

संक्षिप्त समाचार

शादी के दिन हेलीकॉप्टर क़ैश में भारतवंशी पायलट की मौत

● अमेरिका के जॉर्जिया में हादसा,पत्नी 6 घंटे मलबे में फंसी रही



डेव बचपन का सपना पूरा कर पायलट बना था परिवार के अनुसार डेव फिजी बचपन से ही पायलट बनना चाहता था ।उसने अपनी मेहनत और लगन से यह सपना पूरा किया और बाद में डेल्टा एयर लाइंस में फर्स्ट ऑफिसर के तौर पर नियुक्त हुआ ।डेव को उड़ान और विमानन क्षेत्र से बेहद लगाव था ।परिवार के अनुसार वह बेहदे अनुशासित और जिम्मेदार पेशेवर पायलट था ।हादसे से पहले डेव ने चर्चा की थी ।

जॉर्जिया (एजेंसी) । अमेरिका के जॉर्जिया में शादी के कुछ घंटों बाद भारतीय मूल के पायलट की हेलीकॉप्टर हादसे में मौत हो गई ।उनकी पत्नी घायल हो गई और करीब 6 घंटे तक मलबे में फंसी रही ।डेव फिजी और जेस्री की शादी 29 मई को डॉसनविल के द रिबेरे वेडिंग वेन्यू में हुई थी ।समारोह में करीब 400 मेहमान शामिल हुए थे ।नवविवाहित जोड़ा शादी के बाद हेलीकॉप्टर से अटलांटा के लिए रवाना हुआ था,लेकिन उड़ान भरने के कुछ ही देर बाद हेली दुर्घटनाग्रस्त हो गया ।

अमेरिका ने ईरान की रडार-ड्रोन कंट्रोल साइट्स पर किया हमला

● ईरान ने जवाबी हमले में एयरबेस को निशाना बनाया, ईरानी राष्ट्रपति के इस्तीफे का दावा



वॉशिंगटन (एजेंसी) ।अमेरिका ने कहा कि हमने ईरान के गोरुकु और केशम आईलैंड पर रडार और ड्रोन कंट्रोल साइट्स को निशाना बनाया है ।अमेरिकी सेंट्रल कमांड ने बताया है कि यह कार्रवाई ईरान की आक्रामक गतिविधियों के जवाब में की गई ।अमेरिका ने आरोप लगाया कि ईरान ने रविवार को अंतरराष्ट्रीय जलक्षेत्र में एक अमेरिकी ड्रोन को गिराया था ।अमेरिकी सेना ने ईरान के एयर डिफेंस सिस्टम, एक ग्राउंड कंट्रोल स्टेशन और दो ड्रोन को तबाह कर दिया ।दूसरी तरफ, ईरान की इस्लामिक रेवोल्यूशनरी गार्ड फोर्स ने दावा किया कि हमने उस एयरबेस को निशाना बनाया, जिसका इस्तेमाल सीरिक आईलैंड के पास अमेरिकी ऑपरेशन में हुआ था ।वही, ईरान इंटरनेशनल की रिपोर्ट में दावा किया गया कि ईरान के राष्ट्रपति मसूद पजशांकियान ने इस्तीफा दे दिया है ।रिपोर्ट के मुताबिक पजशांकियान ने आरोप लगाया कि देश की सत्ता पर अब पूरी तरह आईआरजीसी के कमांडरों का कंट्रोल है ।फ्रांस ने लेबनान में इजराइल की बढ़ती सैन्य कार्रवाई को लेकर संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद की आपात बैठक बुलाने की मांग की है ।

डिडी सीएम ने निःशुल्क फाइब्रोस्केन स्वास्थ्य शिविर का शुभारंभ किया

भोपाल। मध्यप्रदेश शासन के उप मुख्यमंत्री जगदीश देवड़ा ने सोमवार को भाजपा प्रदेश कार्यालय में चिकित्सा प्रकोष्ठ द्वारा आयोजित निःशुल्क फाइब्रोस्केन स्वास्थ्य शिविर का शुभारंभ किया। इस दौरान प्रदेश शासन के मंत्री श्री गौतम टेटवाल, तीर्थ एवं मेला प्राधिकरण के अध्यक्ष श्री विनोद गोंटिया एवं चिकित्सा प्रकोष्ठ के प्रदेश संयोजक डॉ. विशाल बवेल सहित चिकित्सा प्रकोष्ठ के पदाधिकारी एवं कार्यकर्ता उपस्थित रहे।

कार्यकर्ताओं के लिए चिकित्सा शिविर बड़ी सौगात- देवड़ा- मध्यप्रदेश शासन के उप मुख्यमंत्री जगदीश देवड़ा ने आयोजकों एवं चिकित्सकों की टीम को बधाई देते हुए कहा कि स्वास्थ्य शिविर में मरीजों द्वारा निःशुल्क लिवर की जांच की जा रही है। प्रदेश भर से कार्यकर्ता एवं आमजन भाजपा प्रदेश कार्यालय आते हैं, जिन्हें चिकित्सकीय परामर्श एवं स्वास्थ्य जांच की आवश्यकता होती है। यह स्वास्थ्य शिविर समाज के प्रति सेवा, समर्पण एवं स्वास्थ्य जागरूकता के भाव को सशक्त बनाने की दिशा में एक महत्वपूर्ण पहल है।

हमलों से पहले

अब आपको मिलेगा अलर्ट!

● देश के 244 जिलों में लग रहा एयर रेड वॉर्निंग सिस्टम ● मिसाइल, ड्रोन, हमले से पहले देगा चेतावनी



नई दिल्ली (एजेंसी)। केंद्र सरकार देश के उन जिलों में अत्याधुनिक एयर रेड वॉर्निंग सिस्टम लगाने पर काम कर रही है, जो संवेदनशील हैं या दुश्मनों के हवाई हमलों की स्थिति में सबसे पहले चपेट में आ सकते हैं।

ऑपरेशन सिंदूर के दौरान देश देख चुका है कि पश्चिमी सीमा पर राजस्थान से लेकर जम्मू और कश्मीर तक पाकिस्तान ने कौड़ियों के भाव वाले तुर्कों के सैकड़ों ड्रोन भेजकर किस तरह से दहशत मचाने की कोशिश की थी। केंद्र जिस अत्याधुनिक एयर रेड वॉर्निंग सिस्टम प्रोजेक्ट पर काम कर रहा है, एजेंसी की एक रिपोर्ट के अनुसार इसके लिए एयर फोर्स के पूर्व अधिकारियों की नियुक्ति प्रक्रिया भी शुरू हो चुकी है। रिपोर्ट में इस मामले की जानकारी रखने वाले अफसरों के हवाले से बताया गया है कि इस प्रोजेक्ट की अगुवाई एयर फोर्स के ऐसे पूर्व अफसर करेंगे, जो एयर डिफेंस ऑपरेशन के क्षेत्र में आगे हैं।

नई दिल्ली (एजेंसी)। बीजेपी की केंद्रीय चुनाव समिति की रविवार को अहम बैठक हुई। भाजपा चुनाव समिति ने संगठनात्मक तैयारियों की समीक्षा की और राष्ट्रीय और राज्य दोनों स्तरों पर पार्टी की लंबित नियुक्तियों पर चर्चा की। बैठक की अध्यक्षता भाजपा अध्यक्ष नितिन गडकरी ने की और इसमें प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी भी शामिल हुए। सूत्रों के अनुसार बैठक में भाजपा की उत्तर प्रदेश संगठनात्मक टीम के गठन पर भी चर्चा हुई,

यूपी बीजेपी की ‘नई टीम’ को लेकर बड़ा मंथन

नई दिल्ली (एजेंसी)। बीजेपी की केंद्रीय चुनाव समिति की रविवार को अहम बैठक हुई। भाजपा चुनाव समिति ने संगठनात्मक तैयारियों की समीक्षा की और राष्ट्रीय और राज्य दोनों स्तरों पर पार्टी की लंबित नियुक्तियों पर चर्चा की। बैठक की अध्यक्षता भाजपा अध्यक्ष नितिन गडकरी ने की और इसमें प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी भी शामिल हुए। सूत्रों के अनुसार बैठक में भाजपा की उत्तर प्रदेश संगठनात्मक टीम के गठन पर भी चर्चा हुई,

