

10 ई-बसें और चली, बैरागढ़, कोलार-बावड़ियाकलां में बेहतर होगी कनेक्टिविटी; सभी एमपी नगर से गुजरेंगी

भोपाल (नप्र)। राजधानी भोपाल के पब्लिक ट्रांसपोर्ट के रूप में शामिल ई-बसें की मंगलवार से संख्या बढ़ गई है। 10 इलेक्ट्रिक बसें सड़कों पर और उतरी। इसके बाद इनकी संख्या 20 हो गई है। बैरागढ़, कोलार रोड, बावड़ियाकलां तक बेहतर कनेक्टिविटी हो जाएगी। सभी बसें एमपी नगर से होकर जरूर गुजरेंगी। ऐसे में नौकरीपेशा और पढ़ाई करने वालों को भी बड़ी राहत मिलेगी।

वर्तमान में ई-बसें को ऐसे 3 रुट पर चलाया जा रहा है, जो शहर के बड़े हिस्से को कवर कर लेती हैं। इनमें बैरागढ़, कोलार रोड, एमपी नगर, न्यू मार्केट, कोलार रोड, बावड़ियाकलां, सलैया, रोहित नगर, अशोका गार्डन, सुभाषनगर, कोहेंफाजा, पीर गेट जैसे बड़े

इलाके भी शामिल हैं। इनका न्यूनतम किराया 6 से 7 रुपए, जबकि अधिकतम 40 रुपए है।

हर रोज 12 हजार यात्रियों को होगा फायदा- राजधानी में ई-बसें का बड़ा मंगलवार को दोगुना हो जाएगा। भोपाल सिटी लिंक लिमिटेड (बीसीएलएल) कुल 20 ई-बसें चलाएगा। अब तक दौड़ रही 10 बसें में एक दिन में औसत 4500 यात्री सफर कर रहे थे। इनमें स्कूल-कॉलेज की छात्राओं और कामकाजी महिलाओं की संख्या अधिक है। मंगलवार से 10 बसें और चलेंगी। इससे 10 से 12 हजार यात्री रोज सफर कर सकेंगे।

इन 3 रुटों पर दौड़ेंगी ई-बसें- बी35- चिरायु अस्पताल, बैरागढ़ से आकूति ईको सिटी, सलैया चिरायु अस्पताल, बैरागढ़ मार्केट,

लालघाटी, कलेक्ट्रेट, हमीदिया हॉस्पिटल, रॉयल मार्केट, पीर गेट, कमला पार्क, पॉलिटेक्निक चौराहा, रामहल चौराहा, रोशनपुरा, नानके पेट्रोल पंप, लिंक रोड नंबर-1, प्रकाश तरण पुकर, रेडक्रॉस अस्पताल, बोर्ड ऑफिस, एमपी नगर मेट्रो स्टेशन, भाजपा कार्यालय, विट्ठन मार्केट, 1100 क्रांटर, 12 नंबर बस स्टॉप, ईश्वर नगर, तिलक नगर, रोहित नगर, बावड़िया चौराहा, आकूति ईको सिटी होते हुए सलैया तक।

बी36- कोच फैक्ट्री से कोलार रोड तक- झारका नगर, कोच फैक्ट्री भोपाल रेलवे स्टेशन प्लेटफॉर्म नं-1, पुष्पा नगर, अशोका गार्डन, प्रभात पेट्रोल पंपचौराहा, ओल्ड सुभाष नगर, शांति निकेतन, चेतक ब्रिज तिराहा, बोर्ड ऑफिस चौराहा मेट्रो स्टेशन, एमपी नगर मेट्रो

स्टेशन, भाजपा कार्यालय, सुभाष स्कूल, विट्ठन मार्केट, 1100 क्रांटर, मनीषा मार्केट, बंसल अस्पताल, चूनाभट्टी चौराहा, मंदकिनी चौराहा, नयापुरा, ललिता नगर, गेहूंखेड़ा, बैरागढ़ चिचली होते हुए एआईएसबीटी तक।

बी37- बैरागढ़ ई-बस डिपो से आईएसबीटी- बैरागढ़ ई बस डिपो से बैरागढ़ मार्केट, लालघाटी, कलेक्ट्रेट, हमीदिया हॉस्पिटल, रॉयल मार्केट, एलबीएस हॉस्पिटल, शाहजहानाबाद, भोपाल टर्कीज, नादरा बस स्टैंड, रेलवे प्लेटफॉर्म नं-6 भारत टर्कीज, लेडी हॉस्पिटल, जहंगीराबाद, पीएचक्यू, मालवीय नगर, मिंटो हॉल, बिड़ला मंदिर, वल्लभ भवन, विन्ध्याचल, जिला न्यायालय, डीबी मॉल, चेतक ब्रिज होते हुए आईएसबीटी तक।



संक्षिप्त समाचार

मैं,जब विधायक बना था तब अमित शाह बच्चे थे

- **मल्लिकार्जुन खड़गे बोले- वह हमें देशभक्ति न सिखाएं**

पणजी (एजेंसी)। कांग्रेस अध्यक्ष मल्लिकार्जुन खड़गे ने सोमवार को कहा कि जब मैं पहली बार विधायक बना था, तब अमित शाह बच्चे थे और आज हमें देशभक्ति सिखा रहे हैं। उन्होंने यह बात दक्षिण गोवा में एक जनसभा में कही। वहीं, खड़गे ने कहा, ‘बीजेपी धर्म विरोधी हैं, क्योंकि जब मैंने 8 अगस्त को उत्तराखंड में हल्द्वानी के रामलीला मैदान पर सभा की थी तो 2 दिन बाद मंच का शुद्धिकरण किया गया। ऐसा लगा जैसे मुझे अछूत माना गया हो। क्या लोकतंत्र ऐसे चलता है। देश में दलितों के लिए क्या कोई जगह नहीं है। दरअसल, शाह ने 16 अगस्त को आरोप लगाया था- ‘कांग्रेस पार्टी मुख्यालय पर वंदे मातरम का गान हो रहा था। बीच में ही सोनिया गांधी ने कांग्रेस अध्यक्ष खड़गे को गान को रोकने को कहा था।’

अमित मालवीय जहां चूके बीजेपी का वहीं फोकस!

- **आईटी सेल के नए प्रमुख दीपक महस्के का बड़ा प्लान**

नई दिल्ली (एजेंसी)। अमित मालवीय की जगह बीजेपी आईटी सेल की नई जिम्मेदारी संभालने वाले दीपक महस्के ने कहा है कि उनकी प्राथमिकता जेन जी है। नई पीढ़ी में पार्टी की पैठ बढ़ाने के लिए वह इंस्टाग्राम पर फोकस कर रहे हैं। दीपक महस्के ने इंस्टाग्राम और जेन जी में पैठ बनाने को कोशिशों को प्राथमिकता बताया है। कहा कि पार्टी अपनी डिजिटल मौजूदगी को मजबूत करने और युवा वोटर्स से जुड़ने की कोशिश कर रही है। **पार्टी का मुख्य फोकस इंस्टाग्राम-** नई जिम्मेदारी संभालने के बाद महस्के ने एक चैनल से बातचीत करते हुए कहा कि पार्टी का मुख्य फोकस इंस्टाग्राम पर होगा।

जंतर-मंतर और झारखंड के बाद पटना में संग्राम

छात्रों का महाधरना,लालू यादव ने लोकभवन मार्च का किया आह्वान पटना (एजेंसी)। बिहार में भी छात्र आंदोलन तेज हो गया है। टीआरई-4 की मांग को लेकर पटना में महाधरना का आयोजन किया गया। वहीं राजद प्रमुख लालू प्रसाद यादव की ओर से 19 अगस्त को लोकभवन मार्च का आह्वान किया है। टीआरई-4 विज्ञापन और एकल परीक्षा की मांग को लेकर मंगलवार को पटना में छात्रों का महाधरना शुरू हुआ। इस धरना- प्रदर्शन में बड़ी संख्या में छात्र बैठे हैं।

एदल सिंह कंसाना ने प्रदेश कार्यालय में कार्यकर्ताओं की सुनी जनसमस्याएं जनसमस्याओं के त्वरित निराकरण के लिए निर्देश



भोपाल। मध्यप्रदेश शासन के कैबिनेट मंत्री श्री एदल सिंह कंसाना ने मंगलवार को भारतीय जनता पार्टी प्रदेश कार्यालय में प्रदेश के विभिन्न जिलों से आए पार्टी कार्यकर्ताओं से आत्मीय मुलाकात कर उनकी जनसमस्याओं एवं सुझावों को सुना। उन्होंने कार्यकर्ताओं द्वारा उठाए गए विभिन्न विषयों पर संबंधित अधिकारियों से तत्काल चर्चा कर समाधान कराया। जिन प्रकरणों में विस्तृत प्रक्रिया अपेक्षित है, उन्हें संबंधित विभागों को आवश्यक

कार्रवाई एवं शीघ्र निराकरण के लिए भेजा गया। मध्यप्रदेश शासन के कैबिनेट मंत्री श्री एदल सिंह कंसाना ने कार्यकर्ताओं को आश्वासन दिया कि उनकी ओर से प्राप्त जनसमस्याओं का गंभीरतापूर्वक परीक्षण कर प्राथमिकता के आधार पर शीघ्र समाधान सुनिश्चित किया जाएगा। कार्यकर्ताओं के माध्यम से प्राप्त जनसमस्याओं का त्वरित, पारदर्शी और प्रभावी समाधान भाजपा सरकार एवं संगठन की सर्वोच्च प्राथमिकता है।

हर भारतीय वोटर के पास फोटो आईडी, अमरीका में नहीं

ट्रंप बोले-अमेरिका में भी हो भारत जैसा चुनावी सिस्टम

वॉशिंगटन (एजेंसी)। अमेरिकी राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने मंगलवार को भारत की चुनाव व्यवस्था की जमकर तारीफ की और कहाकि ऐसी व्यवस्था अमरीका में भी होनी चाहिए। यहां के चुनावों का हवाला देते हुए ‘सेव अमेरिका एक्ट’ को पास कराने की अपील की है। ट्रंप ने अपने लिविंग मीडिया प्लेटफॉर्म ट्रथ सोशल पर पोस्ट में लिखा- इस मेहीने की शुरुआत में, भारत के मुख्य चुनाव आयुक्त ज्ञानेश कुमार ने हमारे प्रशासन से पूछा था कि अमेरिका में वैंध फोटो आईडी के बिना चुनाव कैसे हो सकते हैं। ट्रंप ने आगे कहा- हमें अब सेव अमेरिका एक्ट पास करना होगा। ट्रंप ने अमेरिकी चुनाव प्रक्रिया को और सख्त बनाने पर जोर दिया। उनका कहना है कि इससे अमेरिकी चुनावों की सुरक्षा और विश्वसनीयता बढ़ेगी। सेव अमेरिका एक्ट अमेरिका में मतदाता पंजीकरण और मतदान से जुड़े नियमों को और सख्त करेगा।



बीजेपी ने दी बड़ी जिम्मेदारी, जगदीश पटेल सह प्रभारी होंगे

बिहार जिताने वाले तावड़े को यूपी का मिला प्रभार

- **सतीश पूनिया को पंजाब, तरुण चुग को गुजरात की जिम्मेदारी**



नई दिल्ली (एजेंसी)। भाजपा के राष्ट्रीय अध्यक्ष नितिन नवीन ने मंगलवार को उत्तर प्रदेश, पंजाब और गुजरात के लिए नए राज्य प्रभारी और सह-प्रभारी नियुक्त किए। बिहार चुनाव जिताने वाले विनोद तावड़े को यूपी का प्रभारी बनाया गया है। जगदीश ईश्वरभाई पटेल को सह-

प्रभारी नियुक्त किया है। पंजाब की जिम्मेदारी सतीश पूनिया को दी गई है। गुजरात का जिम्मा तरुण चुग को सौंपा गया है। इन तीनों राज्यों में अगले साल चुनाव हैं। भाजपा अध्यक्ष ने एक दिन पहले अपनी नई टीम का ऐलान किया था। इसमें 65 पदाधिकारियों की घोषणा की थी।

हर छात्र के साथ खड़े हैं, बदलकर रहेंगे वसूली तंत्र!

- **झारखंड के छात्र मुद्दे पर राहुल गांधी का बड़ा बयान**

रांची (एजेंसी)। लोकसभा में नेता प्रतिपक्ष और कांग्रेस के वरिष्ठ नेता राहुल गांधी ने झारखंड में छात्र आंदोलन के मुद्दे पर बड़ी बात कही। राहुल गांधी ने कहा कि झारखंड के छात्रों और राज्य सरकार के बीच सहमति बनी, और छात्रों ने अपनी भूख हड़ताल समाप्त की , यह खबर सुनकर बहुत खुशी हुई। उन्होंने कहा कि वो देश के हर छात्र के साथ खड़े हैं। वो इस वसूली तंत्र को जड़ से बदलकर रहेंगे, ताकि हर छात्र को उसकी मेहनत का पूरा फल और निष्पक्ष प्रतिस्पर्धा का हक मिले।



फांसी की जगह दूसरा तरीका अपनाने की अर्जी हुई खारिज

सुप्रीम फैसला, सजा के दूसरे विकल्पों की जांच का रास्ता खुला

नई दिल्ली (एजेंसी)। मौत की सजा सुनाए जाने के बाद किसी कैदी को किस तरीके से मौत दी जाए, इस पर देश में लंबे समय से बहस चल रही है। क्या फांसी ही सबसे सही तरीका है या ऐसा कोई दूसरा तरीका हो सकता है, जिसमें दर्द और तकलीफ कम हो और आखिरी समय में कैदी की गरिमा भी बनी रहे। इस सवाल पर सुप्रीम कोर्ट ने मंगलवार को बड़ा फैसला सुनाया। जस्टिस विक्रम नाथ और जस्टिस संदीप मेहता की बेंच ने फांसी को मौत की सजा देने का तरीका खत्म करने की मांग वाली

याचिका खारिज कर दी। हालांकि कोर्ट ने यह साफ किया कि केंद्र सरकार चाहे तो एक्सपर्ट्स की मदद



से दूसरे तरीकों की जांच कर सकती है। अगर भविष्य में मजबूत वैज्ञानिक या मेडिकल सबूत सामने आते हैं, तो इस मुद्दे पर फिर संवैधानिक जांच भी हो सकती है।

बच्चों की कल्पनाशीलता ने दिया प्रकृति और पर्यावरण संरक्षण का संदेश

- **हरा-भरा इंदौर का संकल्प लेकर किया गया पौधरोपण**



इंदौर। शहर के गांधी हॉल में मंगलवार को नन्हें बच्चों ने पेंटिंग और फेंसी डेडवुड प्रतियोगिता के साथ स्लोगन लेखन के माध्यम से प्रकृति, पर्यावरण, जल और जंगल के संरक्षण का अभूतपूर्व संदेश दिया। नन्हें बालक-बालिकाओं की तुलिका ने रंगों का अद्भुत संसार रच दिया। यह आयोजन मां अहिल्या सेवा संस्था मध्यप्रदेश एवं श्रीजी नारी शक्ति एवं शिक्षा विकास समिति की ओर से प्रकृति सहजो पर्यावरण बचाओ अभियान की थीम पर आयोजित किया गया था। मां अहिल्या सेवा संस्था मध्यप्रदेश की डायरेक्टर डॉ. आरती मेहरा ने बताया कि सावन और राखी और हरियाली महोत्सव के महानजर गांधी हॉल में विभिन्न उपायों के स्टाल अतिथियों और नागरिकों के लिए आकर्षण का केंद्र रहे। मां अहिल्या सेवा संस्था की उपाध्यक्ष रश्मि बाकीवाला ने बताया कि यह प्रोग्राम मुख्य अतिथि शंकर लालवानी के मार्गदर्शन में किया गया। इस अवसर पर महिलाओं और युवतियों ने विभिन्न व्यंजनों के स्टाल भी लगाए। अपराह्न तीन बजे पेड़ लगाओ स्वच्छ सुंदर और स्वस्थ हरा भरा इंदौर बनाओ अभियान के तहत बच्चों से दो-दो पौधों का रोपण करवाया गया। इसका उद्देश्य नागरिकों को दोहो और दो पेड़ लगाने और उनका संरक्षण करने का और उन्हें पौधे से पेड़ बनाओ से अभियान से जोड़ना रहा। निशुल्क ड्राइंग, स्लोगन और फेंसी ड्रेस प्रतियोगिता के विजेता बच्चों को पुरस्कार और प्रमाण पत्र देकर अतिथियों ने सम्मानित किया। कार्यक्रम में मुख्य अतिथि सांसद शंकर लालवानी, विशेष अतिथि सीबी रॉकस्टार चितन बाकीवाला थे। मां अहिल्या सेवा संस्था की डायरेक्टर डॉ. आरती मेहरा, मां अहिल्या सेवा संस्था की उपाध्यक्ष रश्मि बाकीवाला और श्रीजी नारी शक्ति और विकास समिति की डायरेक्टर श्वेता विभोर जैन, सहसंयोजक एडवोकेट संजय मेहरा और विभोर जैन सहित बड़ी संख्या में महिला, पुरुष और बच्चे मौजूद रहे।

संपादकीय

टीम नवीन: बड़ी चुनौतियां

नितिन नवीन को भाजपा का राष्ट्रीय अध्यक्ष बनने के आठ माह बाद उनकी राष्ट्रीय कार्यकारिणी घोषित हो गई है। इस टीम के सामने सबसे बड़ी चुनौती 2029 का लोकसभा चुनाव बहुमत के साथ जीतने और इसके पूर्व यूपी सहित करीब एक दर्जन राज्यों में सत्ता हासिल करने अथवा पार्टी को फिर से सरकार में लौटाने की है। इस टीम में तुलनात्मक रूप से युवा चेहरों को ज्यादा तवज्जो दी गई है, जब कि महिलाओं की संख्या भी पूर्ववर्ती कार्यकारिणियों के मुकाबले ज्यादा है। हालाँकि पार्टी जिस 33 फीसदी राजनीतिक आश्रण पर जोर दे रही है, उसकी तुलना में यह अभी भी कम है। इस टीम नवीन में कुल 68 सदस्य हैं।

नई कार्यकारिणी की घोषणा के साथ राष्ट्रीय अध्यक्ष नितिन नवीन ने तीन राज्यों के नए प्रभारियों और सह प्रभारियों की नियुक्ति भी कर दी है। इसमें बिहार चुनाव जिताने वाले विनोद तावड़े को यूपी का प्रभारी बनाया गया है। जगदीश ईश्वरभाई पटेल को सह-प्रभारी नियुक्त किया है। पंजाब की जिम्मेदारी सतीश पूनिया को दी गई है। गुजरात का जिम्मा तरुण चुग को सौंपा गया है। इन तीनों राज्यों में अगले साल चुनाव हैं। नई कार्यकारिणी में 13 उपाध्यक्ष, 8 राष्ट्रीय महासचिव, 16 राष्ट्रीय सचिव हैं। उपाध्यक्षों में वसुंधरा राजे सिंधिया, तीरथ सिंह रातत, राम माधव और प्रोफेसर तारिक मंसूर जैसे नाम शामिल हैं। वहीं, राष्ट्रीय महासचिव के लिए आठ नाम, राष्ट्रीय सचिव के लिए 16 नामों की घोषणा की गई है। सात अलग-अलग मोर्चों अध्यक्षों में सबसे ज्यादा चर्चा कुंवर बासित अली और हेमांग जोशी की है। कुंवर बासित अली को अल्पसंख्यक मोर्चा का और हेमांग जोशी को युवा मोर्चा का अध्यक्ष बनाया गया है। नया सोशल मीडिया इंचार्ज दीपक ढ्ढ्क् को बनाया गया है जबकि इस पद पर अब तक चर्चित नेता अमित मालवीय थे। उनकी छुट्टी हो गई है। प्रोफेसर तारिक मंसूर 2023 में ही राष्ट्रीय उपाध्यक्ष बनाए गए थे। वो वर्तमान में यूपी विधान परिषद के सदस्य हैं और अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी के वीसी रह चुके हैं। नई कार्यकारिणी में राष्ट्रीय कोषाध्यक्ष की जिम्मेदारी केन्द्रीय मंत्री पीपूष गायल को दी गई है। जब संगठन के राष्ट्रीय महासचिव की जिम्मेदारी बीरूल संतोष के पास ही रखी गई है। इसी प्रकार 16 राष्ट्रीय सचिवों में केरल से के सुंदन और अनिल एंटनी का नाम हैं। केन्द्रीय कार्यालय प्रभारी के पद पर तरुण चुग, केन्द्रीय कार्यालय सचिव के पद पर महेंद्र पांडे, नॉर्थ ईस्ट कॉर्डिनेटर के पद पर सबित काा और मीडिया संयोजक के पद पर अनिल बलूनी का नाम तय किया गया है। इस कार्यकारिणी में कुल 12 महिलाएं हैं। जिनमें 6 को राष्ट्रीय उपाध्यक्ष की जिम्मेदारी सौंपी गई है। आठ राष्ट्रीय महासचिवों के नामों में इकलौती महिला स्मृति इरानी शामिल हैं। जबकि 16 राष्ट्रीय सचिवों में तीन महिलाएं हैं। आन आदमी पार्टी के पूर्व रणनीतिकार सदीप पाठक भी राष्ट्रीय सचिव बनाए गए हैं। नई टीम में नए और पुराने के समन्वय के साथ यह भी ध्यान रखा गया कि ये लोग अपेक्षाकृत युवा राष्ट्रीय अध्यक्ष के साथ मिलकर काम कर सकें। हालाँकि जो टीम बनी है, उसकी परफार्मेंस क्षमता पर भी उंगलियां उठ रही हैं। कुछ समीक्षकों की नजर में टीम नवीन इससे कहीं बेहतर हो सकती थी। दूसरे, टीम में ऐसे लोगों की संख्या बहुत कम है, जिन्हें चुनाव लड़ने और जिताने का खासा अनुभव है, जबकि अगला लोकसभा और उत्तर प्रदेश के विधानसभा चुनाव जीतना इस टीम के सामने सबसे बड़ी चुनौती है। यह टीम कैसे परफार्म करेगी, यह इस बात पर निर्भर है कि अध्यक्ष नितिन नवीन इस टीम के साथ कैसे तालमेल बिठा पाते हैं और सब मिलकर कैसे नतीजे देते हैं।

पर्यावरण
कुमार सिद्धार्थ

लेखक स्वतंत्र पत्रकार हैं।

फिछली एक शताब्दी पर नज़र डालें तो औद्योगिक विकास की पहचान विशाल कारखानों, ऊँची चिमनियाँ, इस्पात संयंत्रों और मशीनों की गुंज से होती थी। वही किसी देश की आर्थिक शक्ति और औद्योगिक प्रगति के प्रतीक माने जाते थे। लेकिन इक्कीसवीं सदी में विकास का चेहरा बदल चुका है। आज विशाल, शांत और अत्याधुनिक इमारतें नई अर्थव्यवस्था की धुरी बन रही हैं। इनमें न मशीनों का शोर सुनाई देता है, न धुँएँ के गुबार उठते हैं, फिर भी दुनिया की लगभग हर डिजिटल गतिविधि की नींव इन्हीं पर टिकी है। इन्हीं नई आधुनिक इमारतों को हम चूडेटा सेंटरज्के नाम से जानते हैं। आज मोबाइल से किया गया भुगतान, किसी विद्यार्थी की ऑनलाइन कक्षा, अस्पताल का डिजिटल स्वास्थ्य रिकॉर्ड, किसान के मोबाइल पर पहुँचा मौसम का पूर्वानुमान, सोशल मीडिया पर साझा की गई तस्वीर या कोई भी सेवाइ इनमें से कोई भी गतिविधि डेटा सेंटरों के बिना संभव नहीं है। हर डिजिटल क्रिया अंततः किसी न किसी डेटा सेंटर तक पहुँचती है, जहाँ सूचनाएँ संग्रहित होती हैं, उनका विश्लेषण होता है और वे कुछ ही क्षणों में हमारे पास वापस लौट आती हैं।

यही वजह है कि डिजिटल दुनिया जितनी आभासी और अदृश्य दिखाई देती है, उसकी बुनियाद उतनी ही ठोस और वास्तविक है। यह केवल इंटरनेट या सॉफ्टवेयर का संसार नहीं, बल्कि विशाल डेटा सेंटरों, लाखों सर्वरों, निरंतर बिजली आपूर्ति, उच्च क्षमता वाले संचार नेटवर्क और बड़ी मात्रा में ऊर्जा तथा जल जैसे प्राकृतिक संसाधनों पर आधारित विशाल भौतिक अवसंरचना है।

फिछले कुछ वर्षों में कृत्रिम बुद्धिमत्ता ने इस पूरी व्यवस्था को नई गति दी है। चैटबॉट, भाषा अनुवाद, चित्र निर्माण, वीडियो विश्लेषण, चिकित्सा अनुसंधान और वैज्ञानिक गणनाओं जैसे कार्यों के लिए पहले से कहीं अधिक कंप्यूटिंग क्षमता की आवश्यकता पड़ रही है। इस वजह से दुनिया भर में नए डेटा सेंटरों के निर्माण की होड़शुरू हो गई है।

अंतरराष्ट्रीय शोध अध्ययनों के अनुसार वर्तमान में विश्व में लगभग 11,800 डेटा सेंटर संचालित हैं, जबकि भारत में इनकी संख्या तेजी से बढ़ रही है और देश एशिया के प्रमुख डेटा सेंटर बाजारों में शामिल हो चुका है। डिजिटल इंडिया, यूपीआई, क्लाउड

नजरिया

नृपेन्द्र अभिषेक नृप

लेखक स्वतंत्र टिप्पणीकार हैं।



कभी इस मिट्टी ने बेड़ियों की खनक सुनी थी, कभी इसी आकाश ने गुलामी की लंबी रात देखी थी। फिर एक सुबह क्षितिज पर आजादी का सूरज उगा और तिरंगे ने हवा से कहा- लहू से सींचे सपनों का, ये हमारा हिंदुस्तान है, हर साँस में बसी शहदत, हर धड़कन में अरमान है। मिली जो आजादी हमें, उसे मुकम्मल करना है, सिर्फ़ सरहद नहीं, दिलों को भी आजाद करना है।

1947 से 2026 तक भारत ने समय की नदी में बहुत दूर तक सफ़र तय किया है। कभी अभावों से लड़ते हुए, कभी उपलब्धियों पर इतराते हुए, कभी टूटकर फिर संभलते हुए। उस समय भारत के पास संसाधन कम थे, साधन सीमित थे और समस्याएँ असंख्य थीं, लेकिन आँखों में एक सपना था- ऐसा भारत जहाँ कोई भूखा न सोए, कोई अशिक्षित न रहे, किसी के साथ जन्म, जाति, धर्म या लिंग के आधार पर भेदभाव न हो और हर नागरिक अपने सम्मान के साथ जीवन जी सके। आज हमारे पास विकास की चमक है, मगर कुछ अंधेरे अब भी शेष हैं। आज 79 वर्ष बाद भारत की तस्वीर निस्संदेह बदली है- विज्ञान, तकनीक, शिक्षा, अर्थव्यवस्था और लोकतंत्र ने नई ऊँचाइयाँ छुई हैं। मगर इसी चमक के बीच कुछ सवाल अब भी खड़े हैं। क्या गरीबी, अशिक्षा, भेदभाव, भ्रष्टाचार और सामाजिक बंधनों से हम पूरी तरह मुक्त हो पाए हैं? क्या हमारे विचार सच में स्वतंत्र हैं?

आज 79 वर्ष बाद जब हम पीछे मुड़कर देखते हैं तो भारत की यात्रा किसी साधारण यात्रा की तरह नहीं दिखाई देती। यह संघर्षों, उपलब्धियों, असफलताओं, उम्मीदों और अधूरे सपनों से बनी एक लंबी कहानी है। हमने बहुत कुछ पाया है, लेकिन बहुत कुछ अभी भी पाना बाकी है। हमारे हाथ में तकनीक है, अंतरिक्ष तक पहुँच है, विशाल अर्थव्यवस्था है, लोकतांत्रिक संस्थाएँ हैं और दुनिया के मंच पर बढ़ता प्रभाव है; फिर भी कहीं कोई बच्चा भूख से सोता है, कोई किसान चिंता में डूबा है, कोई लड़की अवसरों के अभाव में अपने सपनों को छोटा कर लेती है और कोई गरीब व्यक्ति व्यवस्था के सामने अपनी आवाज़ कमजोर महसूस करता है। इसलिए आजादी की 79वीं वर्षगांठ पर सबसे जरूरी सवाल यही है कि क्या हम सचमुच आजाद हैं?

1947 का भारत आज के भारत से बहुत अलग था। अंग्रेज़ी शासन ने देश की अर्थव्यवस्था, उद्योग, शिक्षा और सामाजिक संरचना पर गहरे प्रभाव छोड़े थे। विभाजन की त्रासदी ने लाखों लोगों को विस्थापित किया और असंख्य परिवारों को अपने घर, अपने प्रियजन और अपनी स्मृतियाँ छोड़ने पर मजबूर कर दिया। देश के सामने गरीबी, बेरोजगारी, अशिक्षा, स्वास्थ्य सुविधाओं की कमी, खाद्यान्न संकट और कमजोर औद्योगिक आधार जैसी बड़ी चुनौतियाँ थीं। गाँवों में

डिजिटल विकास: पानी, ऊर्जा और पर्यावरण का सवाल

तय करेगा कि डिजिटल प्रगति वास्तव में टिकाऊ विकास का आधार बनती है या प्राकृतिक संसाधनों पर एक सया दबाव।

डेटा सेंटर कितना पानी पीते हैं?