डिफेंस एक्सपोर्ट में भारत का दबदबा

दुनिया के 4 देशों से 21000 करोड़ के सौदे



नई दिल्ली (एजेंसी)। भारतीय रक्षा उद्योग वैश्विक मंच पर एक महाशक्ति के रूप में उभर रहा है। ऑपरेशन सिंदूर में ब्रह्मोस, आकाश मिसाइल, लॉन्चरिंग म्यूनिशन और नेत्र जैसे स्वदेशी हथियारों के शानदार प्रदर्शन के बाद दुनिया भर में भारतीय वार मशीनरी की मांग में भारी उछाल आया है। रक्षा मंत्रालय के ताजा आंकड़ों के अनुसार, भारत ने वित्त वर्ष 2025-26 में 38,424 करोड़ का रिकॉर्ड रक्षा निर्यात दर्ज किया है, जो पिछले वर्ष की तुलना में 62 फीसदी अधिक है। भारत ने अब 2029-30 तक 50,000 करोड़ के रक्षा निर्यात का महत्वाकांक्षी लक्ष्य रखा है।

ब्रह्मोस मिसाइल की दुनिया भर में बढ़ी मांग

भारत की सबसे घातक ब्रह्मोस मिसाइल के लिए फिलीपींस, वियतनाम और दो अन्य देशों के साथ करीब 12,500 करोड़ के सौदे हो चुके हैं। फिलीपींस के साथ करीब 3,200 करोड़ की डील पूरी हो चुकी है। वियतनाम से 5,800 करोड़ की डील पर हस्ताक्षर हो चुके हैं, जिसकी औपचारिक घोषणा जल्द होने वाली है। इंडोनेशिया में लगभग 3,600 करोड़ की डील अंतिम चरण में है, जबकि मलेशिया और थाईलैंड ने भी इसमें गहरी रुचि दिखाई है।

ऑपरेशन सिंदूर के बाद महसूस हुई जरूरत

इस प्रोजेक्ट की जानकारी रखने वाले एक अधिकारी ने जो कुछ बताया, उससे इसके बारे में काफी कुछ पता चल सकता है। इस प्रोजेक्ट से यह सुनिश्चित होगा कि सिविल डिफेंस मैनुअल के अनुसार ही जमीनी स्तर पर एक स्टैंडर्ड एयर वॉर्निंग सिस्टम भी मौजूद रहे। नए एयर डिफेंस वॉर्निंग सिस्टम का प्रस्ताव पिछले साल ऑपरेशन सिंदूर के तुरंत बाद ही आया था। युद्ध में ड्रोन का इस्तेमाल शुरू होने के बाद नागरिकों के लिए हवाई रक्षा चेतावनी प्रणाली जरूरी हो जाती है। एक बार यह प्रोजेक्ट स्थापित हो गया, फिर सिविल वॉलेंटियर को भी इससे जुड़ी ट्रेनिंग दी जाएगी।

गृह मंत्रालय के अधीन है यह एयर डिफेंस प्रोजेक्ट

ऑपरेशन सिंदूर के कुछ दिनों बाद ही ऐसी रिपोर्ट आई थी कि कुछ एयर वॉर्निंग सिस्टम ठीक से काम नहीं कर रहे थे और उनमें से कई बहुत पुराने पड़ चुके थे। उनकी जगह तात्कालिक सायरन से भी काम चलाना पड़ा। रिपोर्ट के मुताबिक एयर रेड वॉर्निंग सिस्टम प्रोजेक्ट की अगुवाई डायरेक्टोरेट जनरल- फायर सर्विस आदि करेंगे।

मजबूत रणनीतिके साथ चुनाव मैदान में उतरेगी पार्टी

जिसका नेतृत्व प्रदेश इकाई के नवनिर्वाचित अध्यक्ष पंकज चौधरी करेंगे। उत्तर प्रदेश विधानसभा चुनाव में अब सिर्फ 10 महीने बचा है ऐसे में भाजपा देश के राजनीतिक रूप से सबसे अधिक महत्वपूर्ण राज्य में एक पूर्ण संगठनात्मक टीम बनाने और अपनी चुनावी रणनीति को और मजबूत करने की दिशा में काम कर रही है। उत्तर प्रदेश से लोकसभा में 80 सांसद चुनकर जाते हैं और राज्य में विधानसभा की 403 सीट है। सूत्रों ने बताया कि शीघ्र नेतृत्व ने कुछ अन्य राज्यों से संबंधित राजनीतिक घटनाक्रमों की भी समीक्षा की जहाँ संगठनात्मक और प्रशासनिक बदलाव होने हैं। इस हफ्ते असम में मंत्रिमंडल विस्तार करने के साथ ही राजनीतिक नियुक्तियां भी होंगी।

पत्रकारिता का धर्म अज्ञानता को दूर करना है

नई दिल्ली। हिन्दी पत्रकारिता के 200 वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली तथा माधवराव सप्रे स्मृति समाचारपत्र संग्रहालय एवं शोध संस्थान, भोपाल द्वारा आयोजित दो-दिवसीय ‘हिन्दी पत्रकारिता द्विशताब्दी महोत्सव’ आज सम्पन्न हुआ। समापन सत्र की अध्यक्षता राज्यसभा के उपसभापति हरिवंश ने की। ‘हिन्दी पत्रकारिता : भविष्य, चुनौतियाँ और संभावनाएँ’ विषय पर केन्द्रित सत्र में आईजीएनसीए के अध्यक्ष पद्म भूषण रामबहादुर राय ने ‘आपातकाल : सीख और सबक’ विषय पर बात की। इस सत्र के दौरान आईआईएमसी के प्रो. प्रमोद कुमार द्वारा संपादित पुस्तक ‘पारखी दृष्टि में समग्र भारतीय पत्रकारिता’ का भी लोकार्पण किया गया।



हरिवंश ने कहा, ‘उदन्त माल्गुण्ड’ के मास्ट हेड के नीचे एक स्लोगन लिखा होता था, संस्कृत में जिसका अर्थ था - ‘सूर्य के प्रकाश के बिना जिस तरह अंधेरा नहीं मिटता, उसी तरह समाचार सेवा के बिना अज्ञानता नहीं बन पाते। इसलिए मैं यह समाचार पत्र प्रकाशन रूपी प्रयास कर रहा हूँ।

पत्रकारिता का धर्म है कि जैसे सूर्य का प्रकाश अंधेरे को दूर करता है, उसी तरह सूचनाएँ या जानकारी लोगों की अज्ञानता को दूर करती है। है कि एक व्यक्ति जिसे समझ में आता है कि भारत की पराधीनता का कारण आर्थिक है, वह आर्थिक सवालों को उठाता है कि हमारी दृष्टि इस पर होनी चाहिए। मैं अपने से पूछता हूँ कि क्या आज की हमारी पत्रकारिता इन आर्थिक सवालों पर खासतौर से हिंदी पत्रकारिता कितनी सजग है? उन्होंने कहा, जिस देश से प्रेरित होकर यह पत्रकारिता शुरू हुई 200 वर्षों पहले, आज की पत्रकारिता में वह देश कहाँ है। हिन्दी पत्रकारिता के द्विशताब्दी वर्ष के अवसर पर हमें आत्मतथन करना चाहिए।

रामबहादुर राय ने आपातकाल को याद करते हुए कहा, उस दौरान भूमिगत आंदोलन में अगर साहित्य का वितरण अगर कोई कर सका, तो वह आज के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी थे। इस सत्र में सुश्री शर्मा ने हिन्दी पत्रकारिता में महिला सहभागिता, हिमांशु शेखर ने पेड न्यूज, दिलीप मंडल ने सोशल मीडिया कितना

परिसीमन बिल की नई तैयारी में मोदी सरकार

टीएमसी की हार,ओएनओई पर बना बड़ा प्लान

नई दिल्ली (एजेंसी)। ओएनओई यानी एक देश एक चुनाव और परिसीमन विधेयक जल्द ही एक बार फिर संसद में पेश किया जा सकता है। खबर है कि पहली बार परिसीमन बिल पर चोट के बाद भारतीय जनता पार्टी अब बड़ी प्लानिंग कर रही है। हालांकि, इसे लेकर आधिकारिक रूप से कुछ नहीं कहा गया है। खास बात है कि यह घटनाक्रम ऐसे समय पर हो रहा है, जब पश्चिम बंगाल में तुपगुल कांग्रेस और तमिलनाडु में द्रविड़ मुन्नेत्र कड़गम जैसे बड़े क्षेत्रीय दलों को चुनावी हार का सामना करना पड़ा है। रिपोर्ट में सूत्रों के हवाले से कहा गया है कि सरकार 2029 लोकसभा चुनाव से पहले एक देश एक चुनाव बिल पेश कर सकती है। खास बात है कि अप्रैल में संविधान संशोधन बिल फेल होने के बाद भाजपा नए सिरे से तैयारी कर रही है। सूत्रों के हवाले से बताया गया है कि केंद्रीय गृहमंत्रालय नया परिसीमन बिल तैयार कर रहा है।



क्षेत्रीय दल निभाएंगे बड़ी भूमिका

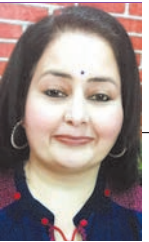
रिपोर्ट के मुताबिक, भाजपा की ये कोशिशें हाल ही में हुए विधानसभा चुनाव के बाद तेज हुई हैं। सूत्रों ने अखबार को बताया कि तमिलनाडु में हार और कांग्रेस के साथ छोड़ने के बाद डीएमके यानी द्रविड़ मुन्नेत्र कड़गम कुछ मुद्दों पर भाजपा के साथ बातचीत के लिए तैयार है। कहा यह भी जा रहा है कि भाजपा की नजर टीएमसी में जारी गतिविधियों पर भी है। ये अटकलें ऐसे समय पर सामने आई हैं, जब बंगाल चुनाव में हार के बाद टीएमसी नेताओं में जमकर मतभेद की खबरें सामने आ रही हैं। वहीं, पाण्डे स्तर के नेता इस्तीफा सौंप रहे हैं। रिपोर्ट में बताया गया था कि कुछ सांसद टीएमसी छोड़कर भाजपा में जा सकते हैं।

दृष्टिकोण
चैतन्य नागर
लेखक वरिष्ठ पत्रकार हैं।

मन की भावनाओं और व्याधियों के बारे में हम चर्चाईं चाहे जितनी कर लें, वे अपर्याप्त ही रह जाती हैं। शैक्षिक पाठ्यक्रम के विषय विज्ञान, गणित और भाषा पर केंद्रित रहते हैं, लेकिन इनमें मन की भावनाओं को समझने-समझाने को अधिक महत्त्व नहीं दिया जाता। जीवन में इन अपरीक्षित भावनाओं की नासमझी और असंतुलन से कई तकलीफें पैदा होती हैं। यह हमें अभी ठीक से समझ नहीं आया है। स्कूलों में शिक्षक और घरों में भी अभिभावक इन पर संवाद करने की आवश्यकता नहीं समझते। मन में होने वाली न जाने कितनी वेदनाओं का सीधा संबंध भावनाओं और उनकी अपर्याप्त और गलत समझ से ही है, इस सच्चाई से मुंह मोड़ना बड़ा नुकसानदेह है।

भावनाओं की फेहरिस्त में क्रोध की जगह बहुत ऊपर है और हर आयु-वर्ग के लोगों के लिए यह एक विराट समस्या है। आपसी संबंधों में क्रोध, सड़क पर रोड रेज, प्रेम संबंधों में और महत्वाकांक्षाएं पूरी न होने पर पैदा होने वाला क्रोध, इस्तेहान में सफलता और नौकरी में प्रोन्नति न मिलने से उपजने वाला क्रोध...सड़क दुर्घटना, घरेलू हिंसा या आत्महत्या के रूप में ये अक्सर जानलेवा भी हो जाता है। पर यह सब बड़ा सामान्य हो चला है। इनकी तरफ निहारने की कोई जरूरत ही महसूस नहीं होती। या तो हम इन्हें बेलगाम व्यक्त करते चले जाते हैं, और या फिर इनका दमन करते रहते हैं। दोनों के कुपरिणाम भी भुगतते रहते हैं। इस पर सोचने की जरूरत है कि दमन और अनियंत्रित अभिव्यक्ति के अलावा क्रोध से निपटने का कोई मध्यम मार्ग भी है क्या।

लगता तो ऐसा है जैसे क्रोध अचानक कभी भी, कहीं भी उमड़ पड़ता है; बिन बुलाए आ जाता है; आँखों में खून बनकर उतरता है, धड़कनें बढ़ता है, रक्तचाप के गणित को उथल-पुथल कर देता है। किसी पर बहुत अधिक चीखने चिल्लाने और उसे बुरी तरह आहत करने का मन करता है। पढ़े-लिखे, संभ्रांत लोग इसे बारीक, चालाक तरीकों से व्यक्त करने की कला तो सीख लेते हैं, इससे पूरी तरह मुक्त बहुत कठिन है। अरस्तू कहते थे-‘सही व्यक्ति पर, सही मात्रा में, सही समय पर, सही उद्देश्य से और सही ढंग से क्रोध करना चाहिए-पर यह हर किसी के वश की बात नहीं’। जब मन में क्रोध का विस्फोट होता है तो सही मात्रा, जगह और समय का भान

किताब इन दिनों	
डॉ. शेफाली चतुर्वेदी	
समीक्षक	

कुछ लोग जब बोलते हैं, तो शब्द नहीं, विचारों की बौछार होती है। कभी वह बौछार भिगो देती है, कभी चौंका देती है, और कभी-कभी असहज भी कर देती है। प्रो. संजय द्विवेदी ऐसे ही वक्ता हैं।उनकी बातचीत की शैली में चुटकियाँ भी हैं, तंज भी, और वह बेधड़क स्पष्टता भी, जो कभी मुरीद बनाती है, कभी बेचैन कर देती है। पर यह भी सच है कि संजय जी की कही हर बात को उनके लहजे से हटकर सुना जाए, तो भीतर कुछ बहुत महीन और जरूरी मिलता है।यही बात उनकी नवीनतम पुस्तक ‘संजय उवाच’ पर भी लागू होती है।

माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल में प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष और भारतीय जन संचार संस्थान, दिल्ली के पूर्व महानिदेशक प्रो. द्विवेदी ने पहले भी अनेक पुस्तकें लिखी हैं पर यह कृति उन सबसे विशिष्ट है। शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली से प्रकाशित यह 370 पृष्ठों का व्याख्यान संग्रह संवाद की विधा को लेखनी में पिरोने का दुर्लभ प्रयास है। संजय जी ने लिखा बहुत है पर बोलने की उम्मा को लिखित शब्द में इस तरह जीवित रखना, यह पहली बार इतनी सफलता से हुआ है।

श्रद्धांजलि: सुमन कल्याणपुर
संदीप सृजन
लेखक पत्रकार हैं।

भारतीय फिल्म संगीत के स्वर्णिम इतिहास का एक और उज्ज्वल अध्याय समाप्त हो गया। सुप्रसिद्ध पार्श्व गायिका सुमन कल्याणपुर के निधन के साथ वह मधुर, कोमल और आत्मीय स्वर हमेशा के लिए मौन हो गया, जिसने कई दशकों तक भारतीय संगीत प्रेमियों के हृदयों को स्पर्शित किया। वे उन विरल कलाकारों में थीं जिनकी पहचान केवल उनके गीत नहीं थे, बल्कि उनका सादा व्यक्तित्व, संगीत के प्रति समर्पण और प्रसिद्धि के बीच भी बनी रही उनकी विनम्रता थी। आज जब हम उन्हें स्मरण करते हैं, तो केवल एक गायिका को नहीं, बल्कि भारतीय संगीत की उस परंपरा को याद करते हैं जिसमें साधना, संस्कार और सुरों की पवित्रता सर्वोपरि थी।

सुमन कल्याणपुर का जन्म 28 जनवरी 1937 को ढाका में हुआ था। बाद में उनका परिवार मुंबई आकर बस गया। बचपन से ही संगीत के प्रति उनका झुकाव था और उन्होंने शास्त्रीय संगीत की शिक्षा प्राप्त की। संगीत उनके लिए केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं था, बल्कि जीवन का आधार था। यही कारण था कि उनकी गायकी में कृत्रिमता नहीं, बल्कि सहजता और आत्मीयता दिखाई देती थी। जब वे गाती थीं तो ऐसा लगता था मानो कोई बहुत अपना व्यक्ति मन की बात कह रहा हो।

सुमन कल्याणपुर ने ऐसे समय में संगीत जगत में कदम रखा जब लता मंगेशकर, गीता दत्त और आशा भोंसले जैसी महान गायिकाओं का वर्चस्व था। उस दौर में किसी नई गायिका के लिए अपनी अलग पहचान बनाना अत्यंत कठिन था। लेकिन सुमन जी ने अपनी प्रतिभा, अनुशासन और निरंतर अभ्यास के बल पर धीरे-धीरे संगीत जगत में अपनी विशिष्ट जगह बनाई। उनकी आवाज़ में एक अद्भुत कोमलता थी जो प्रेमगीतों, विहग गीतों और भावपूर्ण रचनाओं को विशेष ऊँचाई प्रदान करती थी।

उनके करियर की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि उन्होंने

गुस्से में आग बबूला, अपना आपा भूला

भावनाओं की फेहरिस्त में क्रोध की जगह बहुत ऊपर है और हर आयु-वर्ग के लोगों के लिए यह एक विराट समस्या है। आपसी संबंधों में क्रोध, सड़क पर रोड रेज, प्रेम संबंधों में और महत्वाकांक्षाएं पूरी न होने पर पैदा होने वाला क्रोध, इस्तेहान में सफलता और नौकरी में प्रोन्नति न मिलने से उपजने वाला क्रोध...सड़क दुर्घटना, घरेलू हिंसा या आत्महत्या के रूप में ये अक्सर जानलेवा भी हो जाता है। पर यह सब बड़ा सामान्य हो चला है। इनकी तरफ निहारने की कोई जरूरत ही महसूस नहीं होती। या तो हम इन्हें बेलगाम व्यक्त करते चले जाते हैं, और या फिर इनका दमन करते रहते हैं। दोनों के कुपरिणाम भी भुगतते रहते हैं। इस पर सोचने की जरूरत है कि दमन और अनियंत्रित अभिव्यक्ति के अलावा क्रोध से निपटने का कोई मध्यम मार्ग भी है क्या।

ही किसे रह जाता है! क्रोध का यह जलजला कहीं से उठता है? क्या इसके कारण सिर्फ बाहरी परिस्थितियों में हैं या इसकी जड़ें मन की सी गहराइयों में छिपी हैं जहाँ पहुचना संभव ही नहीं?