अंतरराष्ट्रीय ऊर्जा एजेंसी (IEA) के अनुसार लगभग 100 मेगावाट क्षमता वाला एक हाइपरस्केल डेटा सेंटर केवल शीतलन के लिए प्रतिदिन लगभग 20 लाख लीटर पानी तक उपयोग कर सकता है। यह मात्रा कई छोटे कस्बों की दैनिक जल आवश्यकता के बराबर हो सकती है। पानी का उपयोग केवल शीतलन ठावरों में ही नहीं होता, बल्कि अद्र्र्दा नियंत्रण और अन्य सहायक प्रणालियों में भी किया जाता है।

भारत में ऊर्जा, पर्यावरण एवं जलवायु पर कार्य करने वाली संस्था सीईईडब्ल्यू (CEEW) का अनुमान है कि वर्ष 2024 में देश के डेटा सेंटरों ने लगभग 150 अरब लीटर पानी का उपयोग किया। यदि वर्तमान विस्तार की गति बनी रही, तो 2030 तक यह खपत दोगुने से अधिक हो सकती है। यह अनुमान केवल उद्योग के आधार का नहीं, बल्कि अपने वाले वर्षों की नीति संबंधी चुनौती का भी संकेत देता है। हालाँकि यह भी समझना आवश्यक है कि सभी डेटा सेंटर समान मात्रा में पानी उपयोग नहीं करते। कुछ आधुनिक केंद्र कम जल-आधारित या लगभग जल-रहित शीतलन तकनीकों की ओर बढ़ रहे हैं, जबकि पुराने केंद्र अपेक्षाकृत अधिक पानी पर निर्भर हैं। इसलिए भविष्य की दिशा केवल डेटा सेंटरों की संख्या नहीं, बल्कि उनकी जल-दक्षता भी तय करेगी।

एआई ने क्यों बढ़ाई चुनौती? – कृत्रिम बुद्धिमत्ता ने डेटा सेंटरों की भूमिका को पूरी तरह बदल दिया है। पहले अधिकांश डेटा सेंटर ई-मेल, वेबसाइट, क्लाउड स्टोरेज और सामान्य इंटरनेट सेवाओं के लिए बनाए जाते थे। अब उन्हें बड़े भाषा मॉडल, मशीन लर्निंग, वीडियो विश्लेषण, वैज्ञानिक अनुसंधान और जटिल गणनाओं का भार भी उठाना पड़ रहा है।

एआई आधारित प्रोसेसर पारंपरिक सर्वरों की तुलना में कहीं अधिक ऊर्जा का उपयोग करते हैं और अधिक गमी उत्पन्न करते हैं। जिसके कारण शीतलन प्रणालियों पर दबाव बढ़ता है। आज डेटा सेंटरों की योजना केवल बिजली उपलब्धता के आधार पर नहीं बनाई जा रही, बल्कि स्थानीय तापमान, जल उपलब्धता और जलवायु जोखिम को भी ध्यान में रखा जा रहा है। वास्तव में एआई ने नई विडंबना पैदा कर दी है। एक ओर यह जलवायु परिवर्तन, मौसम पूर्वानुमान, कृषि, स्वास्थ्य और आपदा प्रबंधन जैसी

खिलाफ लड़ाई केवल आय बढ़ाने की नहीं, बल्कि सम्मानजनक जीवन और समान अवसर देने की लड़ाई भी है।

1947 में भारत की साक्षरता दर बहुत कम थी। आज शिक्षा का प्रसार कहीं अधिक व्यापक है। स्कूलों की संख्या बढ़ी है, उच्च शिक्षा का विस्तार हुआ है और डिजिटल माध्यमों ने ज्ञान की पहुँच को आसान बनाया है। यह परिवर्तन भारत की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धियों में गिना जाना चाहिए। लेकिन शिक्षा का अर्थ केवल अक्षर पहचानना नहीं है। शिक्षा वह शक्ति है जो मनुष्य को प्रेरण करना, समस्या, विवेक से निर्णय लेना और सही-गलत के बीच अंतर करना सिखाती है। आज हमारे सामने शिक्षा की गुणवत्ता, रोजगारपरकता और समान अवसर की चुनौती है। एक बच्चा महीने निजी विद्यालय में आधुनिक संसाधनों के साथ पढ़ता है और दूसरा बच्चा ऐसे विद्यालय में जहाँ शिक्षक और संसाधन दोनों सीमित हैं, तो दोनों के सामने भविष्य की दौड़ समान कैसे होगी? जब शिक्षा अवसरों की सीढ़ी बनने के बजाय आर्थिक स्थिति का आईना बन जाए, तब हमें अपने विकास की दिशा पर गंभीरता से विचार करना चाहिए।

भारत का संविधान हर नागरिक को समानता का अधिकार देता है। कानून की दृष्टि से किसी व्यक्ति के साथ जाति, धर्म, लिंग या जन्मस्थान के आधार पर भेदभाव नहीं होना चाहिए। लेकिन सामाजिक जीवन में भेदभाव के अनेक रूप आज भी दिखाई देते हैं। जातिगत पूर्वाग्रह, धार्मिक अविश्वास, लैंगिक असमानता और आर्थिक स्थिति के आधार पर सामाजिक दूरी हमारे समाज की वास्तविक चुनौतियाँ हैं। हम अक्सर कहते हैं कि भारत बदल गया है, लेकिन असली बदलाव तब होगा जब किसी व्यक्ति की पहचान उसके जन्म से नहीं, उसके कर्म और चरित्र से तय होगी। भ्रष्टाचार देश की अर्थव्यवस्था को नुकसान पहुँचाता है, विकास की गति को प्रभावित करता है और नागरिकों के विश्वास को कमजोर करता है। तकनीक और पारदर्शिता ने भ्रष्टाचार के कई रास्तों को कटित बनाया है, लेकिन केवल व्यवस्था बदलने से समस्या पूरी तरह समाप्त नहीं होगी। नागरिक की ईमानदारी भी उतनी ही जरूरी है। यदि हम चाहते हैं कि देश ईमानदार हो, तो हमें अपनी छोटी-छोटी सुविधाओं के लिए बेईमानी को स्वीकार करना बंद करना होगा।

भ्रष्टाचार केवल सरकारी कार्यालय की मेज के नीचे होने

वाला लेन-देन नहीं है। यह तब भी पैदा होता है जब कोई व्यक्ति नियम तोड़कर अपना काम निकलवाना चाहता है। जब हम सुविधा के लिए कानून को नजरअंदाज करते हैं, जब हम रिश्तत देने को सामान्य मान लेते हैं और जब सार्वजनिक संपत्ति को अपना नहीं समझते, तब हम भ्रष्टाचार की संस्कृति को मजबूत करते हैं। भ्रष्टाचार देश की अर्थव्यवस्था को नुकसान पहुँचाता है, विकास की गति को प्रभावित करता है और नागरिकों के विश्वास को कमजोर करता है। तकनीक और पारदर्शिता ने भ्रष्टाचार के कई रास्तों को कटित बनाया है, लेकिन केवल व्यवस्था बदलने से समस्या पूरी तरह समाप्त नहीं होगी। नागरिक की ईमानदारी भी उतनी ही जरूरी है। यदि हम चाहते हैं कि देश ईमानदार हो, तो हमें अपनी छोटी-छोटी सुविधाओं के लिए बेईमानी को स्वीकार करना बंद करना होगा।

भ्रष्टाचार केवल सरकारी कार्यालय की मेज के नीचे होने

वाला लेन-देन नहीं है। यह तब भी पैदा होता है जब कोई व्यक्ति नियम तोड़कर अपना काम निकलवाना चाहता है। जब हम सुविधा के लिए कानून को नजरअंदाज करते हैं, जब हम रिश्तत देने को सामान्य मान लेते हैं और जब सार्वजनिक संपत्ति को अपना नहीं समझते, तब हम भ्रष्टाचार की संस्कृति को मजबूत करते हैं। भ्रष्टाचार देश की अर्थव्यवस्था को नुकसान पहुँचाता है, विकास की गति को प्रभावित करता है और नागरिकों के विश्वास को कमजोर करता है। तकनीक और पारदर्शिता ने भ्रष्टाचार के कई रास्तों को कटित बनाया है, लेकिन केवल व्यवस्था बदलने से समस्या पूरी तरह समाप्त नहीं होगी। नागरिक की ईमानदारी भी उतनी ही जरूरी है। यदि हम चाहते हैं कि देश ईमानदार हो, तो हमें अपनी छोटी-छोटी सुविधाओं के लिए बेईमानी को स्वीकार करना बंद करना होगा।

विदेशी शासन समाप्त हो गया, लेकिन क्या गुलामी पूरी तरह समाप्त हो गई? यह सवाल हमें भीतर तक झकझोरता है। मानसिक गुलामी वह अवस्था है जिसमें व्यक्ति अपने निर्णय स्वयं लेने के बजाय दूसरों की स्वीकृति का इंतजार करता है। जब हम अपनी भाषा, संस्कृति या ज्ञान को केवल इसलिए कमजोर समझते हैं क्योंकि वह पश्चिमी नहीं है, तब मानसिक गुलामी दिखाई देती है। जब समाज की रूढ़ियाँ हमारे सपनों की सीमा तय करती हैं, तब भी हम मानसिक रूप से गुलाम होते हैं। आज सोशल मीडिया ने इस समस्या को नया रूप दिया है। हम अपनी जिंदगी को दूसरों की जिंदगी से तुलना करने लगे हैं। लाइक, कमेंट और फॉलोअर हमारी खुशी का मापना बनने लगे हैं। एल्गोरिदम हमारी पसंद को प्रभावित करते हैं और कई बार हम वही देखते हैं जो हमें दिखाया जाता है। तकनीक ने हमें अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता दी है, लेकिन विवेक की स्वतंत्रता हमें स्वयं अर्जित करनी होगी।

भारत की संस्कृति उसकी सबसे बड़ी शक्तियों में से एक है। परंपराएँ हमें इतिहास और जड़ों से जोड़ती हैं। परिवार और सामाजिक संबंध हमारे जीवन को सहारा देते हैं। लेकिन हर परंपरा सही हो, वह जरूरी नहीं। जो परंपरा मनुष्य को सम्मान देती है, उसे बचाना चाहिए। जो परंपरा किसी की स्वतंत्रता छीनती है, उस पर प्रश्न करना चाहिए

इसलिए 15 अगस्त को जब तिरंगा आकाश में लहराए, तो हमें केवल गर्व से उसे देखना नहीं चाहिए, बल्कि अपने भीतर भी झींकना चाहिए। हमें स्वयं से पूछना चाहिए कि क्या मेरे व्यवहार में भारत की आजादी दिखाई देती है? क्या मैं दूसरे की स्वतंत्रता का सम्मान करता हूँ? क्या मैं भेदभाव से मुक्त हूँ? क्या मैं ईमानदारी से अपने कर्तव्य निभाता हूँ? क्या मैं देश को केवल सरकार से अपेक्षाएँ रखकर देखता हूँ या स्वयं भी उसके निर्माण में योगदान देता हूँ? क्योंकि भारत की आजादी की सबसे सुंदर तस्वीर संसद की इमारतों में नहीं, बल्कि करोड़ों भारतीयों के जीवन में दिखाई देगी। जिस दिन किसी बच्चे की गरीबी उसके सपनों को नहीं रोक पाएगी, जिस दिन शिक्षा अमीरी-गरीबी की दीवारों से ऊपर उठेगी, जिस दिन जाति और धर्म मनुष्य की कीमत तय नहीं करेंगे, जिस दिन भ्रष्टाचार को चतुर्दृष्टि नहीं बल्कि समझा जाएगा और जिस दिन भारतीय अपने भीतर की हीनता, भय और संकीर्णता से मुक्त होकर खड़ा होगा, उस दिन हम कह सकेंगे कि 1947 में मिली आजादी ने अपना सच्चा अर्थ पा लिया है।

आज तिरंगा हमें पुकार रहा है। वह केवल तीन रंगों का ध्वज नहीं, बल्कि हमारे अतीत के बलिदानों, वर्तमान की जिम्मेदारियों और भविष्य के सपनों का प्रतीक है। 1947 ने हमें आज़ाद देश दिया था; अब हमारी पीढ़ी की जिम्मेदारी है कि वह आज वाली पीढ़ियों को सच्चा, समानतापूर्ण, शिक्षित, संवेदनशील और आत्मविश्वासी भारत दे। यही आजादी का सम्मान है, यही स्वतंत्रता सेनानियों के सपनों को सच्ची श्रद्धांजलि है और यही उस भारत की ओर हमारा अगला कदम है, जिसका सपना कभी करोड़ों आँखों ने देखा था।

डिजिटल विकास: पानी, ऊर्जा और पर्यावरण का सवाल

करे। इसके लिए डेटा सेंटरों की स्थापना की प्रक्रिया में जल उपलब्धता और जल प्रभाव आकलन को अनिवार्य बनाया जाना चाहिए। जिस प्रकार बड़ी परियोजनाओं के लिए पर्यावरण प्रभाव आकलन आवश्यक होता है, उसी प्रकार बड़े डेटा सेंटरों के लिए स्थानीय जल संसाधनों पर पड़ने वाले प्रभाव का वैज्ञानिक आकलन भी नीति का हिस्सा होना चाहिए।

केवल जल नहीं, ऊर्जा भी उतनी ही महत्वपूर्ण- यह भी गौरतलब है कि डेटा सेंटरों पर ऊर्जा अक्षर पानी तक सीमित रह जाती है, जबकि उनका ऊर्जा उपयोग भी उतना ही महत्वपूर्ण है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विस्तार के साथ दुनिया भर में बिजली की माँग तेजी से बढ़ रही है। यदि यह ऊर्जा कोयले और अन्य जीवाश्म ईंधनों से प्राप्त होगी, तो कार्बन उत्सर्जन बढ़ेगा और जलवायु परिवर्तन की चुनौती और गंभीर होगी।

इसलिए भविष्य का टिकाऊ डेटा सेंटर वह होगा, जो केवल कम पानी ही नहीं, बल्कि स्वच्छ ऊर्जा का भी उपयोग करे। सौर और पवन ऊर्जा, ऊर्जा-कुशल सर्वर, उन्नत चिप प्रौद्योगिकी तथा स्मार्ट कूलिंग सिस्टम इस दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। डिजिटल अवसंरचना का भविष्य केवल अधिक शक्तिशाली कंप्यूटरों में नहीं, बल्कि अधिक संसाधन-दक्ष प्रणालियों में निहित है।

विकास की नई कसौटी- इक्कीसवीं सदी का विकास केवल तकनीकी विस्तार का नाम नहीं है। वह इस बात की भी परीक्षा है कि हम प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग कितनी जिम्मेदारी से करते हैं। यदि डिजिटल विकास की कीमत सूखते भूजल, बढ़ते जल संघर्ष और पर्यावरणीय असंतुलन के रूप में चुकानी पड़े, तो वह विकास लंबे समय तक टिकाऊ नहीं रह सकता। इसलिए अब विकास का नया सूत्र केवल 'डिजिटल फ्रस्ट' नहीं, बल्कि 'डिजिटल एंड सस्टेनेबल' होना चाहिए।

डिजिटल भारत का सपना केवल तेज़ इंटरनेट, विशाल डेटा सेंटरों और अत्याधुनिक कृत्रिम बुद्धिमत्ता से पूरा नहीं होगा। उसकी सफलता इस बात से भी तय होगी कि इन तकनीकों के विकास में पानी, ऊर्जा और पर्यावरण का कितना सम्मान किया गया। यदि आज दूरदर्शी नीतियाँ अपनाई जाती हैं, तो भारत डिजिटल प्रगति और प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण के बीच एक संतुलित मॉडल प्रस्तुत कर सकता है। यही भविष्य की टिकाऊ अर्थव्यवस्था की वास्तविक पहचान होगी।

जंतर-मंतर: प्रदर्शनकारियों का मकका

है उसे कुचला जाना उससे भी ज्यादा जरूरी है। प्रोटेस्ट करने से डेमोक्रेसी ऑक्सिजन पाती है, कुचल दिए जाने से मजबूत होती है। इसलिए हर सरकार की पहली जिम्मेदारी होती है कि वो लोकतंत्र को पहले कुछ प्राणवायु पा लेने दे फिर उसे कीलें ठुकी हुई लाठियों से मजबूत बनाने के लिए दौड़ पड़े. प्रहरी ड़ैस पहन पाए तो ठीक, नहीं पहन पाए तो सादी वदीवाले साथ में ले जाकर भी डेमोक्रेसी को ताकत दी सकती है. लोकतंत्र सभ्यता के चरम पर तब पहुँचता है जब कोई 'ही' पुलिसवाला किसी 'शी' प्रोटेस्टर के निजी अंगों में करंट छोड़नेवाली बेदन पुश करता है. पल्थर कभी पुलिसवालों को लगता है कभी प्रदर्शनकारियों को. और कोई घायल हो न हो लोकतंत्र लहलुहान अवश्य होता है.

जंतर-मंतर निज़ाम के लिए भी मुफीद जगह है. जब वह लोकतांत्रिक दिखना चाहता है, तब प्रदर्शन की अनुमति देता है. जब अधिक लोकतांत्रिक दिखना चाहता है तब उसी प्रदर्शन को कुचल देता है. प्रदर्शनकारियों को निज़ाम से डर नहीं लगता, उसके अधिक लोकतांत्रिक हो उठने से लगता है. जंतर-मंतर

पर एक सूर्यघड़ी है जो परछाई के झुकाव से बता देती है कि किस प्रोटेस्टर को कब लाठी खिलाना है, कब जूस पिलाना है. इंटेलिजेंस के खगोलशास्त्री सूर्यघड़ी की परछाई देखकर सरकार को बता देते हैं - कौन कब खतरनाक हो सकता है उसे किस दिन, कितने बजकर कितने मिनट्स, कितने सेकंड्स पर जेल में डालने के योग्य बन रहे हैं.