संभवतः क्रोध का पहला कारण है किसी इच्छा का पूरा न होना। जब संसार हमारे खुद के कथानक के विरुद्ध चलता है, सारी योजनाएँ टूट कर बिखर जाती हैं, तो मन बौखला उठता है। हम अपेक्षा करते हैं कि जीवन हमारे अपने रंग में ही रंग जाए, और जब ऐसा नहीं होता, तब गुस्सा भड़क उठता है। जितनी अधिक ताकत के साथ हम अपनी अपेक्षाओं को धामते हैं, उनके अपूरित होने पर उतनी ही गहरी चोट लगती है और उतना ही गुस्सा आता है।

अपूरित इच्छाओं के नीचे अक्सर भय भी छिपा रहता है। भय को क्रोध के वस्त्र पहनना भाता है। जब भी हानि, अपमान, असुरक्षा या फिर अज्ञात का भय सताता है, तब मन क्रोध का कवच ओढ़ लेता है। भय के पीछे दुबक जाता है। घायल पशु भयभीत होकर ही सबसे अधिक गुराँता है। भय हमें असुरक्षित भी महसूस कराता है। आकार में छोटे पशु अक्सर बहुत आक्रामक हो जाते हैं क्योंकि उन्हें बड़ी असुरक्षा महसूस होती है। असुरक्षा, भय और क्रोध के बीच का सीधा और स्पष्ट संबंध होता है।

अहंकार क्रोध के लिए बड़ी उर्वर भूमि है। सम्मान पर चोट, अपमान का अंदेशा, अपनी छवि पर मंडराता खतरा—ये सभी क्षण भर में क्रोध की आग भड़का देते हैं। सबसे खतरनाक होता है संचित पीड़ाओं से जन्मा क्रोध। मौन में पाला गया रोष, बरसों पुराने जख्म, जंग लगी रंजिशें राख के नीचे अंगारों की तरह सुलगती रहती हैं। हवा का एक हल्का झोंका काफी होता है उन्हें भड़काने के लिए। यही वह क्रोध है जो

परिवारों और राष्ट्रों में पीढ़ी-दर-पीढ़ी जहर भरता रहता है, उन्हें भीतर और बाहर से तोड़ देता है। एक और दिलचस्प बात है। गौर से देखें तो क्रोध एक झटके में हमें आस-पास के वातावरण से बिलकुल अलग कर देता है। हम



पूरी तरह भूल जाते हैं कि हमारा चिह्नना-चीखना, हमारे हाव-भाव बाकी लोगों को कितने हास्यास्पद और अनावश्यक भी लग रहे होंगे। क्रोध में आपा खो देने और अंधे हो जाने की बात बिलकुल सही है।

सवाल उठता है कि क्रोध का मुकाबला हम कैसे करें। शायद पहला उपचार है जागरूकता। जब क्रोध उमड़ता है तो क्या उसे थोड़ा ठहर कर देखा जा सकता है? यूनानी दार्शनिक एपिक्टेटस कहता है-‘‘तुम्हारे साथ जो होता है वह मायने नहीं रखता; मायने यह रखता है कि तुम उसका प्रत्युत्तर कैसे देते हो।’ क्रोध को तुरंत व्यक्त न करके उसे सिर्फ देखते रहने से आवेग और प्रतिक्रिया के बीच एक अंतराल बनता है—यह अंतराल ही समझ के लिए जगह बना सकता है। जब क्रोध आये, तो क्या उसी समय हम बिलकुल शांत बैठ सकते हैं? बगैर हिले-डुले, और यह देख सकते हैं कि मन में क्या चल रहा है? इस तरह के शांत अवलोकन की ऊर्जा अक्सर क्रोध की आग को शांत करने का काम करती है। प्रयोग के तौर पर यह जरूर किया जाना चाहिए।

क्षमा करना भी एक कारगर उपाय है पर इसके लिए गहरी आत्मिक दृढ़ता की आवश्यकता है। गांधीजी ने ठीक कहा है—‘कमजोर कभी क्षमा नहीं कर सकता। क्षमा बलवानों का गुण है।’ क्षमा करना अपराध को स्वीकार करना नहीं; इसका अर्थ बस यही है कि हम दूसरों के प्रति द्वेष को अपने बोझ के रूप में ढोना नहीं चाहते। कृतज्ञता भी क्रोध की एक कारगर औषधि है। कृतज्ञ हृदय के पास कटुता के लिए जगह कम रह जाती है। कृतज्ञता शांत है; क्रोध उग्र।

बौद्ध धर्म में क्रोध एक मौलिक भ्रम है और ‘तीन विषों’ में से एक है, जो आंतरिक शांति को भंग कर देता है। इसे एक अशुभ मानसिक अवस्था के रूप में वर्णित किया जाता है। इसके लिए बौद्ध धर्म गहन

अवलोकन की वकालत करता है। माइंडफुलनेस के माध्यम से हम बिना किसी नतीजे के क्रोध का साक्षी बनना सीखते हैं, और वह स्वाभाविक रूप से विलीन हो जाता है। ऐसा होता है या नहीं, यह कर के ही देखना होगा, क्योंकि इन सभी शिक्षाओं का परीक्षण हमारे दैनिक जीवन में न हो, तो उनका कोई अर्थ नहीं रह जाता। आधुनिक मनोविज्ञान क्रोध को एक गौण भावना के रूप में परिभाषित करता है, जो आमतौर पर गहरी भावनाओं जैसे चोट, शर्मिंदगी या असुरक्षा को छिपाने के लिए उपजता है। आधुनिक मनोविज्ञान क्रोध को एक वैध और अनुकूल संकेत मानता है, जिसका उद्देश्य दूसरों के लिए सीमाएँ स्थापित करना या अन्याय का सामना करना होता है।

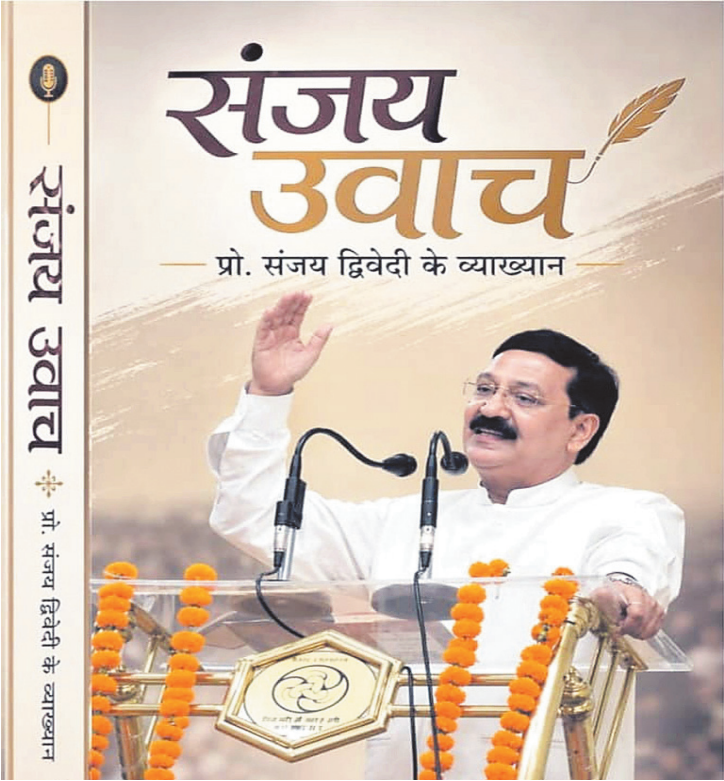
क्रोध सभी के जीवन में कभी अतिथि और कभी स्थाई पारिवारिक सदस्य की तरह आता है। पर वह बस एक संकेत या लक्षण है, किसी गहरे उद्देलन का, जो आगे चलकर किसी व्याधि का रूप भी ले सकता है। क्रोध की सही समझ नए दरवाजे भी खोल सकती है। जिद्दू कृष्णमूर्ति कहते हैं कि क्रोध को अपनी हथेलियों में एक आभूषण की तरह रखो और उसे निहारो। उसकी जड़ों तक पहुँचने की कोशिश करो। शायद ऐसा करने पर यह भी दिख सकता है कि क्रोध की ऊर्जा प्रेम की ऊर्जा से अलग नहीं। सतही तौर पर भले दोनों एक दूसरे के विपरीत दिखें,पर उनके पीछे छिपी ऊर्जा एक ही हो सकती है।

कोई कुछ भी कहे, क्रोध की समझ जरूरी है हम सभी के लिए। यह हमें पंगु बना देता है। हम अपना आपा खो बैठते हैं, जब भी यह हमें गिरफ्त में लेता है। यदि इसका उन्मूलन संभव न दिखता हो तो कम से इसकी अभिव्यक्ति पर तो किसी तरह नियंत्रण करने की कोशिश करनी ही चाहिए।

संवाद की सभ्यता का घोषणापत्र ‘संजय उवाच’

पुस्तक का पहला अध्याय ‘संवाद से बनेगी सुंदर दुनिया’, केवल शीर्षक नहीं, एक दर्शन है। लेखक उपदेशक की ऊँची पीठ से नहीं बोलते, बल्कि एक सहयात्री की तरह साथ चलते हैं। और यही उनकी सबसे बड़ी शक्ति है यह पुस्तक पढ़ी नहीं जाती, सुनी जाती है। मीडिया पर उनका चिंतन उस दौर में और भी अनिवार्य हो जाता है, जब पत्रकारिता बाज़ार के शोर में अपनी आत्मा गँवाती जा रही है। पैंतीस से अधिक पुस्तकों के रचयिता और ‘मीडिया विमर्श’ पत्रिका के कार्यकारी संपादक यह स्थापित करते हैं, पत्रकारिता मिशन है, व्यवसाय नहीं। जड़ों की ओर लौटने का उनका आग्रह, भारतीय लोकजीवन से मीडिया के टूटते रिश्ते की व्याकुल पुकार है।

पुस्तक का पहला अध्याय ‘संवाद से बनेगी सुंदर दुनिया’, केवल शीर्षक नहीं, एक दर्शन है। लेखक उपदेशक की ऊँची पीठ से नहीं बोलते, बल्कि एक सहयात्री की तरह साथ चलते हैं। और यही उनकी सबसे बड़ी शक्ति है यह पुस्तक पढ़ी नहीं जाती, सुनी जाती है।



स्वर की वह शालीन नदी, जो चुपचाप बहती रही

कभी किसी से प्रतिस्पर्धा नहीं की। वे स्वयं को किसी दौड़ का हिस्सा नहीं मानती थीं। शायद यही कारण था कि जब लोगों ने उनकी तुलना बार-बार लता मंगेशकर से की, तब भी उन्होंने कभी कोई कटु टिप्पणी नहीं की। उन्होंने हमेशा कहा कि यदि श्रोता उनके गीतों को पसंद करते हैं, तो वही उनके लिए सबसे बड़ा पुरस्कार है। यह विनम्रता उनके व्यक्तित्व की सबसे बड़ी पहचान थी।

सुमन कल्याणपुर के जीवन से जुड़ा एक अत्यंत रोचक किस्सा संगीत प्रेमियों के बीच वर्षों से चर्चित रहा है। उनकी आवाज़ का स्वरूप इतना मधुर और परिष्कृत था कि अनेक बार रेडियो श्रोता उनके गीतों को लता मंगेशकर का गीत समझ लेते थे। कई संगीत प्रेमियों को वर्षों बाद पता चला कि उनके प्रिय गीत वास्तव में सुमन कल्याणपुर ने गाए थे। इस भ्रम को लेकर वे कभी असहज नहीं हुईं। वे मुस्कराकर कहती थीं कि यदि लोग गीत को पसंद कर रहे हैं, तो यही सबसे बड़ी बात है। उनके लिए कला कलाकार से बड़ी थी।

1960 के दशक का एक और महत्वपूर्ण प्रसंग उनके जीवन से जुड़ा है। उस समय मोहम्मद रफ़ी और लता मंगेशकर के बीच रंदिट्टी को लेकर मतभेद हो गया था और दोनों ने कुछ समय तक साथ गाना बंद कर दिया था। संगीतकारों के सामने कठिनाई थी कि रफ़ी साहब के साथ युगल गीत कौन गाए। ऐसे समय में सुमन कल्याणपुर ने अपनी प्रतिभा का ऐसा परिचय दिया कि संगीतकारों का विश्वास उन पर और बढ़ गया। उन्होंने मोहम्मद रफ़ी के साथ अनेक युगल गीत गाए जो बाद में बेहद लोकप्रिय हुए। यह उनकी गायकी की शक्ति थी कि इतने बड़े गायक के साथ भी उनकी आवाज़ पूरी गिरिमा और आत्मविश्वास के साथ उभरकर सामने आती थी।

मोहम्मद रफ़ी और सुमन कल्याणपुर की जोड़ी हिंदी फिल्म संगीत की सबसे मधुर जोड़ियों में गिनी जाती है। दोनों की आवाज़ों में अद्भुत सामंजस्य था। जब भी उन्होंने साथ गाया, ऐसा लगा मानो दो स्वर एक-दूसरे को पूर्णता प्रदान कर

रहे हों। उनके अनेक युगल गीत आज भी रेडियो, मंचों और संगीत समारोहों में सुनाई देते हैं। संगीत समीक्षकों का मानना है कि यदि उस दौर की श्रेष्ठ युगल जोड़ियों की सूची बनाई जाए तो रफ़ी और सुमन कल्याणपुर का नाम निश्चित रूप से अग्रणी स्थान पर होगा।

उनकी गायकी की एक और विशेषता थी शब्दों के भाव को समझने की क्षमता। वे केवल सुरों की शुद्धता तक सीमित नहीं रहती थीं। गीत रिकॉर्ड करने से पहले उसके अर्थ, भाव



और परिस्थिति को समझती थीं। परिणामस्वरूप उनके गीत केवल सुने नहीं जाते, बल्कि महसूस किए जाते हैं। यही कारण है कि उनके गाए हुए दर्दभरे गीत आज भी श्रोताओं के मन को छू लेते हैं।

सुमन कल्याणपुर का व्यक्तित्व अत्यंत सरल और संकोची था। फिल्म जगत में जहां कलाकारों के लिए लगातार चर्चा में बने रहना महत्वपूर्ण माना जाता है, वहीं उन्होंने हमेशा प्रचार से दूरी बनाए रखी। वे पार्टियों, विवादों और सुर्खियों से दूर रहती थीं। उन्हें लगता था कि कलाकार का सबसे बड़ा परिचय उसका काम होता है। आज के दौर में जब प्रसिद्धि के लिए अनेक प्रकार के प्रयास किए जाते हैं, सुमन जी का

जीवन इस बात का उदाहरण है कि केवल प्रतिभा और परिश्रम के बल पर भी सम्मान अर्जित किया जा सकता है।

मराठी संगीत जगत में भी उनका योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण रहा। उन्होंने अनेक मराठी भावगीत और भक्ति गीत गाए जो आज भी लोकप्रिय हैं। महाराष्ट्र के संगीत प्रेमियों के बीच उनका सम्मान किसी दिग्गज कलाकार से कम नहीं था। उनकी आवाज़ में भक्ति और संवेदना का जो अद्भुत मेल था, वह श्रोताओं को सीधे हृदय तक स्पर्श करता था।

उनके जीवन से जुड़ा एक और सुंदर किस्सा अक्सर उनके समकालीन कलाकार सुनाया करते थे। कहा जाता है कि रिकॉर्डिंग के दौरान वे कभी जल्दबाज़ी नहीं करती थीं। यदि उन्हें लगता कि किसी शब्द का उच्चारण और बेहतर हो सकता है या किसी पंक्ति में भाव और अधिक गहराई से व्यक्त किया जा सकता है, तो वे कई बार अभ्यास करती थीं। संगीत उनके लिए केवल पेशा नहीं था, इसलिए वे हर गीत को अपनी प्रतिष्ठा का प्रश्न मानकर गाती थीं। सुमन कल्याणपुर ने हिंदी के अलावा मराठी, गुजराती, बंगाली, असमिया, भोजपुरी, पंजाबी और अन्य भारतीय भाषाओं में भी गीत गाए। यह उनकी बहुमुखी प्रतिभा का प्रमाण था। हर भाषा में वे उस भाषा की आत्मा को पकड़ने का प्रयास करती थीं। यही कारण है कि विभिन्न भाषाओं के श्रोता उन्हें अपना कलाकार मानते थे।