एक जंतर-मंतर मेरे शहर उज्जैन में भी है. आलसी और सुस्त. मैंने वहाँ लोकतंत्र मजबूत होते हुए शायद ही कभी देखा हो. इसीलिए हमारे शहर के पुलिसवाले जब जब दिल्ली के जंतर-मंतर पर लोकतंत्र मजबूत होता हुआ देखते हैं तो मजबूती के यज्ञ में आहुति देने को मचल मचल उठते हैं. हरबार उनकी मचलन निराशा में बदल जाती है. उनके पास लाठी है मगर चार्ज करने के पॉइंट्स नहीं हैं, पैलेट्स हैं, गन हैं, मगर सबजेक्ट नहीं है. उनकी अपनी आँख का पानी भले सूख गया हो मगर दूसरों की आँखों से आँसू निकल आए, दागने को गैस के गोले हैं. वाटर केनन है मगर चलाने के मौके नहीं है. किस्मतवाली है दिल्ली की पुलिस, लोकतंत्र मजबूत करने में

योगदान दे पा रही है. उसके पास जंतर-मंतर भी है, प्रोटेस्टर्स भी, झुठ बोल जाने की बेशर्मी भी है. और लाठी, गन, गोले तो हैं ही. इसी बरस रिटायर होने जा रहे एक पुलिस अंकल ने कहा - 'लगता है आँसू गैस का गोला खेड़ पाने की हसरत मन में लिए लिए ही रिटायर होना पड़ेगा.'

मैंने कहा - 'अन्याय तो शेष मुल्क में भी कम नहीं है पुलिस अंकल, मगर क्या है कि आसपन ने अन्याय के साथ जीना सीख लिया है. समझदार लोग विरोध, निजता और मानवाधिकार जैसी बातों पर लेक्चर सुनने जरूर जाते हैं, चच्च-चच्च करते हैं, फिर आत्मतृष्ट होकर बैठ जाते हैं. टीवी पर मंजर देखकर उबलते तो हैं लेकिन शहर के जंतर-मंतर पर पहुँचकर लोकतंत्र बचाने उपायों में शरीक नहीं हो पाते.'

बहरहाल, थैरे खैय जयपुर, बनारस, उज्जैन की पुलिस और लाठी को तेल निर्यातित रूप से पिलाती रहे, कौन जाने कब उन्हें उनके जंतर-मंतर पर लोकतंत्र मजबूत करने के असाइनमेंट में लगा दिया जाए.

स्वामी, सुबह सवेरे मीडिया एल.एल.पी. के लिए उमेश त्रिवेदी द्वारा पंकज प्रिंटर्स एंड पैकेजिंग, 16, अल्फा इंडस्ट्रियल पार्क, जाखिया, इंदौर, म.प्र.- 453555 से मुद्रित एवं 662, साई कृपा कॉलोनी, बांभे हाँपिलेट के सामने, इंदौर से प्रकाशित। प्रधान संपादक उमेश त्रिवेदी कार्यकारी प्रधान संपादक अजय बोकिल संपादक (मध्यप्रदेश) विनोद तिवारी स्थानीय संपादक हेमंत पाल प्रबंध संपादक रमेश रंजन त्रिपाठी (सभी विवादों का न्याय क्षेत्र इंदौर रहेगा.) RNI No. MPHIN/ 2015/ 66040, Mobile No.: 09893032101 Email- subahsaverenews@gmail.com ‘सुबह सवेरे’ में प्रकाशित विचार लेखकों के निजी मत हैं। इनसे समाचार पत्र का सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं है।
--

खंग्वर
शांतिपाल जैन

लेखक खंग्वरकार हैं।

आइए श्रीमान्, ये जो आप देख रहे हैं, आजाद भारत में इसे प्रदर्शन करने की सबसे मुफ़ीद जगह माना जाता है। प्रदर्शनकारियों का मक्का: दिल्ली का जंतर-मंतर. समझ लें कि ये चित्रकार के सपनों की ‘जहाँगीर आर्ट गैलरी’ है जहाँ वह जीवन में कम से कम एकबार अवश्य नुमाइश लगाना चाहता है. किए होंगे आपने जिंदगीभर प्रदर्शन हर जगह, मगर जंतर-मंतर पर नहीं किया तो आपकी प्रोटेस्टर-लाइफ़ फ़िज़ूल है. जंतर-मंतर देश में पाँच जगह पर हैं, बट डेल्ली इज़ डिफरेंट. बाकी जगह जंतर-मंतर है मगर प्रोटेस्टर्स नहीं हैं. जहाँ प्रोटेस्टर्स हैं वहाँ जंतर-मंतर नहीं हैं. दिल्ली में जंतर-मंतर भी है, प्रोटेस्टर्स भी हैं, कवर करनेवाला मेनस्ट्रीम मीडिया भी है और दोगला निज़ाम भी. वह दिन के उजाले में प्रदर्शन की अनुमति देता है, रात के अँधेरे में तम्बू उखाड़ फेंकता है. दिन में लोकतंत्र मजबूत होता है. लोकतंत्र मजबूत करने का काम देश में अगले दिन भी बचा रहे इसलिए रात में इसे फिर से कमजोर कर देता है. लोकतंत्र में प्रोटेस्टर्स का होना जितना जरूरी



तुलसी जयंती पर विशेष

डॉ.मुरलीधर चाँदनीवाला



स्वा॥ मी तुलसीदास को केवल हिन्दी साहित्य की परिधि में रखकर नहीं देखा जा सकता। वे भक्तिकालीन कवियों के शिरोमणि तो हैं, लेकिन उनमें जनमानस को आन्दोलित कर देने की अनूठी क्षमता है। वे कबीर की तरह आक्रामक नहीं हैं, लेकिन समाज पर उनका असर कबीर की बनिस्बत ज्यादा हुआ। तुलसीदास लोक-रुचि जानते हैं, समाज का मनोविज्ञान जानते हैं। राम के जीवन को आदर्श मानने वाले तुलसीदास न तो काव्यशास्त्र के नियम तोड़ते हैं, न समाजशास्त्र के। वे प्रचलित परम्पराओं का निर्वाह करते हुए भी समाज को बदलने का तरीका निकालते हैं।

तुलसीदास संस्कृत का अमृत छक कर पी लेने के बाद अचानक संस्कृत से बाहर आ खड़े हुए। वे पूरा रामचरितमानस सरल संस्कृत में लिखने का माद्दा रखते थे, लेकिन उन्होंने अपने ही हाथों से बनी दीवार तोड़ी। अवधी जैसी बहुत ही छोटे से अंचल में बोली जाने वाली अवधी में अपना श्रेष्ठतम देकर उन्होंने अवध के लोगों का दिल जीता। अवध की मिट्टी में खेल कर ही अयोध्या के राम सर्वव्यापी राम हुए। तुलसीदास ने चाहा कि रामकथा की भाषा अवध की मिट्टी की भाषा हो। क्या यह आश्चर्य नहीं कि एक आंचलिक बोली में रचे गये महाकाव्य ने विश्वभर के मानस में राम को बैठा दिया।

तुलसीदास मुगल सम्राट अकबर के समय में थे, लेकिन तब भी वे अकबर से ज्यादा ऊपर थे। अपने समय के विख्यात पंडितों और धर्माचार्यों के विरोधों को झेलते हुए भी तुलसीदास जी चुपचाप अपना काम करते रहे,और लोकप्रिय हो गये। तुलसीदास ने कभी मंदिरों का विरोध नहीं किया, लेकिन वे राम को मंदिर से बाहर निकाल लाये। आज भी राम मंदिर में कम, लोक-मानस में ज्यादा बसते हैं, तो इसका श्रेय तुलसीदास को जाता है। यह एक आन्दोलन था, जिसका नेतृत्व अकेले तुलसीदास जी कर रहे थे। वे राम का चरित्र केवल अपने में नहीं, जन-जन के मन में भी बैठा देना चाहते थे। विश्व में तुलसीदास की कविता अकेली है, जिसने अपने कंधों पर यह दायित्व उठाया।

तुलसी जयंती पर विशेष

रमेश रंजन त्रिपाठी



लेखक स्तंभकार हैं।

चौ॥ दहवीं शताब्दी में दक्षिण भारत से शुरू हुआ भक्ति आंदोलन उत्तर भारत तक पहुंचा और सत्रहवीं सदी तक चला। इस अवधि में अत्यधिक राजनीतिक अस्थिरता के चलते बार-बार सत्ता बदली। दिल्ली की सल्तनत में तुगलक, सैयद और लोदी वंश का पतन हुआ तथा बाबर के आने के बाद मुगलों की हुकूमत स्थापित हुई। सत्ता के लिए संघर्ष और परिवर्तन हो रहा था। शासक और उनके सामंत निरंकुश हो रहे थे और जनता के सुख-दुख की बहुत परवाह नहीं करते थे। समाज और संस्कृति में भय तथा संशय पनप रहा था। धार्मिक आडंबर, कड़ुता, अंधविश्वास और नफरत बढ़ रही थी। तब त्रस्त लोगों के सहारा बने साधु, संत और कवि। उन्होंने साहित्य को माध्यम बनाकर सामाजिक सुधार, समानता, ईश्वर प्रेम और भक्ति का संदेश जन-जन तक पहुंचाया। भक्तिकाल के दौरान आध्यात्मिक क्षेत्र में रूढ़ियों की जंजीरें तोड़ने एवं कुरीतियों के निवारण में ज्ञान, प्रेम और भक्ति की विचारधारा ने सशक्त भूमिका निभाई। हताश मन को लक्ष्य पाने के लिए कर्म करने की प्रेरणा दी। संतों, कवियों ने लोगों में आत्मविश्वास पैदा किया, मन में श्रद्धा और विश्वास के साथ भक्तिभाव जागृत करते हुए निराशा में डूबे लोगों को मानसिक संबल दिया और धार्मिक तथा सामाजिक चेतना जागृत करने का महती कार्य प्रभावशाली तरीके से किया। इस कालखंड को भक्तिकाल नाम आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने दिया। जॉर्ज ग्रियर्सन ने इसे स्वर्णकाल, श्याम सुंदर दास ने स्वर्णयुग और हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लोक-जागरण काल कहा है।

हिंदी साहित्य के स्वर्णकाल में सूरदास, कबीर, मीराबाई, रैदास, मलिक मोहम्मद जायसी, रहीम आदि अनेक संत कवि हुए जिन्होंने जन साधारण की भाषा में भगवद् भक्ति का संदेश दिया। सभी ने जन जागरण का प्रभावी आंदोलन चलाया। जन्म से दृष्टिहीन सूरदास ने

दृष्टिकोण

तनुजा चौबे

लेखक साहित्यकार हैं।

जि॥ दगी को सहजता और सरलता से जीना ही जीवन का एकमात्र मूल मंत्र है। जब व्यक्ति भौतिक दुनिया से रूबरू होता है तो उसकी ओर आकर्षित होना स्वाभाविक घटना है। यह आकर्षण व्यक्ति को बाहरी रूप से पूरी तरह बदल देता है। यह बदलाव बहुत तेजी से होता है, जबकि कोई भी स्थायी बदलाव बहुत धीरे-धीरे होता है। तेजी से हुआ बदलाव उतनी ही तेजी से बदलता भी रहता है और मन भी उसके साथ परिवर्तित होता रहता है। तब अंतर्मन और बाहरी बदलाव के बीच संघर्ष होने लगता है और व्यक्ति मुखौटा लगाकर जीवन जीने लगता है, जो उसे बहुत कठिन परिस्थिति में डाल देता है।

इसका उदाहरण अभी-अभी सोशल मीडिया पर तेजी से चलन में आई एक तस्वीरों की तकनीक से देखा जा सकता है, जिसमें किसी तस्वीर के चेहरे को लेकर तरह-तरह के सुसज्जित परिधानों और परिवेश में तस्वीर बना दी जाती है। पति-पत्नी की तस्वीर लेकर उसे बेहद सुंदर बगीचों या प्रेमिल आकृतियों में बदल दिया जाता है, जो एक आभासी संसार है। बहुत-सी स्त्रियां और लड़कियां उसमें अपनी तस्वीरें बनाकर खुश हो

वीथिका

तुलसी के राम मंदिर में नहीं, लोक-मानस में हैं

तुलसीदास मुगल सम्राट अकबर के समय में थे, लेकिन तब भी वे अकबर से ज्यादा ऊपर थे। अपने समय के विख्यात पंडितों और धर्माचार्यों के विरोधों को झेलते हुए भी तुलसीदास जी चुपचाप अपना काम करते रहे, और लोकप्रिय हो गये। तुलसीदास ने कभी मंदिरों का विरोध नहीं किया, लेकिन वे राम को मंदिर से बाहर निकाल लाये। आज भी राम मंदिर में कम, लोक-मानस में ज्यादा बसते हैं, तो इसका श्रेय तुलसीदास को जाता है। यह एक आन्दोलन था, जिसका नेतृत्व अकेले तुलसीदास जी कर रहे थे। वे राम का चरित्र केवल अपने में नहीं, जन-जन के मन में भी बैठा देना चाहते थे। विश्व में तुलसीदास की कविता अकेली है, जिसने अपने कंधों पर यह दायित्व उठाया।

तुलसीदास हमें भ्रम में नहीं रखते। राम के अर्थ में प्रवेश कराते हुए वे सब दरवाजे खोल देते हैं। कोई किधर से भी आये, वह उसी राम के पास पहुँचेगा, जो उसका अपना है। तुलसीदास हमें अपने से बाँधते नहीं, राम को पाने के लिये खुला छोड़ते हैं। इसीलिये इतने वर्षों से रामचरितमानस का पारायण करने वाले, मानस पर अपनी-अपनी तरह से प्रवचन देने वाले, तुलसीदास के दोहों-चौपाइयों की व्याख्या करने वाले, रामलीला का मंचन करने वाले, रामायण जैसी अनेक फिल्में और धारावाहिक बनाने वाले राममय होकर अमर हो गये।

तुलसीदास चाहते, तो अपने नाम से कोई पंथ या सम्प्रदाय खड़ा कर सकते थे। लेकिन उनके पास न तो ऐसा विचार था, न अवकाश। वे अंत तक अपना धर्म निभाते चले गये। विनयपत्रिका, कवितावली, गीतावली, दोहावली, जानकीमंगल, पार्वतीमंगल सहित तुलसीदास जी की पूरी रचनावली में उनके समय की परिस्थितियाँ बोलती हैं। कई बार लगता है, तुलसीदास के दोहे-चौपाइयों हमारे दैहिक-दैविक और भौतिक संतापों को हर लेने के लिये ही तुलसीदास के हृदय

में उतराँ। भोले-भाले और निर्मलचित्त वाले लोग च्दीनदयाल विरद सम्भारी। हरहुँ नाथ मम संकट भारीज का सहारा लेकर संकटमुक्त होते देखे गये हैं।

तुलसीदास मर्यादा के कवि हैं। मर्यादापुरुषोत्तम राम की सर्वांगीण चेतना तुलसीदास के हरेक पद में घुली हुई



महसूस होती है। समालोचकों ने तुलसीदास के साहित्य में कई बार कई तरह से खोजने की कोशिश की, कि ऐसा-वैसा कुछ मिल जाये, जो शास्त्र-विरुद्ध हो, काल-विरुद्ध हो, या समाज-विरुद्ध हो। एक-दो जगहें उन्होंने खोज भी

लीं, लेकिन उससे न तो तुलसीदास को कोई नीचे उतार सका, न रामचरितमानस की महिमा भंग हुई। रामचरितमानस समुद्र की तरह गहन-गम्भीर है, अपनी मर्यादा में है। भारतीय काव्यशास्त्र के सूक्ष्म से सूक्ष्म नियम का मान रखने वाले तुलसीदास से श्रेष्ठ कोई नहीं। इसके बाद भी वे सबके आगे नतमस्तक होना जानते हैं।

रामचरितमानस करुणा का महाकाव्य है। आदि से अंत तक हमारे मन को पिखलाती रहती है रामकथा, बहुत रुलाती भी है। राम संसार भर के दुःखों को झेलते ही चले जाते हैं, और राम के दुःख हमारे लिये असह्य हो जाते हैं। यह है तुलसीदास का प्रताप। आदिकवि वाल्मीकि की रामायण में पूरे भारत का मन आ गया है, लेकिन यदि उस मन की व्याकुलता देखनी हो, मन का विषाद देखकर उससे उबरना भी हो, तो तुलसीदास जी की रामचरितमानस से बड़ा कोई ठौर नहीं है।

तुलसीदास हमें हमारे अतीत में नहीं ले जाते, वर्तमान के सामाजिक विद्रूप का पूरा चित्र दिखाकर ऐसे भविष्य का स्वरूप सामने रखते हैं, जो रामराज्य की परिकल्पना के कुछ तो आसपास हो। तुलसीदास के रामचरितमानस को महाकाव्य के दायरे से बाहर निकालकर देखें तो पायेंगे कि वहाँ ऐसे भारतीय समाज का खाका है,

मानव समाज के पथप्रदर्शक तुलसी बाबा

हिंदी साहित्य के स्वर्णकाल में सूरदास, कबीर, मीराबाई, रैदास, मलिक मोहम्मद जायसी, रहीम आदि अनेक संत कवि हुए जिन्होंने जन साधारण की भाषा में भगवद् भक्ति का संदेश दिया । सभी ने जन जागरण का प्रभावी आंदोलन चलाया । जन्म से दृष्टिहीन सूरदास ने भगवान श्रीकृष्ण के बाल्यकाल का अद्भुत चित्रण करते हुए वात्सल्य रस की वर्षा कराई तो मीराबाई ने अपने सखा गिरधर गोपाल के लिए घर-परिवार सबकुछ त्याग दिया । कबीर और जायसी ने निर्गुण ज्ञान की धारा बहाई । रैदास प्रेममार्ग पर चले। भक्तिकाल के अम्बर पर अनेक जगमगाते सितारों के बीच एक देदीप्यमान सूर्य का उदय हुआ, जिसे सभी गोस्वामी तुलसीदास के नाम से जानते हैं। सगुणोपासक भक्ति शाखा के निर्विवाद शीर्षस्थ संत कवि तुलसी बाबा ने समाज में नई सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं सामाजिक चेतना जगाने का क्रांतिकारी कार्य किया। जब जन-जागरण काल में अनेक संत शिरोमणि नव चेतना की अलख जगाने का कार्य कर रहे थे, तब तुलसीदास जी इतने विशेष क्यों हो गए? इसे समझने का प्रयास करते हैं।

भगवान श्रीकृष्ण के बाल्यकाल का अद्भुत चित्रण करते हुए वात्सल्य रस की वर्षा कराई तो मीराबाई ने अपने सखा गिरधर गोपाल के लिए घर-परिवार सबकुछ त्याग दिया। कबीर और जायसी ने निर्गुण ज्ञान की धारा बहाई। रैदास प्रेममार्ग पर चले। भक्तिकाल के अम्बर पर अनेक जगमगाते सितारों के बीच एक देदीप्यमान सूर्य का उदय हुआ, जिसे सभी गोस्वामी तुलसीदास के नाम से जानते हैं। सगुणोपासक भक्ति शाखा के निर्विवाद शीर्षस्थ संत कवि तुलसी बाबा ने समाज में नई सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं सामाजिक चेतना जगाने का क्रांतिकारी कार्य किया। जब जन-जागरण काल में अनेक संत शिरोमणि नव चेतना की अलख जगाने का कार्य कर रहे थे, तब तुलसीदास जी इतने विशेष क्यों हो गए? इसे समझने का प्रयास करते हैं।

गोस्वामी जी के समय भारतीय सनातन संस्कृति के अधिकांश ग्रंथ अभिजात्य वर्ग की भाषा संस्कृत में होते थे। संस्कृत का अपेक्षाकृत कम प्रचलन होने से जन साधारण को धार्मिक, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक जानकारी के लिए वर्ग विशेष पर निर्भर रहना पड़ता था। उस समय के अनेक संतों की भाँति गोस्वामी तुलसीदास ने भी अपनी बात समझाने के लिए जन-साधारण की

भाषा का सहारा लिया। गोस्वामी जी ने मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम की कथा को महाकाव्य के रूप में प्रस्तुत कर आध्यात्मिक, सामाजिक, राजनीतिक, पारिवारिक संदेश देते हुए जीवन जीने की कला सिखाई। भक्तिकाल में दो महाकाव्य लिखे गए, मलिक मोहम्मद जायसी का



‘पद्मावत’ और तुलसी बाबा की ‘श्रीराम चरित मानस’। सभी जानते हैं कि लोकप्रियता एवं आदरभाव किसके लिए अधिक है। भारतीय संस्कृति के आदर्श श्रीराम को नायक बनाकर गोस्वामी जी ने अद्भुत ग्रंथ की रचना की और निराश लोगों को विश्वास दिलाया कि अधर्म के

विरुद्ध संघर्ष में ईश्वर उनके साथ हैं। तुलसी बाबा की विनय पत्रिका, हनुमान चालीसा, कवितावली, दोहावली, रामाज्ञा प्रश्न, हनुमान बाहुक आदि रचनाएं भी लोकप्रिय हैं परन्तु ‘मानस’ को जो धार्मिक प्रतिष्ठा प्राप्त है वह बेमिसाल है। हज़ारों भारतीय परिवार में ‘मानस’ को पूजाघर में रखा जाता है तथा स्नान करने के पश्चात पवित्र भाव से अत्यन्त श्रद्धा पूर्वक उसका नियमित पाठ किया जाता है।

‘मानस’ में जीवन के विभिन्न पहलुओं पर कुशल मार्गदर्शन दिया गया है। उदाहरण के लिए, अयोध्या नरेश दशरथ घोषणा करते हैं कि अगले दिन श्रीराम को युवराज पद पर सुशोभित कर दिया जाएगा। परंतु मंथरा के भड़काने पर महारानी कैकेयी महाराज दशरथ से पूर्व में उन्हें दिए गए दो वरदानों के बदले अपने पुत्र भरत को अयोध्या का राज्य और श्रीराम को चौदह वर्षों का वनवास मांग लेतीं हैं। जिस दिन श्रीराम को राजा बनना था उस दिन उन्हें पत्नी और अनुज के साथ जंगल जाना पड़ा, फिर भी वे वैसे ही शांत बने रहते हैं जैसे

राजपद पाने पर रहते। अनुकूल और प्रतिकूल परिस्थितियों में स्थिरपद्म बने रहने का यह उत्तम उदाहरण है। गोस्वामी जी ने ‘मानस’ में ‘कर्म प्रधान बिस्व रचि राखा, जो जस करइ सो तस फल चाखा’ से जीवन में कर्म को सर्वोपरि निरूपित किया है। ‘दैव दैव आलसी

पुकारा’ से आलस्य त्यागने और ‘मातु पिता प्रभु गुरु की वाणी, बिनहिं बिचार करिअ सुभ जानी’ लिखकर बड़ों बुजुर्गों के सम्मान एवं उनकी आज्ञा मानने का संदेश दिया है। रामकथा के माध्यम से उन्होंने समझाया है कि पति-पत्नी, भाई-भाई, स्वामी-सेवक के रिश्ते कैसे निभाए जाते हैं। ‘मानस’ के जन-जन में रचे बसे होने का प्रमाण यह है कि अनपढ़ वर्ग से लेकर उच्च शिक्षित वर्ग तक सभी तुलसी बाबा के मुहावरों का अक्सर प्रयोग करते मिल जाते हैं। आपको भी याद होंगे- का बरखा जब कुषि सुखाने, कोउ नृप होय हमें का हानि, मूरख हृदय न चेत जो गुरु मिले बिरंचि सम, खग जाने खग ही की भाषा, सबहिं नचावत राम गुसाईं, समय जात नहिं लागत बारा, पर उपदेस कुसल बहुतरे, उबरे अंत न होइ निबाहूँ आदि।

तुलसीदास जी ने केवल लिखा ही नहीं अपितु स्वयं प्रवाचक बनकर रामकथा का प्रचार प्रसार किया। इससे भी आगे बढ़कर उन्होंने रामलीला का मंचन शुरू किया ताकि दर्शक रामकथा के संदेश को रोचक ढंग से आत्मसात कर सकें। प्रवचन और रामलीला के आदि प्रवर्तक गोस्वामी जी हैं। ऐसे क्रांतिकारी कदम किसी अन्य संत ने नहीं उठाए। उनके ‘हनुमान चालीसा’ की असाधारण लोकप्रियता एवं स्वीकार्यता के पश्चात अन्य देवी देवताओं के चालीसा लिखे जाने की परंपरा शुरू हो गई। जन साधारण को ‘श्रीराम चरित मानस’ के जरिए अपनी भाषा में वेद, पुराण आदि समस्त ग्रंथों का ज्ञान प्राप्त होने लगा। लोगों को मानव अवतार में परमपिता परमात्मा मिल गए। श्रीराम की सभी लीलाएँ मानवोचित हैं जो प्रत्येक श्रद्धालु के अंतर्मन को प्रभावित करती हैं। नाम स्मरण के रूप में भक्तों को भगवद् भक्ति का सुगम उपाय मिल गया। लोगों में विश्वास पैदा हुआ कि धर्म के मार्ग पर धैर्य पूर्वक चलते हुए कुशल रणनीति बनाकर रावण जैसे सर्वशक्तिमान अहंकारी राक्षस का भी अंत किया जा सकता है। और, इन सभी बातों से बढ़कर गोस्वामी जी की अपनी तपस्या के प्रभाव ने ‘श्रीराम चरित मानस’ को भक्ति साहित्य के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ के रूप में स्थापित कर दिया जो सदियों से मानव समाज का मार्गदर्शन कर रहा है।

मुखौटे के पीछे का सच, खुशी का पीछे छूट जाना

बदलते हैं या केवल बदलने का ढोंग करते हैं, इसका प्रभाव जीवन पर निश्चित रूप से दिखाई देता है।

यह बीमारियों को आमंत्रित करने का रास्ता भी बन सकता है। कभी भी कथनी और करनी में अंतर होता है तो उसका सीधा नुकसान शरीर को होता है। कहा जाता है- ईश्वर बाहर नहीं, भीतर है। जब हम मुखौटा पहनकर जिंदगी जीते हैं तो अपने अहं पर एक आवरण रखकर उसकी लगातार सुरक्षा करते रहते हैं। इस आवरण को बनाए रखने के लिए भीतर निरंतर संघर्ष चलता रहता है। यही आंतरिक संघर्ष हमारे ऑटोनोमिक नर्वस सिस्टम को लगातार तनाव की स्थिति में रख सकता है और हमारा सिम्पैथेटिक नर्वस सिस्टम बार-बार सक्रिय होने लगता है। इसके परिणामस्वरूप शरीर को अधिक ऊर्जा की आवश्यकता पड़ती है और धीरे-धीरे इसका प्रभाव हमारे मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य पर दिखाई देने लगता है। पति-पत्नी की ऐसी तस्वीरों और प्रेमिल आकृतियों को देखकर यह भी समझा जा सकता है कि कहीं न कहीं वे ऐसी जिंदगी जीना चाहते हैं, लेकिन अपने अहं और वास्तविक रवैये के कारण कई बार उनके भीतर तनाव बना रहता है। दुनिया के सामने स्वयं को हमेशा खुश रखने और खुश दिखाने की प्रक्रिया में भी बहुत ऊर्जा खर्च होती है। बाहर से खुश दिखाई देने और भीतर की

इच्छाओं को दबाकर रखने के बीच का यह अंतर व्यक्ति के भीतर निरंतर संघर्ष पैदा करता रहता है। जब आप ऐसी दोहरी जिंदगी जीते हैं तो भीतर के संघर्ष में पड़ जाते हैं और अपने अहं को एक झूठे आवरण से ढक लेते हैं। उस आवरण को सुरक्षित रखने के लिए निरंतर प्रयास करते रहते हैं। धीरे-धीरे इसका प्रभाव मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य पर पड़ने लगता है। इस आंतरिक संघर्ष के कारण आपका नर्वस सिस्टम भी प्रभावित होता है, जिसका नतीजा यह होता है कि आप भावनात्मक रूप से बीमार होने लगते हैं।

इसी तरह अध्यात्म का ज्ञान देने वाले बहुत से लोग धार्मिक ग्रंथ पढ़कर उनका ज्ञान जगह-जगह लेने लगते हैं। यह किताबी ज्ञान तो होता है, लेकिन अंदर से वे काम, क्रोध, ईर्ष्या और द्वेष से भरे होते हैं। तब वे भी एक मुखौटे वाली जिंदगी जी रहे होते हैं।

कई लोग कार्यालय में अत्यंत विनम्र, सहयोगी और शांत दिखाई देते हैं, लेकिन भीतर से वे लगातार क्रोध, असंतोष या दबाव में रहते हैं। नौकरी या सामाजिक प्रतिष्ठा बनाए रखने के लिए अपनी वास्तविक भावनाओं को दबाते रहते हैं। घर लौटने के बाद वही दबा हुआ तनाव चिड़चिड़ेपन या रिश्तों में दूरी के रूप में सामने आ सकता है। यानी बाहर एक व्यक्तित्व और भीतर दूसरा-यह भी आधुनिक जीवन का एक रूप है।

आज के समय में कई लोग अपनी वास्तविक आय और आर्थिक क्षमता से अधिक खर्च करके जीवन जीने की कोशिश करते हैं। आय सीमित होने के बावजूद महंगी कार, घर का जर्करत से अधिक सामान और दूसरी भौतिक सुविधाएं जुटाने के लिए लोन और क्रेस्तों का सहारा लिया जाता है। धीरे-धीरे घर सामान से भर जाता है, लेकिन मन भीतर से असंतोष और आर्थिक तनाव से भरने लगता है। दूसरों के सामने संपन्न और खुश दिखाई देने की कोशिश में व्यक्ति अपनी आर्थिक व्यवस्था तक बिगाड़ लेता है और एक ऐसी नकली जिंदगी जीने लगता है, जो उसके वास्तविक जीवन से मेल नहीं खाती।

आजकल बच्चों को विदेश भेजना भी एक तरह का स्टेटस सिंबल बन गया है। कई माता-पिता अपनी आर्थिक क्षमता से अधिक कर्ज लेकर बच्चों को विदेश भेजते हैं और आर्थिक दबाव में अपनी सहज जिंदगी खो देते हैं। बच्चे भी दूर चले जाते हैं और परिवार साथ रहते हुए भी भावनात्मक रूप से दूर हो जाता है। सवाल यह है कि इस दिखावे की कीमत पर हम अपनी जिंदगी के कितने अच्छे पल खो देते हैं?