उनके करियर का एक दिलचस्प पहलू यह भी रहा कि उन्होंने अनेक ऐसे गीत गाए जो समय के साथ अमर हो गए। ‘आजकल तेरे मेरे प्यार के चर्चे’, ‘तुमने पुकारा और हम चले आए’, ‘ना ना करते प्यार तुम्हीं से कर बैठें’, ‘मेरे महबूब ना जा’, ‘अजब है दासतां तेरी ए जिंदगी’ और ‘दिल एक मंदिर है’ जैसे गीत आज भी उतने ही लोकप्रिय हैं जितने अपने समय में थे। इन गीतों की सफलता का कारण केवल उनकी धुन नहीं, बल्कि सुमन कल्याणपुर की भावपूर्ण प्रस्तुति भी थी।

संगीत जगत में उन्हें हमेशा एक सुसंस्कृत और मर्यादित कलाकार के रूप में देखा गया। उन्होंने कभी किसी विवाद का हिस्सा बनने की कोशिश नहीं की। उनकी सफलता का आधार केवल उनका संगीत था। शायद यही कारण है कि उनके बारे में बात करते समय लोग उनकी गायकी के साथ-साथ उनके व्यक्तित्व की भी प्रशंसा करते हैं।

समय बदलता गया, संगीत की शैलियां बदलती गईं, नई पीढ़ियां आती गईं, लेकिन सुमन कल्याणपुर की आवाज़ की मधुरता कभी पुरानी नहीं हुई। उनके गीतों में एक ऐसी शाश्वत ताजगी है जो हर पीढ़ी को आकर्षित करती है। आज भी जब उनके गीत सुनाई देते हैं तो लगता है मानो किसी पुराने मित्र की आत्मीय आवाज़ कानों में गूंज रही हो।

उनके निधन के साथ भारतीय संगीत का एक युग अवश्य समाप्त हुआ है, लेकिन उनकी विरासत कभी समाप्त नहीं होगी। वे उन कलाकारों में थीं जिन्होंने यह सिद्ध किया कि महानता का संबंध प्रसिद्धि से नहीं, बल्कि गुणवत्ता से होता है। उन्होंने अपने पूरे जीवन में संगीत को पूजा की तरह साधा और उसी साधना ने उन्हें अमर बना दिया।

आज जब हम सुमन कल्याणपुर को श्रद्धापूर्वक याद करते हैं, तो उनके स्वर हमारे भीतर फिर से जीवित हो उठते हैं। वे भले ही भौतिक रूप से हमारे बीच नहीं हैं, लेकिन उनके गीत आने वाली पीढ़ियों तक गूंजते रहेंगे। जब भी कोई संगीत प्रेमी उनके गीतों को सुनेगा, तब वह केवल एक धुन नहीं सुनेगा, बल्कि भारतीय संगीत की उस स्वर्णिम परंपरा को महसूस करेगा जिसका सुमन कल्याणपुर एक अत्यंत महत्वपूर्ण अध्याय थीं।

सुमन कल्याणपुर का जीवन हमें यह सिखाता है कि सच्ची कला को प्रचार की आवश्यकता नहीं होती। वह अपने गुणों के कारण स्वयं अमर हो जाती है। उनका स्वर आज भी भारतीय संगीत की स्मृतियों में उसी तरह जीवित है जैसे किसी शांत नदी का मधुर कल-कल नाद, जो दिखाई भले न दे, लेकिन सदैव सुनाई देता रहता है। उनकी स्मृति को विनम्र श्रद्धांजलि।

सक्षिप्त समाचार

29वीं बटालियन विशेष सशस्त्र बल दतिया में विदाई समारोह कार्यक्रम संपन्न

दतिया , निप्र। वीं बटालियन के ऑडिटोरियम हॉल में आज शनिवार को विदाई समारोह का आयोजन किया गया। कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में उपसेनानी श्री राकेश खाका एवं विशिष्ट अतिथि के रूप में एसडीओपी आजाक श्री उमेश कुमार गर्ग उपस्थित रहे। कार्यक्रम की शुरुआत सहायक उप निरीक्षक मानसेवी श्री सिरामन सिंह द्वारा अपनी 44 वर्ष की सेवा पूर्ण कर सेवानिवृत्त होने पर उप सेनानी श्री राकेश खाका द्वारा उनका माल्यार्पण कर साल श्रीफल और स्मृति चिन्ह देकर सम्मानित किया एवं उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना की। इस अवसर पर उप सेनानी श्री राकेश खाका द्वारा अपने उद्बोधन में कहा गया की कर्मचारी अपना पूरा जीवन अपनी शासकीय सेवा में देता है और रिटायरमेंट के बाद उसका पुनर्जन्म होता है। वह परिवार और समाज में समय देता है जो वह शासकीय सेवा के दौरान नहीं दे पाया इसलिए वह परिवार और समाज में थोड़ा झिंझकता है लेकिन धीरे-धीरे सब सामान्य हो जाता है इसलिए व्यक्ति को हमेशा सामाजिक और पारिवारिक व्यक्तियों के साथ अपनी सेवा के दौरान भी मेलजोल बना के रखना चाहिए ताकि जब सेवानिवृत्त हो और घर जाएं तब झिंझक ना लगे। इस दौरान उन्होंने सेवानिवृत्त होने वाले शासकीय सेवक को भरोसा दिलाया गया कि आपको किसी भी प्रकार की आवश्यकता हो तो वाहिनी आपका परिवार है आप निस्कोच अपनी बात यहां रख सकते हैं आपको पूरा सहयोग किया जाएगा। सहायक उप निरीक्षक सिरामन सिंह ने भी अपने 44 साल की सेवा काल के अनुभव सभी के बीच साझा किये और सभी को अनुशासन और ईमानदारी से शासकीय सेवा करने की सीख दी। कार्यक्रम का संचालन सहायक उप निरीक्षक श्री कमलेश प्रजापति के द्वारा किया गया।इस अवसर पर वाहिनी के क्राउटर मास्टर श्री संतोष कुमार सेन, मुख्यालय निरीक्षक श्री अजय राय, मुख्य क्लर्क श्री रशीद खान, स्टेशनो श्री कपिल शर्मा, सहायक उप निरीक्षक श्री नेमोचंद आर्य, प्रधान आरक्षक जगदीश प्रसाद श्री अखिलेश सिंह समेत वाहिनी के समस्त अधिकारी कर्मचारी व सेवानिवृत्त होने वाले कर्मचारी के परिजन उपस्थित रहे।

सेवानिवृत्त हुए कर्मचारियों का कलेक्टर वानखड़े ने शाल एवं श्रीफल भेंटकर किया सम्मानित

दतिया, निप्र। कलेक्ट्रेट कार्यालय से सेवानिवृत्त हुए सहायक वर्ग- 2 श्री दयाशंकर पांडे एवं होमगार्ड सैनिक श्री नाथूराम को कलेक्टर श्री स्वप्निल वानखड़े द्वारा शाल एवं श्रीफल भेंटकर सम्मानित किया। आयोजित सम्मान समारोह में अधिकारियों एवं कर्मचारियों ने दोनों सेवानिवृत्त कर्मचारियों के कार्यों की सराहना करते हुए उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना की। कलेक्टर श्री वानखड़े ने कहा कि शासकीय सेवा के दौरान कर्मचारियों द्वारा निभाई गई जिम्मेदारियां एवं उनके अनुभव सदैव प्रेरणादायी रहते हैं। उन्होंने कहा कि वर्षों तक निष्ठा, ईमानदारी एवं समर्पण के साथ दी गई सेवाएं प्रशासनिक समारोह को मजबूत बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं। इस अवसर पर कलेक्टर श्री वानखड़े ने दोनों कर्मचारियों को स्वस्थ, सुखमय एवं मंगलमय जीवन की शुभकामनाएं देते हुए कहा कि सेवानिवृत्ति जीवन का नया अध्याय है, जिसे सकारात्मक सोच एवं परिवार के साथ खुशहाल तरीके से बिताना चाहिए। सम्मान समारोह के दौरान उपस्थित अधिकारियों एवं कर्मचारियों ने भी सेवानिवृत्त कर्मचारियों को शुभकामनाएं दीं।

पीसीपीएनडीटी एक्ट के तहत गठित सलाहकार समिति की बैठक संपन्न

शिवपुरी, निप्र। जिले में लिंगानुपात में सुधार करने और प्रसव पूर्व भ्रूण लिंग परीक्षण जैसी सामाजिक बुराई पर पूरी तरह अंकुश लगाने हेतु कलेक्ट्रेट सभागार में कलेक्टर एवं जिला मजिस्ट्रेट श्री अर्पित वर्मा की अध्यक्षता में पीसीपीएनडीटी एक्ट के तहत गठित जिला स्तरीय सलाहकार समिति की एक महत्वपूर्ण बैठक आयोजित की गई। बैठक में समिति के सदस्यों के साथ जिले में एक्ट के प्रभावी क्रियान्वयन और मॉनिटरिंग को लेकर विस्तृत समीक्षा की गई।कलेक्टर श्री वर्मा ने दिए सख्त निर्देशों के निर्देशबैठक में कलेक्टर श्री अर्पित वर्मा ने स्पष्ट शब्दों में कहा कि प्रसव पूर्व भ्रूण का लिंग परीक्षण करना और करवाना एक गंभीर कानूनी अपराध है। इस पर पूरी तरह रोक लगाने के लिए ही पीसीपीएनडीटी एक्ट लागू किया गया है।

यातायात प्रबंधन को लेकर आयोजित हुई बैठक में सर्वसम्मति से हुआ निर्णय

ऊर्जा मंत्री श्री तोमर एवं सांसद श्री कुशवाह की मौजूदगी में हुई बैठक

ग्वालियर , निप्र। ग्वालियर में यातायात प्रबंधन के लिये ऊर्जा मंत्री श्री प्रद्युम्न सिंह तोमर एवं सांसद श्री भारत सिंह कुशवाह ने संयुक्त रूप से बैठक लेकर यातायात प्रबंधन के संबंध में आवश्यक दिशा-निर्देश दिए हैं। ग्वालियर से मुरैना एवं भिण्ड जाने वाले यात्रियों के लिये अब पुराने बस स्टैण्ड के साथ-साथ ग्वालियर में नवनिर्मित आईएसबीटी (अंतर्राज्यीय बस अड्डा) से भी यात्री बसें उपलब्ध होंगी। इस आशय का निर्णय बैठक में सर्वसम्मति से लिया गया। बैठक में बस ऑपरेटरस यूनियन के सदस्यों ने भी इस निर्णय पर सहमति प्रदान की। ऊर्जा मंत्री श्री तोमर एवं सांसद श्री कुशवाह ने सभी व्यवस्थायें पूर्ण कर 15 जून से आईएसबीटी से भी बसों का संचालन प्रारंभ करने के निर्देश दिए हैं। कलेक्ट्रेट के सभाकक्ष में रविवार को यातायात प्रबंधन के संबंध में आयोजित बैठक में ऊर्जा मंत्री श्री प्रद्युम्न सिंह तोमर एवं सांसद श्री भारत सिंह कुशवाह ने संयुक्त रूप से शहर की यातायात व्यवस्था को और बेहतर बनाने के संबंध में आवश्यक दिशा-निर्देश दिए। बैठक में जिला पंचायत अध्यक्ष श्रीमती दुर्गा कुंवर सिंह जाटव, भाजपा के ग्रामीण जिला अध्यक्ष श्री प्रेम सिंह राजपूत, कलेक्टर श्रीमती रुचिका चौहान, वरिष्ठ पुलिस अधीक्षक श्री धर्मवीर सिंह, नगर निगम आयुक्त श्री संघ प्रिय, जिला परिवहन अधिकारी श्री विक्रमजीत सिंह कंग सहित जनप्रतिनिधि एवं विभागीय अधिकारी उपस्थित थे। यातायात प्रबंधन के लिये

राजधानी आसपास

15 जून से आईएसबीटी से भी मिलेंगी मुरैना एवं भिण्ड के लिए बसें

शहर से संचालित सभी वीडियोकोच बसें भी अब आईएसबीटी से संचालित होंगी



आयोजित बैठक में ग्वालियर शहर से संचालित वीडियोकोच बसों का संचालन भी आईएसबीटी (अंतर्राज्यीय बस स्टैण्ड) से करने की सहमति हुई। इस संबंध में वीडियोकोच बस संचालकों से भी चर्चा की जायेगी। मुरैना एवं भिण्ड के लिये संचालित यात्री बसें पुराने बस स्टैण्ड से चलकर आईएसबीटी पहुँचेंगी और वहां से सवारियां लेकर रवाना होंगी। सभी बसों को आईएसबीटी पर पहुँचाना अनिवार्य होगा। बैठक में यह भी निर्णय लिया गया कि पुराने बस स्टैण्ड से आईएसबीटी तक पहुँचने के

लिये यात्रियों को बेहतर परिवहन व्यवस्था उपलब्ध हो, इसके लिये पुलिस विभाग के माध्यम से ऑटो एवं अन्य सवारी वाहनों की दरें भी निर्धारित की जायेंगी ताकि आम नागरिकों को किसी प्रकार की परेशानी न हो। बैठक में यह भी निर्णय लिया गया कि स्मार्ट सिटी द्वारा संचालित द सूत्र बस सेवा- का संचालन भी आईएसबीटी बस स्टैण्ड से ही किया जायेगा। ऊर्जा मंत्री श्री प्रद्युम्न सिंह तोमर ने कहा कि शहर की यातायात व्यवस्था को बेहतर बनाने की जवाबदारी हम सभी की है। ग्वालियर के बस ऑपरेटर इसमें सहयोग करें और ग्वालियर में आधुनिक अंतर्राज्यीय बस स्टैण्ड का संचालन व्यवस्थित रूप से हो ताकि नागरिकों को

करें और ग्वालियर में आधुनिक अंतर्राज्यीय बस स्टैण्ड का संचालन व्यवस्थित रूप से हो ताकि नागरिकों को बेहतर सुविधायें मिल सकें। यातायात प्रबंधन ने शासन-प्रशासन के साथ-साथ सभी लोग सहभागी बनें इसकी महती आवश्यकता है। ऊर्जा मंत्री श्री प्रद्युम्न सिंह तोमर ने कहा कि शहर की यातायात व्यवस्था को बेहतर बनाने की जवाबदारी हम सभी की है। ग्वालियर के बस ऑपरेटर इसमें सहयोग करें और ग्वालियर में आधुनिक अंतर्राज्यीय बस स्टैण्ड का संचालन व्यवस्थित रूप से हो ताकि नागरिकों को

तंबाकू मुक्त दतिया का संदेश लेकर जिले के शहरी एवं ग्रामीण क्षेत्रों में निकला जागरूकता रथ

कलेक्टर श्री वानखड़े ने दिखाई हरी झंडी



दतिया , निप्र। विश्व तंबाकू निषेध दिवस के अवसर पर आज 31 मई को जिला प्रशासन दतिया द्वारा तंबाकू एवं नशा मुक्ति के प्रति जनजागरूकता फैलाने के उद्देश्य से विशेष नशा मुक्ति जागरूकता रथ निकाला। कलेक्टर श्री स्वप्निल वानखड़े ने जागरूकता रथ को हरी झण्डी दिखाकर रवाना करते हुए तंबाकू मुक्त दतिया के निर्माण का संदेश दिया। उन्होंने कहा कि हमें अपने आप और आसपास से नशा मुक्त का कार्य शुरू करना चाहिए। नशा मुक्ति जागरूकता रथ जिले के विभिन्न ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्रों में भ्रमण कर आमजन को तंबाकू सेवन से होने वाले दुष्प्रभावों के प्रति जागरूक करेगा। रथ के माध्यम से नशा मुक्ति संकल्प पत्र, शपथ पत्र एवं जनजागरूकता विषयक पंपलेट वितरित किए जाएंगे तथा नागरिकों को नशामुक्त समाज के निर्माण हेतु

प्रेरित किया जाएगा। कार्यक्रम को संबोधित करते हुए कलेक्टर श्री वानखड़े ने कहा कि तंबाकू सेवन न केवल व्यक्ति के स्वास्थ्य को गंभीर रूप से प्रभावित करता है, बल्कि उसके परिवार, समाज एवं पारिवारिक आर्थिक स्थिति पर भी प्रतिकूल प्रभाव डालता है। उन्होंने कहा कि तंबाकू और अन्य नशीले पदार्थ अनेक गंभीर बीमारियों का कारण बनते हैं तथा युवाओं को इनके दुष्प्रभावों से बचाने के लिए सामूहिक प्रयास आवश्यक हैं। उन्होंने सभी नागरिकों से तंबाकू मुक्त जीवन अपनाने तथा अपने आसपास के लोगों को भी इसके लिए प्रेरित करने का आह्वान किया। इस अवसर पर उपस्थित नागरिकों, युवाओं एवं सामाजिक कार्यकर्ताओं ने नशा मुक्त समाज के निर्माण हेतु सामूहिक संकल्प लिया। कार्यक्रम के