मुखौटा लगाकर जीना कई बार अपनी ही खुशियों और इच्छाओं से समझौता करना होता है। दूसरों को खुश रखने की कोशिश में हम अपनी वास्तविक खुशी कहीं पीछे छोड़ देते हैं।

विश्व फोटोग्राफी दिवस पर विशेष

श्वेता गोयल

लेखक शिक्षक हैं।



कभी किसी दृश्य को स्थायी रूप से सुरक्षित कर लेना किसी चमत्कार से कम नहीं माना जाता था। आज वही काम हमारी हथेली में रखा एक छोटा-सा स्मार्टफोन पलक झपकते कर देता है। एक क्लिक और सामने का दृश्य तस्वीर में बदल जाता है; दूसरा क्लिक और वही तस्वीर दुनिया के किसी भी कोने तक पहुंच जाती है। फोटोग्राफी ने इन 187 वर्षों में केवल तकनीक का सफर तय नहीं किया बल्कि मनुष्य की स्मृतियों, संवेदनाओं, कला, पत्रकारिता, विज्ञान और सामाजिक संवाद को देखने का नजरिया भी बदल दिया है। इसी अद्भुत यात्रा को याद करने का अवसर है 19 अगस्त का 'विश्व फोटोग्राफी दिवस'। आज कैमरा लगभग हर हाथ में है। मोबाइल फोन ने फोटोग्राफी को स्टूडियो और पेशेवर कैमरों की सीमाओं से निकालकर आम आदमी की रोजमर्रा की जिंदगी का हिस्सा बना दिया है। कभी फोटो खिंचवाना एक विशेष अवसर हुआ करता था, जिसके लिए स्टूडियो जाना पड़ता था और तस्वीर मिलने के लिए प्रतीक्षा करनी पड़ती थी। आज जन्मदिन से लेकर यात्रा, त्योहार, पारिवारिक समारोह, प्रकृति, भोजन, सड़क और यहां तक कि क्षणिक भावनाओं तक, सब कुछ कैमरे के फ्रेम में सुरक्षित हो रहा है। हालांकि कैमरा सबके पास होने का अर्थ यह नहीं कि हर व्यक्ति अच्छा फोटोग्राफर भी है। तकनीक तस्वीर बना सकती है लेकिन दृष्टि ही उसे अर्थ देती है। एक उत्कृष्ट तस्वीर के पीछे केवल महंगा कैमरा या अत्याधुनिक लेंस नहीं होता। प्रकाश और छाया का संतुलन, फ्रेम की संरचना, विषय का चयन, कैमरे का कोण, पृष्ठभूमि, रंग, समय और सही क्षण की पहचान, ये सभी मिलकर एक तस्वीर को प्रभावशाली बनाते हैं।

अनुभवी फोटोग्राफरों की दृष्टि में असली कौशल केवल यह तय करना नहीं है कि फ्रेम में क्या शामिल किया जाए बल्कि यह समझना भी है कि क्या बाहर छोड़ दिया जाए। यही चयन साधारण दृश्य को असाधारण बना देता है। किसी तस्वीर में तकनीकी पूर्णता महत्वपूर्ण है लेकिन उससे भी अधिक महत्वपूर्ण है उसमें थकड़ता हुआ मानवीय भाव। मुस्कान, पीड़ा, संघर्ष, आशा, प्रेम, अकेलापन, उत्सव या करुणा, जब कोई तस्वीर इन भावनाओं को बिना शब्दों के दर्शक तक पहुंचा देती है, तभी वह सचमुच यादगार बनती है।

फोटोग्राफी का इतिहास भी उतना ही रोमांचक है, जितना उसका वर्तमान। 19 अगस्त 1839 को फ्रांस में लुई डागुएरे की डागुएरियोटाइप प्रक्रिया को सार्वजनिक रूप से प्रस्तुत किया गया। फ्रांसीसी सरकार ने इस प्रक्रिया के अधिकार हासिल कर उसे व्यापक रूप से दुनिया के लिए उपलब्ध कराया और यही तारीख आगे चलकर

विश्व फोटोग्राफी दिवस के प्रतीकात्मक आधार से जुड़ गई। डागुएरियोटाइप में चांदी की परत चढ़ी धातु की प्लेट पर अत्यंत सूक्ष्म छवि दर्ज होती थी। आज के



तात्कालिक डिजिटल कैमरों की तुलना में यह प्रक्रिया बेहद धीमी और श्रमसाध्य थी, फिर भी उसने मानव सभ्यता को अपनी दुनिया को स्थायी छवि के रूप में दर्ज करने की अभूतपूर्व शक्ति प्रदान की। फोटोग्राफी

के विकास के साथ कैमरों का आकार छोटा होता गया, एक्सपोजर का समय घटता गया और तस्वीरों को सुरक्षित रखने के तरीके सरल होते गए। फिल्म कैमरों ने लंबे समय तक इस कला पर राज किया। श्वेत-श्याम तस्वीरों से रंगीन फोटोग्राफी तक का सफर अपने आप में तकनीकी क्रांति था। इसके बाद डिजिटल कैमरे आए और फिर स्मार्टफोन कैमरों ने पूरी तस्वीर ही बदल दी। अब कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित कैमरा प्रणालियां प्रकाश की कमी सुधारती हैं, चेहरों की पहचान करती हैं, पृष्ठभूमि को अलग करती हैं, गतिशील दृश्यों को स्थिर करती हैं और कुछ ही क्षणों में ऐसी तस्वीरें तैयार कर देती हैं, जिनके लिए कभी विशेषज्ञ उपकरणों और वर्षों के अभ्यास

की आवश्यकता होती थी। फोटोग्राफी की इस यात्रा का सबसे दिलचस्प अध्याय 'सेल्फी' है। सेल्फी युवा संस्कृति, सोशल मीडिया और डिजिटल अभिव्यक्ति का अभिन्न हिस्सा

बन चुकी है लेकिन स्वयं की तस्वीर लेने का विचार स्मार्टफोन युग की देन नहीं है। सोचिए, 1839 में किसी व्यक्ति को अपनी तस्वीर लेने के लिए कैमरा तैयार करना, रोशनी तलाशना और कई मिनट तक बिना हिले खड़ा रहना पड़ता था लेकिन आज वही काम हम कुछ सैकेंड में कई बार कर सकते हैं। कॉर्नैलियस शायद यह कल्पना भी नहीं कर सकते थे कि उनकी वह प्रयोगात्मक तस्वीर एक दिन सेल्फी संस्कृति की ऐतिहासिक शुरुआत के रूप में याद की जाएगी। उनकी वह छवि आज भी अमेरिकी लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस के संग्रह में सुरक्षित है। फोटोग्राफी का महत्व केवल व्यक्तिगत स्मृतियों तक सीमित नहीं है। इतिहास के अनेक अध्याय तस्वीरों के बिना अधूरे होते। युद्ध, अकाल, प्राकृतिक आपदाएं, सामाजिक आंदोलन, वैज्ञानिक उपलब्धियां, महान व्यक्तित्व, बदलते शहर और विलुप्त होती संस्कृतियां, इन सबका दृश्य दस्तावेज फोटोग्राफी ने तैयार किया है। विश्व फोटोग्राफी दिवस केवल कैमरे या तस्वीर का दिवस नहीं बल्कि देखने की कला का उत्सव है, उस दृष्टि का, जो सामान्य दृश्य में असाधारण अर्थ खोज लेती है। फोटोग्राफी हमें ठहरना सिखाती है, किसी क्षण को ध्यान से देखना सिखाती है और बीत चुके समय को स्मृति के रूप में फिर से हमारे सामने ला खड़ा करती है।

विशेषज्ञों की भर्ती प्रक्रिया शीघ्र करें पूर्ण : उप मुख्यमंत्री श्री शुक्ल

भोपाल। उप मुख्यमंत्री श्री राजेन्द्र शुक्ल ने मंत्रालय में लोक स्वास्थ्य एवं चिकित्सा शिक्षा विभाग के विभिन्न महत्वपूर्ण विषयों की समीक्षा की। उन्होंने स्वास्थ्य संस्थाओं में मानव संसाधन की उपलब्धता, निर्माणाधीन स्वास्थ्य अद्योसंरचनाओं, क्रिटिकल केयर सेवाओं, ई-एचएमआईएस पोर्टल और स्वास्थ्य संस्थाओं में आवश्यक सुविधाओं की उपलब्धता की विस्तृत समीक्षा करते हुए अधिकारियों को समयबद्ध एवं प्राथमिकता के आधार पर कार्य पूर्ण करने के निर्देश दिए।उप मुख्यमंत्री श्री शुक्ल ने कहा कि स्वास्थ्य संस्थाओं में विशेषज्ञ चिकित्सकों की उपलब्धता स्वास्थ्य सेवाओं की गुणवत्ता और पहुंच सुनिश्चित करने के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। उन्होंने विशेषज्ञ चिकित्सकों की विभागीय स्तर पर भर्ती की प्रक्रिया शीघ्र पूर्ण करने के निर्देश दिए। उप मुख्यमंत्री



श्री शुक्ल ने जिला अस्पतालों और क्रिटिकल केयर हेल्थ ब्लॉक में कार्यात्मक आवश्यकताओं के अनुरूप आवश्यक पदों की स्वीकृति का प्रस्ताव शीघ्र तैयार करने के निर्देश दिए। उन्होंने कहा कि आधुनिक स्वास्थ्य सुविधाओं के निर्माण के साथ वहां चिकित्सकों, विशेषज्ञों, नर्सिंग एवं अन्य आवश्यक स्टाफ की उपलब्धता भी सुनिश्चित की जाए, ताकि नागरिकों को इन सेवाओं का वास्तविक लाभ मिल सके।

ई-एचएमआईएस पोर्टल के सुदृढीकरण की समीक्षा करते हुए उप मुख्यमंत्री श्री शुक्ल ने कहा कि स्वास्थ्य सेवाओं से संबंधित आंकड़ों का सटीक, अद्यतन और समयबद्ध संधारण बेहतर योजना एवं मॉनिटरिंग के लिए आवश्यक है। उन्होंने पोर्टल की कार्यक्षमता को और बेहतर बनाने, आवश्यक तकनीकी सुधार करने तथा विभिन्न स्तरों से प्राप्त होने वाले डेटा को प्रभावी रूप से एकीकृत करने के निर्देश दिए। उन्होंने कहा कि डिजिटल स्वास्थ्य प्रबंधन प्रणाली को इस प्रकार विकसित किया जाए कि विभागीय योजनाओं, स्वास्थ्य संस्थाओं की स्थिति और सेवाओं की उपलब्धता की प्रभावी मॉनिटरिंग संभव हो।

निर्माणाधीन स्वास्थ्य संस्थाओं को प्राथमिकता से पूर्ण करने के निर्देश-उप मुख्यमंत्री श्री शुक्ल ने निर्माणाधीन स्वास्थ्य संस्थाओं का कार्य समय-सीमा में पूर्ण करने के निर्देश दिए। उन्होंने कहा कि निर्माण कार्यों की नियमित मॉनिटरिंग की जाए और यदि किसी परियोजना में तकनीकी, प्रशासनिक अथवा अन्य कारणों से बाधा आ रही है तो उसका तत्काल निराकरण किया जाए। उन्होंने स्पष्ट किया कि भवन निर्माण पूर्ण होने के बाद स्वास्थ्य सेवाएं प्रारंभ करने में किसी प्रकार की देरी नहीं होनी चाहिए। इसके लिए भवन के साथ-साथ फर्नीचर, आवश्यक उपकरण एवं अन्य जरूरी व्यवस्थाएं भी समय पर सुनिश्चित की जाएं, ताकि स्वास्थ्य संस्थाओं को पूर्ण रूप से तैयार कर नागरिकों को सेवाएं उपलब्ध कराई जा सकें। बैठक में प्रमुख सचिव लोक स्वास्थ्य एवं चिकित्सा शिक्षा श्री सुखवीर सिंह, आयुक्त स्वास्थ्य श्री धनराज एस्. सहित विभाग के वरिष्ठ अधिकारी उपस्थित रहे।

राजघाट कॉलोनी दतिया में 13 सरकारी क्वार्टरों से हटाया गया अवैध कब्जा

दतिया। राजघाट कॉलोनी में लंबे समय से अनधिकृत कब्जे में बताए जा रहे सरकारी आवासों को खाली कराने के लिए प्रशासन ने मंगलवार को कार्रवाई की। एसडीएम कोर्ट के बेदखली आदेश के बाद तहसील, पुलिस और नगर पालिका की संयुक्त टीम मौके पर पहुंची और 13 सरकारी क्वार्टरों को कब्जे से मुक्त कराने की प्रक्रिया शुरू की। प्रशासन ने पहले संबंधित लोगों को आवास खाली करने के लिए नोटिस और निर्धारित समय दिया था। इसके बावजूद कई क्वार्टर खाली नहीं किए गए। कार्रवाई के दौरान कुछ कब्जाधरियों ने स्वयं आवास खाली कर दिए, जबकि कुछ स्थानों पर टीम ने अंदर रखा सामान बाहर निकलवाकर क्वार्टरों को कब्जामुक्त कराया।



कुछ आवासों पर ताले लगे मिले, जिन्हें प्रशासन ने खुलवाया। मौके पर प्रशासनिक अधिकारियों के साथ पुलिस बल और नगर पालिका का अमला भी मौजूद रहा। अधिकारियों ने बताया कि सरकारी आवास पात्र शासकीय कर्मचारियों और अधिकारियों के उपयोग के लिए हैं, इसलिए इन पर अनधिकृत कब्जा स्वीकार नहीं किया जाएगा।

13 क्वार्टरों पर कार्रवाई- कार्रवाई के दौरान जिन 13 आवासों को चिन्हित किया गया, उनमें एनजी-14, एनजी-16, एनआई-29, जी-5, जी-24, जी-35, एच-28, आई-6, आई-22, एनआई-7, एनआई-27, एनआई-30 और एनआई-28 शामिल हैं। प्रशासनिक रिकॉर्ड में इन आवासों पर अलग-अलग व्यक्तियों का कब्जा दर्ज बताया गया है।



जनपद

187 वर्षों में क्रांतिकारी सफर

आज कैमरा लगभग हर हाथ में है। मोबाइल फोन ने फोटोग्राफी को स्टूडियो और पेशेवर कैमरों की सीमाओं से निकालकर आम आदमी की रोजमर्रा की जिंदगी का हिस्सा बना दिया है। कभी फोटो खिंचवाना एक विशेष अवसर हुआ करता था, जिसके लिए स्टूडियो जाना पड़ता था और तस्वीर मिलने के लिए प्रतीक्षा करनी पड़ती थी। आज जन्मदिन से लेकर यात्रा, त्योहार, पारिवारिक समारोह, प्रकृति, भोजन, सड़क और यहां तक कि क्षणिक भावनाओं तक, सब कुछ कैमरे के फ्रेम में सुरक्षित हो रहा है। हालांकि कैमरा सबके पास होने का अर्थ यह नहीं कि हर व्यक्ति अच्छा फोटोग्राफर भी है। तकनीक तस्वीर बना सकती है लेकिन दृष्टि ही उसे अर्थ देती है। एक उत्कृष्ट तस्वीर के पीछे केवल महंगा कैमरा या अत्याधुनिक लेंस नहीं होता ।



तात्कालिक डिजिटल कैमरों की तुलना में यह प्रक्रिया बेहद धीमी और श्रमसाध्य थी, फिर भी उसने मानव सभ्यता को अपनी दुनिया को स्थायी छवि के रूप में दर्ज करने की अभूतपूर्व शक्ति प्रदान की। फोटोग्राफी

के विकास के साथ कैमरों का आकार छोटा होता गया, एक्सपोजर का समय घटता गया और तस्वीरों को सुरक्षित रखने के तरीके सरल होते गए। फिल्म कैमरों ने लंबे समय तक इस कला पर राज किया। श्वेत-श्याम तस्वीरों से रंगीन फोटोग्राफी तक का सफर अपने आप में तकनीकी क्रांति था। इसके बाद डिजिटल कैमरे आए और फिर स्मार्टफोन कैमरों ने पूरी तस्वीर ही बदल दी। अब कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित कैमरा प्रणालियां प्रकाश की कमी सुधारती हैं, चेहरों की पहचान करती हैं, पृष्ठभूमि को अलग करती हैं, गतिशील दृश्यों को स्थिर करती हैं और कुछ ही क्षणों में ऐसी तस्वीरें तैयार कर देती हैं, जिनके लिए कभी विशेषज्ञ उपकरणों और वर्षों के अभ्यास

की आवश्यकता होती थी। फोटोग्राफी की इस यात्रा का सबसे दिलचस्प अध्याय 'सेल्फी' है। सेल्फी युवा संस्कृति, सोशल मीडिया और डिजिटल अभिव्यक्ति का अभिन्न हिस्सा

मुरैना में खुदाई के दौरान निकले 1913 के सिक्के

जॉर्ज पंचम के नाम से जारी था एक रुपया, प्रशासन ने बरामदगी के निर्देश दिए



मिले और वे किस स्थान से निकले। इस संबंध में थाना माता बसैया पुलिस से भी जानकारी ली जा रही है।**पुलिस को सिक्के कलेक्ट करने के निर्देश-** एडीएम अश्वनी रावत ने बताया कि ग्रीन फोल्ड हाईवे निर्माण के दौरान खुदाई में पुराने चांदी के सिक्के मिलने की जानकारी मिली है। पुलिस को मामले की जांच कर सिक्कों को कलेक्ट करने के निर्देश दिए गए हैं।जांच पूरी होने के बाद बरामद सिक्कों को पुरातत्व विभाग के सुपुर्द किया जाएगा।**सिक्कों की संख्या और स्थान की जानकारी जुटा रहा प्रशासन-** फिलहाल प्रशासन यह पता लगाने में जुटा है कि खुदाई के दौरान कुल कितने सिक्के मिले हैं और ये किस स्थान से बरामद हुए हैं। पुलिस और पुरातत्व विभाग की जांच के बाद सिक्कों से जुड़ी अन्य जानकारी सामने

आने की उम्मीद है।**जॉर्ज पंचम का 1 रुपये का चांदी का सिक्का के बारे में जानिए-** ब्रिटिश भारत के दौर में जारी किया गया जॉर्ज पंचम का 1 रुपये का सिक्का ऐतिहासिक महत्व रखने वाला चांदी का सिक्का है। यह सिक्का जॉर्ज पंचम के शासनकाल में 1911 से 1936 के बीच जारी किया गया था। उस दौर में भारत ब्रिटिश शासन के अधीन था और सिक्कों पर तत्कालीन ब्रिटिश सम्राट की तस्वीर और नाम अंकित किए जाते थे। जॉर्ज पंचम के 1 रुपये के सिक्के में करीब 91.7 प्रतिशत चांदी होती है। इसका वजन लगभग 11.66 ग्राम और व्यास करीब 30.5 मिलीमीटर होता है। इन सिक्कों की डलाई बॉम्बे (मुंबई) और कलकत्ता (कोलकाता) टंकसाल में की गई थी।

एसडीएम अपने क्षेत्र के निकायों की लीगेसी डंपसाइट एवं कचरा प्रसंस्करण केंद्रों का करें निरीक्षण: कलेक्टर

छतरपुर। कलेक्टर मृणाल मीना की अध्यक्षता में मंगलवार को नगर पालिका के कार्यों की समीक्षा बैठक जिला पंचायत सभाकक्ष में आयोजित की गई। बैठक में डिप्टी कलेक्टर एवं प्रभारी पीओ डूडा आर्या अंसारी सहित नगरीय निकायों के सीएमओ उपस्थित रहे।

कलेक्टर ने स्वच्छ भारत मिशन के कार्यों

की समीक्षा करते हुए एसडीएम को निर्देश दिए कि वे अपने क्षेत्र के नगरीय निकायों की लीगेसी डंपसाइट एवं कचरा प्रसंस्करण केंद्रों का निरीक्षण करें। उन्होंने सीएमओ को नगरीय क्षेत्रों में बल्क वेस्ट जेनरेटर को चिन्हित कर उनका पंजीयन कराने के निर्देश दिए। राजनगर निकाय में इस कार्य पर विशेष ध्यान देने को कहा गया। साथ ही होटल संचालकों को अपने

स्तर पर कचरा प्रसंस्करण के लिए प्रेरित करने के निर्देश दिए।

सड़कों पर आवारा पशु न आए, निरंतर चलाएं अभियान, गौशालाओं की करें निगरानी- कलेक्टर ने छतरपुर शहर में आवारा पशुओं की समस्या को लेकर नगर पालिका अधिकारी को स्पष्ट निर्देश दिए कि गोवंश सड़कों पर न आएँ।

नर्मदा से प्राप्त शिवलिंग स्वयं सिद्ध माने जाते हैं विख्यात पंडित सोमेश परसाई ने कराया रूद्राभिषेक, उमड़े श्रद्धालु

सोहागपुर। श्रावण मास सावन का तीसरा सोमवार सोहागपुर नगर के लिए सौभाग्यशाली सिद्ध हुआ है। आयोजक समाजसेवी कन्नूलाल अग्रवाल, प्रदेश भाजपा व्यापारी संघ मीडिया प्रभारी गौरव अग्रवाल मोंटू अग्रवाल, गोलू अग्रवाल परिवार ने मंगल भवन में नर्मदापुरम निवासी विख्यात पंडित सोमेश परसाई के सानिध्य में शिवलिंग निर्माण एवं भव्य रूद्राभिषेक कार्यक्रम का आयोजन किया गया। जिसमें 101 सपत्नीक जोड़ों ने भगवान् भोलेनाथ की विशेष पूजा अर्चना करके रूद्राभिषेक के आयोजन में शामिल हुए। इसी अवसर पर पूर्व विधायक एवं पूर्व वेयरहाउसिंग कांपोसशन अध्यक्ष राजेंद्र सिंह ठाकुर,क्षेत्रीय विधायक विजयपालसिंह आदि ने भी इस कार्यक्रम में अपनी सहभागिता निभाई। इस अवसर पर धर्माचार्य सोमेश परसाई ने नर्मदेश्वर शिवलिंग की महिमा बताते हुए कहा कि मां नर्मदा के पत्थर से निर्मित शिवलिंग की प्राण प्रतिष्ठा की आवश्यकता नहीं होती। आपने कहा कि नर्मदा से प्राप्त शिवलिंग स्वयं सिद्ध माने जाते हैं। वहीं अन्य स्थानों से लाए गए पत्थर के शिवलिंग की



विधि-विधान से प्राण प्रतिष्ठा की आवश्यकता होती है। अपनी कथा को विस्तार देते हुए कहा कि भगवान शिव के अभिषेक में उपयोग होने वाले विभिन्न द्रव्यों की महिमा भी श्रद्धालुओं को कहा कि दही से अभिषेक करने से शीतलता, घी से वंश वृद्धि, शहद से रोगों के शमन और धन की प्राप्ति तथा शक्कर से ज्ञान

द्रव्यों से अधिक महत्व मां नर्मदा और मां गंगा के जल से भगवान शिव के अभिषेक अति उत्तम माना गया है। आपने अंत में कहा कि नर्मदा जल से भगवान शिव का अभिषेक एवं नर्मदेश्वर के दर्शन का विशेष धार्मिक महत्व धार्मिक ग्रंथों में उल्लेख मिलता है।**भस्म आरती एवं भजनों से मंत्रमुग्ध हुए श्रोता** – सोहागपुर में विख्यात पंडित सोमेश परसाई के द्वारा नगर में पहली बार रूद्राभिषेक कराया गया है।यह सोभाग्य अग्रवाल परिवार के खাতে में गया।कार्यक्रम में नगर के श्रद्धालुओं ने श्रद्धा के साथ इस कार्यक्रम में शामिल हुए। तथा भस्म आरती का आनंद लिया। वहीं संगीत कलाकारों ने भगवान शिव एवं अन्य देवी-देवताओं से जुड़े धार्मिक भजनों की उत्कृष्ट प्रस्तुतियां दी गईं। इसके उपरान्त प्रसादी वितरण की गई। जिसमें नगर ही नहीं आस-पास के क्षेत्रों के श्रद्धालुओं ने प्रसाद ग्रहण किया। आयोजक वरिष्ठ समाजसेवी कन्नूलाल अग्रवाल ने कार्यक्रम में सहभागी सभी श्रद्धालुओं एवं धर्मावलंबियों का आभार व्यक्त किया है ।



संक्षिप्त

समाचार

बाल विवाह रोकने की ग्रामीणों ने ली शपथ



पीपल्या रसोड़ा। स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर आगनवाड़ी केंद्रों में ध्वजारोहण के साथ बाल विवाह के खिलाफ जागरूकता अभियान चलाया गया। कार्यकर्ताओं हेमलता, उमा भदौरिया, किरण शर्मा, रुक्मिणी वर्मा, कोसर भी तथा सहायिकाओं आशा कार्यकर्ता रेखा नायक, धनकुंवर लववंशी और रेखा प्रजापति ने लोगों को बाल विवाह नहीं करने और न ही परिवार या आसपास ऐसा विवाह होने देने की शपथ दिलाई। ग्रामीणों ने बाल विवाह की जानकारी मिलने पर पंचायत एवं संबंधित अधिकारियों को सूचना देने तथा बच्चों की शिक्षा और सुरक्षा के लिए आवाज उठाने का संकल्प लिया। इस दौरान बाल विवाह मुक्त समाज के निर्माण में सामूहिक भूमिका निभाने की अपील की गई।

डेढ़ लाख से ज्यादा श्रद्धालु

बाबा बैजनाथ धाम पहुंचे



राजगढ़। राजगढ़ सावन के तीसरे सोमवार को नरसिंहगढ़ स्थित बाबा बैजनाथ महादेव मंदिर में डेढ़ लाख से ज्यादा श्रद्धालु दर्शन के लिए पहुंचे। आसपास के ग्रामीण क्षेत्रों से भी बड़ी संख्या में भक्त मंदिर पहुंचे। इस दौरान 20 से ज्यादा कांवेड़ यात्राएं भी बाबा बैजनाथ धाम पहुंचीं। सोमवार सुबह से ही मंदिर में श्रद्धालुओं के पहुंचने का सिलसिला शुरू हो गया था। दोपहर तक मंदिर परिसर और आसपास के क्षेत्रों में भारी भीड़ रही। ‘हर-हर महादेव’ और ‘बोल बम’ के जयकारों से पूरा क्षेत्र गुंजता रहा। रविवार को करीब 10 हजार श्रद्धालुओं ने बाबा बैजनाथ के दर्शन किए थे। सोमवार को यह संख्या कई गुना बढ़ गई। कांवेड़ यात्राओं में शामिल श्रद्धालुओं ने भगवान शिव का जलाभिषेक कर पूजा-अर्चना की। श्रद्धालुओं की भारी भीड़ को देखते हुए पुलिस-प्रशासन ने सुरक्षा के इंतजाम किए थे। नरसिंहगढ़ मेले से लेकर बाबा बैजनाथ महादेव मंदिर तक सीसीटीवी कैमरों से निगरानी की गई। पुलिस जवानों ने भीड़ और यातायात व्यवस्था संभाली। व्यवस्थाओं का जायजा लेने एसडीएम अजय प्रताप पटेल, तहसीलदार अनरिका कजोटिया, नायब तहसीलदार सुनीता और थाना प्रभारी गुंजा सोलंकी मौके पर मौजूद रहे। राजगढ़ जिले के अलग-अलग क्षेत्रों से अतिरिक्त पुलिस बल भी तैनात किया गया था। नगरपालिका टीम, पुलिस प्रशासन, शांति समिति, पटवारी दल और एनसीसी टीम ने भी व्यवस्थाओं में सहयोग किया। अधिकारियों ने मंदिर और मेला क्षेत्र का लगातार निरीक्षण किया। सावन के तीसरे सोमवार को बाबा बैजनाथ धाम में दिनभर भक्तों की भीड़ रही। मंदिर परिसर और आसपास का क्षेत्र ‘हर-हर महादेव’ और ‘बोल बम’ के जयकारों से गुंजता रहा।

पंचोर में नशामुक्ति के खिलाफ रैली :स्कूली बच्चे, संस्थाएं शामिल ; नुक्कड़ नाटक से दिया नशामुक्ति संदेश

सारंगपुर। पंचोर में मंगलवार को नशे के खिलाफ एक विशाल नशामुक्ति रैली का आयोजन किया गया। लायंस क्लब पंचोर के नेतृत्व में सुबह 11 बजे पुराने बस स्टैंड से शुरू हुई इस रैली में शहर की लगभग दर्जनभर सामाजिक संस्थाओं के सदस्य और निजी स्कूलों के छात्र-छात्राएं शामिल हुए। प्रतिभागियों ने हाथों में नशामुक्ति का संदेश देती तख्तियां लेकर शहर के प्रमुख मार्गों पर लोगों को नशे से दूर रहने का संदेश दिया। रैली के दौरान ‘जन-जन ने ठाना है, नशे को मिटाना है’, ‘नशा छोड़ो, जीवन जोड़ो’ और ‘नशा मुक्त हो देश हमारा, यही है संकल्प हमारा’ जैसे नारों से शहर गुंज उठा। विद्यार्थियों ने राहगीरों और दुकानदारों से नशे से दूर रहने तथा अपने परिवार व आसपास के लोगों को भी इसके लिए जागरूक करने की अपील की। यह रैली पुराने बस स्टैंड से शुरू होकर सराफा बाजार, नगर पालिका, गांधी चौक, मंडी, नया बस स्टैंड और थाना परिसर होते हुए वापस पुराने बस स्टैंड पर समाप्त हुई। इस दौरान प्रमुख चौराहों पर नुक्कड़ नाटकों का मंचन किया गया, जिनके माध्यम से शराब, तंबाकू, गुटखा और अन्य नशीले पदार्थों के दुष्प्रभावों के बारे में बताया गया। नाटकों के जरिए युवाओं को नशे की गिरफ्त से बचने और स्वस्थ जीवनशैली अपनाने का संदेश दिया गया। रैली के समापन अवसर पर सभी प्रतिभागियों को नशामुक्त समाज बनाने की शपथ दिलाई गई। लोगों ने संकल्प लिया कि वे स्वयं किसी भी प्रकार के नशे से दूर रहेंगे और दूसरों को भी नशा छोड़ने के लिए प्रेरित करेंगे। इस कार्यक्रम में लायंस क्लब अध्यक्ष डॉ. इंसाफ अंसारी, महिला विंग उड़ान की अध्यक्ष डॉ. रेणु विजयवर्गीय, राजगढ़ से डॉ. धर्मद भदौरिया, नया अध्यक्ष विकास करोड़िया, मंडल अध्यक्ष विकास दीक्षित, पूर्व लायन अध्यक्ष दिलीप सोनी, दीपक जुलानिया सहित ब्रह्माकुमारी बहनो और गायत्री परिवार के सदस्यों ने सहभागिता की। वक्ताओं ने जोर दिया कि नशे के खिलाफ केवल अभियान चलाना ही पर्याप्त नहीं है, बल्कि परिवार और समाज को मिलकर युवाओं को जागरूक करना होगा।

पटवारी, सचिव एवं जीआरएस की सार्थक ऐप पर ई-अटेंडेंस अनिवार्य कलेक्टर ने सुठालिया में मुख्यमंत्री जनविश्वास अभियान की तैयारियों एवं विभागीय कार्यों की समीक्षा की

राजगढ़। मुख्यमंत्री जनविश्वास अभियान के आगामी आयोजन की तैयारियों को लेकर सुठालिया में कलेक्टर डॉ. गिरीश कुमार मिश्रा ने संबंधित अधिकारियों के साथ समीक्षा की। बैठक में अभियान की तैयारियों के साथ पूर्व में प्राप्त आवेदनों एवं उनके निराकरण की स्थिति की विस्तार से समीक्षा की गई।कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने सार्थक अटेंडेंस की समीक्षा करते हुए निर्देश दिए कि सप्ताह पटवारी, पंचायत सचिव एवं ग्राम रोजगार सहायक (जीआरएस) सार्थक ऐप के माध्यम से अनिवार्य रूप से ई-अटेंडेंस दर्ज करें। उन्होंने संबंधित अधिकारियों को इसकी नियमित मॉनिटरिंग करने के निर्देश दिए। सार्थक अटेंडेंस में खराब प्रदर्शन पाए जाने पर जल संसाधन विभाग को पत्र जारी करने के निर्देश भी दिए गए।

लंबित शिकायतों के निराकरण में लापरवाही पर कार्रवाई : कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने संबल, जननी सुरक्षा, प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि, लाइली लक्ष्मी योजना एवं बाल आशीर्वाद योजना से संबंधित लंबित शिकायतों की समीक्षा कर उनके शीघ्र निराकरण के निर्देश दिए। सीएम हेल्पलाइन की शिकायतों के निराकरण में खराब प्रदर्शन पर पशु चिकित्सा विभाग में शिकायतों का



कार्य देखने वाले कंप्यूटर ऑपरेटर की 7 दिवस की वेतन रोकने के निर्देश दिए गए। वहीं, टीएल बैठक में अनुपस्थित रहने पर कोषालय अधिकारी एवं उप संचालक, पशु चिकित्सा सेवाएं को कारण बताओ नोटिस जारी करने के निर्देश दिए गए। मुख्य कार्यपालन अधिकारी जिला पंचायत पंचायत ब्यावरा द्वारा शिकायतों के निराकरण में अपेक्षित प्रगति नहीं होने पर कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने नाराजगी व्यक्त की। उन्होंने मुख्य कार्यपालन अधिकारी जनपद पंचायत ब्यावरा को अगली टीएल बैठक में स्वयं उपस्थित होकर स्थिति प्रस्तुत करने तथा 7

दिवस में लंबित शिकायतों की प्रगति रिपोर्ट भेजने के निर्देश दिए। प्रधानमंत्री आवास योजना की व्यक्तिगत मॉनिटरिंग : कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने प्रधानमंत्री आवास योजना की गहन समीक्षा करने के निर्देश दिए तथा मुख्य कार्यपालन अधिकारी जिला पंचायत को योजना की प्रगति एवं लंबित प्रकरणों की व्यक्तिगत रूप से मॉनिटरिंग करने के निर्देश दिए। अमरगढ़ में खराब प्रदर्शन पर रीडर को निलंबित करने के निर्देश : अमरगढ़ में खराब प्रदर्शन पर कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने रीडर को

निलंबित करने के निर्देश दिए। साथ ही पीठासीन अधिकारी को भी बदलने के निर्देश दिए गए, ताकि प्रकरणों के निराकरण में अपेक्षित सुधार सुनिश्चित हो सके। राजस्व शिकायतों के निराकरण में सख्ती के निर्देश : कलेक्टर डॉ. मिश्रा ने निर्देशित किया कि नामांतरण, बंटवारा एवं सीमांकन से संबंधित शिकायतों के निराकरण में राजस्व अधिकारी पूरी तरह सजग एवं गंभीर रहें। लंबित प्रकरणों का समयबद्ध एवं गुणवत्तापूर्ण निराकरण सुनिश्चित किया जाए। आधार पेंडेंसी के प्रकरणों का

सड़क पर गिरने को तैयार पोल, हादसे का इंतजार

राजगढ़। शहर की मुख्य सड़क पर गांधी चौक में बिजली का एक पोल हादसे को न्योता दे रहा है। पोल नीचे से सड़ चुका है और लगातार सड़क की ओर झुकता जा रहा है। इसी पोल पर 11 केवी की घरेलू लाइन और स्ट्रीट लाइन के केबल लगे हैं। ऊपर तारों का भारी जाल और उनका खिंचाव पोल पर दबाव बढ़ा रहा है। ऐसे में कभी भी पोल सड़क पर गिर सकता है। बावजूद इसके बिजली कंपनी इसे बदलने के बजाय हादसे का इंतजार करती नजर आ रही है। पोल गिरने की स्थिति में आसपास के 100 से अधिक परिवारों की बिजली आपूर्ति प्रभावित होने के साथ सड़क से गुजरने वाले लोगों की जान पर भी खतरा पैदा हो सकता है। रहवासी कई बार बिजली कंपनी कार्यालय में



शिकायत कर चुके हैं। जनसुनवाई के माध्यम से प्रशासन को भी समस्या से अवगत कराया गया, लेकिन हर बार कार्रवाई का आश्वासन ही मिला। समय बीतने के साथ पोल का झुकाव बढ़ता जा रहा है और खतरा भी लगातार गंभीर होता जा रहा है। रहवासियों ने

सोनी, पिंटू विजयवर्गीय, नवीन शर्मा, राम शर्मा, मुकेश आदि ने बताया कि पोल बदलने की मांग के बावजूद बिजली कंपनी ध्यान नहीं दे रही है। उनका कहना है कि किसी बड़े हादसे के बाद कार्रवाई करने के बजाय कंपनी को पहले ही खतरा दूर करना चाहिए। रहवासियों ने

प्रशासन से तत्काल पोल बदलवाने के निर्देश देने की मांग की है। इधर... मकान की छत से सटकर खड़ा है दूसरा पोल गांधी चौक से कुछ दूरी पर भंडारा गली में हनुमान मंदिर के सामने भी बिजली पोल की स्थिति चिंताजनक है। दिलीप सिंह पंचार के मकान के पास लगा

पुराना लोहे का पोल झुककर मकान से टिक गया था। शिकायत के बाद पिछले साल कंपनी ने पुराने पोल के नीचे हल्का सपोर्ट लगाकर उसे सीधा किया और पास में नया पोल खड़ा कर दिया। लेकिन नया पोल भी कुछ ही दिन बाद झुक गया। रहवासियों के अनुसार बेहद कम गहराई में लगाया गया और फिलिंग में घटिया सामग्री का इस्तेमाल हुआ। अब यह पोल मकान से टिका हुआ है। बारिश में गीली दीवारों पर करंट फैलने की आशंका रहती है। इसकी शिकायत भी कई बार की जा चुकी है, लेकिन स्थिति जिस की तस है। दोनों पोल के संबंध में बिजली कंपनी के एई से चर्चा करने के लिए कई बार संपर्क के बाद कॉल रिसीव नहीं किया।

कृषि विस्तार अधिकारियों की हड़ताल शुरू



राजगढ़। ई-एचआरएमएस प्रणाली में जियो-फेंसिंग के जरिए उपस्थिति दर्ज कराने के विरोध सहित तीन सूत्रीय मांगों को लेकर जिले के कृषि विस्तार अधिकारियों ने सोमवार से हड़ताल शुरू कर दी। सोमवार से जिले भर के कृषि विस्तार अधिकारी कार्यालय परिसर में ही धरने पर बैठ गए यहाँ वे 20 अगस्त तक पूरे कार्यालय समय में

प्रदर्शन करेंगे। मध्यप्रदेश कृषि विस्तार अधिकारी संघ के आह्वान पर जिले के अधिकारी 17 से 20 अगस्त तक कार्यालयीन कामकाज से दूर रहकर प्रदर्शन करेंगे। कृषि विस्तार अधिकारियों के हड़ताल पर जाने से शासन द्वारा इस वर्ष घोषित किसान कल्याण वर्ष के तहत संचालित योजनाओं के क्रियान्वयन पर असर पड़ने की संभावना है।

इसके अलावा किसानों को फसलों से संबंधित तकनीकी जानकारी देने, खेतों में मार्गदर्शन करने और खाद वितरण व्यवस्था में भी परेशानी आ सकती है। कृषि विभाग में फील्ड स्तर पर किसानों से सीधे जुड़े काम मुख्य रूप से इन्हीं अधिकारियों के माध्यम से संचालित होते हैं। परिसर में धरने पर बैठ गए अधिकारियों के माध्यम से संचालित होते हैं। परिसर में चरणबद्ध आंदोलन के तहत धरने पर बैठे कृषि विस्तार अधिकारी।

कलेक्टर श्री वानखड़े ने जन सुनवाई के दौरान सुनी 130 से अधिक आवेदकों की समस्याएं

दतिया ,निग्र। दतिया विधानसभा उप निर्वाचन सम्पन्न होने के पश्चात् आज मंगलवार से जन सुनवाई पुनः प्रारंभ हो गई है। न्यू कलेक्ट्रेट के सभाकक्ष में आयोजित जनसुनवाई के दौरान कलेक्टर श्री स्वप्निल वानखड़े द्वारा जिले के विभिन्न अंचलों से आए 130 से अधिक आवेदकों की समस्याओं को ध्यानपूर्वक सुनते हुए संबंधित अधिकारियों को निराकरण के लिए निर्देशित किया। अनिराकृत आवेदनों के लिये समय-सीमा निर्धारित कर अधिकारियों को समय-सीमा में निराकरण करने के निर्देश दिए गए। जन सुनवाई के दौरान ग्राम पीपरी तहसील इन्दरगढ़ निवासी मानवेन्द्र पाल पुत्र श्री जगाम पाल नारायण प्रदूदयाल, राधे, सुरेश, मुन्ना ने आवेदन दिया कि प्राथीगण ने अपनी आरजी का वर्ष 2019 में सहमति अनुसार बटवारा करवाया था। जस पर पटवारी ऑफलाईन अक्शा में बटवारा आदेश का पालन नहीं किया गया था और न ही उस पर लाईन अंकित की गई जिसके कारण प्राथीगणों को काफी तरह की जमीनी समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है। कलेक्टर द्वारा आवेदन पत्र सुनवाई करते हुए तहसीलदार इन्दरगढ़ को नियमानुसार नियत समय में कार्यवाही कर निराकरण करने के निर्देश दिए। ग्राम अतरेंटा तहसील सेवड़ा निवासी दिलीप कुशवाहा पुत्र श्री विजय सिंह कुशवाह ने ग्राम अतरेंटा के सर्वे नम्बर 299 से अतिक्रमण हटाने का आवेदन दिया।



खिलचीपुर में सावन के तीसरे-सोमवार निकली बाबा महाकाल की सवारी

राजगढ़। राजगढ़ के खिलचीपुर में सावन के तीसरे सोमवार की रात बाबा महाकाल की भव्य सवारी निकाली गई। फूलों से सजी पालकी में विराजे बाबा महाकाल के दर्शन के लिए श्रद्धालु सड़कों पर उमड़ पड़े। ढोल, मंजीरों और डमरू की थाप के बीच निकली सवारी में भक्त लगातार हर-हर महादेव और बाबा महाकाल के जयकारे लगाते नजर आए। उज्जैन की तर्ज पर आयोजित इस सवारी से पूरा नगर भक्तिमय हो गया। फूलों से सजी पालकी में विराजे बाबा महाकाल : महाकाल सेवा समिति की ओर से देशप्रेमी गली स्थित पंचमुखी शिव मंदिर में बाबा महाकाल को फूलों से सजी पालकी में विराजमान किया गया। विधिवत पूजा-अर्चना के बाद शिवभक्त पालकी लेकर नगर भ्रमण के लिए रवाना हुए। सवारी के आगे और पीछे ढोल, मंजीरे और डमरू वादक चल रहे थे। भक्तों के जयकारों और धार्मिक धुनों से नगर की गलियां गुंज उठीं। दर्शन के लिए मार्ग पर पहले से जुटे श्रद्धालु : बाबा महाकाल की एक झुलक पाने के लिए श्रद्धालु सवारी मार्ग पर पहले से ही इंतजार कर रहे थे। जैसे ही सवारी इमली स्टैंड पहुंची, वहां मौजूद भक्तों ने पूजा-अर्चना कर बाबा का

स्वागत किया। इसके बाद सवारी पटवा बाजार, पिपली बाजार, सराफा बाजार और सुभाष चौक से होते हुए आगे बढ़ी। रास्ते में जगह-जगह श्रद्धालुओं ने बाबा महाकाल की आरती उतारी और पालकी पर पुष्प अर्पित किया। ढोल-डमरू और जयकारों से गुंजा नगर : सवारी के दौरान नगर की गलियों में भक्ति गीतों के साथ ढोल-मंजीरों और डमरू की धुन सुनाई देती रही। शिवभक्त बाबा महाकाल के जयकारे लगाते हुए सवारी के साथ चलते रहे। पूरे मार्ग पर श्रद्धालुओं में खासा उत्साह नजर आया। कई स्थानों पर भक्तों ने बाबा महाकाल के दर्शन कर पूजा-अर्चना की। रात 10 बजे पंचमुखी शिव मंदिर पहुंची सवारी : सावन के तीसरे सोमवार की रात निकली बाबा महाकाल की सवारी नगर भ्रमण के बाद करीब रात 10 बजे पंचमुखी शिव मंदिर पहुंची। यहां सवारी का समापन किया गया। महाकाल सेवा समिति के सदस्यों और शिवभक्तों की सक्रिय भागीदारी से आयोजित इस धार्मिक आयोजन में बड़ी संख्या में श्रद्धालु शामिल हुए। सवारी के दौरान पूरे खिलचीपुर में भक्ति पहुंची, वहां मौजूद भक्तों ने पूजा-अर्चना कर बाबा का

राजगढ़ में ई-अटेंडेंस के विरोध में कृषि विभाग के कर्मचारी

चार दिन की कलमबंद हड़ताल पर, एसडीएम को दिया ज्ञापन

राजगढ़। राजगढ़ में कृषि विभाग के कर्मचारियों ने ई-एचआरएमएस प्रणाली में ई-अटेंडेंस की अनिवार्यता के विरोध में सोमवार से कलमबंद हड़ताल शुरू कर दी है। कृषि विस्तार अधिकारियों ने उपसंचालक किसान कल्याण तथा कृषि विकास विभाग परिसर में कल्याण तथा कृषि विकास विभाग कार्यालय के बाहर शांतिपूर्ण तरीके से काम का बहिष्कार किया। कर्मचारियों ने ई-अटेंडेंस की अव्यावहारिक बताते हुए अपनी अन्य मांगों के निराकरण की मांग की और एसडीएम राजगढ़ को ज्ञापन सौंपा। यह आंदोलन 17 से 20 अगस्त तक चलेगा।

17 से 20 अगस्त तक चलेगा कार्य बहिष्कार : मध्य प्रदेश कृषि विस्तार अधिकारी संघ की जिला इकाई के आह्वान पर जिलेभर के कृषि विस्तार

अधिकारी चार दिन तक कलमबंद कार्य बहिष्कार करेंगे। कर्मचारियों का आंदोलन 17 से 20 अगस्त तक प्रतिदिन सुबह 10 बजे से शाम 5 बजे तक उपसंचालक किसान कल्याण तथा कृषि विकास विभाग परिसर में चलेगा। इस दौरान कर्मचारी ऑफलाईन उपस्थिति दर्ज कराएंगे। ई-अटेंडेंस को बताया अव्यावहारिक : संघ ने ज्ञापन में बताया कि ई-एचआरएमएस प्रणाली में ई-अटेंडेंस की अनिवार्यता को समाप्त करने सहित विभिन्न मांगों को लेकर यह आंदोलन शुरू किया गया है। कर्मचारियों का कहना है कि उनका काम मुख्य रूप से मैदानी और भ्रमण आधारित है, ऐसे में ई-अटेंडेंस की व्यवस्था उनके लिए व्यावहारिक नहीं है।



शांतिपूर्ण तरीके से किया जा रहा आंदोलन : कृषि विस्तार अधिकारी संघ ने कहा कि आंदोलन लोकतांत्रिक और शांतिपूर्ण तरीके से

किया जा रहा है। कर्मचारियों ने प्रशासन को भरोसा दिलाया है कि हड़ताल के दौरान अनुशासन बनाए रखा जाएगा और प्रशासन की ओर से निर्धारित

दिशा-निर्देशों का पालन किया जाएगा। संघ की प्रमुख मांगों में ई-एचआरएमएस में ई-अटेंडेंस की अनिवार्यता समाप्त करना शामिल है। इसके साथ ही कृषि विस्तार अधिकारियों के लिए 2500 रुपए का डीडीपी-पे लाभ देने की मांग की गई है। अतिरिक्त केंद्र का दायित्व सभालने वाले अधिकारियों को वर्तमान 900 रुपए के बजाय 7 हजार रुपए प्रतिमाह भत्ता देने की मांग भी रखी गई है। जिले में ई-अटेंडेंस प्रणाली के विरोध का यह पहला मामला नहीं है। इससे पहले शिक्षक सहित अन्य कर्मचारी संगठन भी ई-अटेंडेंस की अव्यावहारिक बताते हुए विरोध प्रदर्शन कर चुके हैं। अब कृषि विभाग के कर्मचारियों ने भी कार्यालय के बाहर बैठकर इसी

व्यवस्था के खिलाफ अपना आंदोलन शुरू किया है। आंदोलन के दौरान कृषि विस्तार अधिकारियों ने अपनी मांगों को लेकर एसडीएम राजगढ़ को ज्ञापन सौंपा। कर्मचारियों ने शासन और प्रशासन से मांगों पर जल्द निर्णय लेकर ई-अटेंडेंस की अनिवार्यता समाप्त करने और अन्य मांगों का भी निराकरण करने की अपील की है। आंदोलन के दौरान जिला अध्यक्ष दीपक वर्मा, जिला महामंत्री विश्वन परमार, जिला उपाध्यक्ष राकेश परमार, आकांक्षा युग्ते, शिल्पा करोड़, ललितिका तिवारी, लक्ष्मण तिवारी, योगेश त्यागी, अजयपाल परमार, विशाल नागर, संदीप नागर और अरविंद मेवाड़ा सहित कई कृषि विस्तार अधिकारी और कर्मचारी मौजूद रहे।