दौरान तंबाकू छोड़ें, जीवन जोड़ें, जीवन अनमोल है, तंबाकू का कोई मोल नहीं, नशा मुक्त दतिया दू स्वस्थ दतिया तथा तंबाकू को कहो ना, स्वस्थ जीवन को कहो हूँ जैसे प्रेरणादायक नारों के माध्यम से जनजागरूकता का संदेश दिया गया। कार्यक्रम मुख्य उद्देश्य युवाओं एवं समाज के सभी वर्गों को तंबाकू, शराब एवं अन्य मादक पदार्थों के सेवन से होने वाले स्वास्थ्य, सामाजिक एवं आर्थिक दुष्प्रभावों के प्रति जागरूक करना है। ज्ञातव्य रहे कि विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा वर्ष 2026 के लिए निर्धारित थीम =आकर्षण का पर्दाफाश -निकोटीन और तंबाकू की लत का मुकाबला= के अनुरूप विभिन्न गतिविधियों का आयोजन किया जाएगा। आयोजन में होगी विविध प्रतियोगिताएं जिले में पोस्टर एवं बैनर प्रदर्शनी, चित्रकला, निबंध, भाषण, रंगोली तथा लेखन प्रतियोगिताओं के माध्यम से विद्यार्थियों एवं युवाओं को जागरूक किया जाएगा। इसके अलावा नुकड़ नाटक, गीत-संगीत, संगोष्ठी एवं जनसंवाद कार्यक्रम आयोजित कर तंबाकू सेवन से होने वाली गंभीर बीमारियों जैसे कैंसर, टीबी, हृदय रोग एवं ध्वसन संबंधी रोगों की जानकारी दी जाएगी। विद्यालयों एवं महाविद्यालयों के आसपास 100 मीटर की परिधि में स्थित पान, गुटखा एवं तंबाकू विक्रय केंद्रों के विरुद्ध कार्रवाई सुनिश्चित करने के निर्देश भी दिए गए हैं। जिले के सार्वजनिक स्थलों, शासकीय कार्यालयों एवं लोक परिवहन वाहनों पर बैनर, पोस्टर एवं स्टीकर के माध्यम से नशामुक्ति का संदेश प्रसारित किया जाएगा।

भरोसीराम की जिंदगी बदल दी जनमन ने

ग्वालियर , निप्र। विशेष पिछड़ी जनजातियों में शामिल सहरीया समुदाय के लोगों के जीवन में प्रधानमंत्री जनमन अभियान नई उम्मीद लेकर आया है। ग्वालियर जिले की जनपद पंचायत भितरवार की सुदूर ग्राम पंचायत घससौंदी से एक छोटी सी आदिवासी दफाई जुड़ी है। इसी आदिवासी दफाई के निवासी श्री भरोसीराम आदिवासी का वर्षों पुराना पक्के घर का सपना पीएम जनमन अभियान (प्रधानमंत्री जनजातीय आदिवासी न्याय महा अभियान) के माध्यम से साकार हुआ है। सहरीया जनजाति से ताल्लुक रखने वाले भरोसीराम आदिवासी के लिए हर

बरसात एक कठिन परीक्षा की तरह आती थी। उनके पास टूटी-फूटी कच्ची झोपड़ी थी, जिसमें पत्नी और चार बच्चों सहित छह सदस्यों का परिवार रहता था। बारिश में छत टपकती, दीवारें गलती और रातें डर में बीतती थीं। भरोसीराम अपने परिवार का गुजारा तो आसानी से चला लेते थे, पर आमदनी इतनी नहीं थी कि पक्का घर बनवा सकें। सहरीया जनजाति से ताल्लुक रखने वाले भरोसीराम आदिवासी के लिए हर बरसात एक कठिन परीक्षा की तरह आती थी। उनके पास टूटी-फूटी कच्ची झोपड़ी थी, जिसमें पत्नी और चार बच्चों

सहित छह सदस्यों का परिवार रहता था। बारिश में छत टपकती, दीवारें गलती और रातें डर में बीतती थीं। भरोसीराम अपने परिवार का गुजारा तो आसानी से चला लेते थे, पर आमदनी इतनी नहीं थी कि पक्का घर बनवा सकें।

बदल गई जिंदगी की तस्वीर : आज भरोसीराम के चेहरे पर जो संतोष और प्रसन्नता है, वह शब्दों में बयान करना मुश्किल है। वे कहते हैं कि पहले बारिश में कभी-कभी रात भर जागना पड़ता था। अब हम अपने घर की छत तले परिवार सहित चैन की नींद सोते हैं।



किया, बल्कि मौके पर ही पोर्टल पर आवश्यक प्रविष्टियां भी सुनिश्चित कराई। इसी क्रम में एसडीएम भितरवार श्री

राजीव समाधिया ने भी अपने क्षेत्र के ग्राम गोहिंदा, बाजना और अन्य प्रभावित गाँवों का भ्रमण किया। उन्होंने ग्रामीणों से संवाद कर योजना के लाभ बताए और राजस्व अधिकारियों को शेष कार्यों को त्वरित गति से पूर्ण करने के निर्देश दिए। इसी तरह जिले के अन्य एसडीएम व तहसीलदारों सहित संबंधित अधिकारियों ने अपने-अपने क्षेत्रों में कार्यों को गति दी थी।

गुणवत्ता और समय-सीमा पर विशेष जोर : कलेक्टर श्रीमती रुचिका चौहान ने सभी राजस्व अधिकारियों को निर्देशित किया है कि स्वामित्व योजना के शेष कार्य निर्धारित समय-सीमा में पूर्ण किए जाएं। उन्होंने कहा है कि नक्शों का सत्यापन, अभिलेखों का परीक्षण और पोर्टल पर प्रविष्टियों का कार्य पूरी गुणवत्ता एवं पारदर्शिता के साथ किया जाए। किसी भी स्तर पर लापरवाही स्वीकार नहीं की जाएगी। उन्होंने कहा है कि पात्र हितग्राहियों को उनके संपत्ति कार्ड (स्वामित्व अभिलेख) उपलब्ध कराने में किसी भी स्तर पर विलंब न हो।

वैधानिक अधिकार

ग्रामीणों को उनकी संपत्ति का कानूनी मालिकाना हक मिलता है।

वित्तीय सुलभता

संपत्ति कार्ड के आधार पर ग्रामीण बैंकों से ऋण और अन्य वित्तीय लाभ आसानी से प्राप्त कर सकते हैं।

विवादों में कमी

सटीक भू-अभिलेखों से संपत्ति संबंधी आपसी विवादों का स्थाई समाधान होता है।

व्यवस्थित विकास

इससे ग्रामीण क्षेत्रों में पारदर्शी और नियोजित ग्राम पंचायत विकास योजनाओं को बल मिलता है।

राइट विलक

श्रद्धांजलि



अजय बोकिल

लेखक सुबह सवरे के कार्यकारी प्रधान संपादक हैं। संपर्क- 9893699939 ajayborkil@gmail.com

सिने संगीत के स्वर्ण युग का आखिरी ‘सुमन’ भी मुरझा गया...

सुमन कल्याणपुर के रूप में भारतीय सिने संगीत के स्वर्णयुग का आखिरी सुमन भी मुरझा गया। सुमनजी ने 89 की उम्र में आखिरी सांस ली। लता-आशा जैसी महान और युगांतरकारी पार्श्वगायिकाओं के दौर में भी सुमन कल्याणपुर ने बिना किसी शिकवे-शिकायत के अपने गायन की स्वरणरेखा को यथासंभव दमकाए रखा। हिंदी सिने संगीत की दुनिया में उनका सफर यूं तो फिल्म ‘नसीब’ में गाए गीत ‘जिंदगी इम्तिहान लेती है’ के साथ ही खत्म हो गया था। लेकिन मराठी और अन्य भाषाओं में वो बाद में भी गाती रही।

सुमन कल्याणपुर की खूबी और खामी यही थी कि उनकी आवाज गानसरस्वती लता मंगेशकर से काफी-कुछ मिलती थी। उनकी नाजुक, मंद हवा के झोंके-सी, मिठासभरी आवाज सुनकर कई बार धोखा होता है कि ये गीत लताजी ने गाया है या सुमन कल्याणपुर ने। बावजूद समकालीन होने की इस कठिन चुनौती के सुमन कल्याणपुर ने कई ऐसे गीत गाए हैं, जो सिर्फ उन्हीं के खाते में क्रेडिट होंगे। मसलन ‘बुझा दिए हैं खुद अपने हाथों मुहब्बतों के दिए जलाके’ (शगुन), ‘ मेरे महबूब न जा, आज की रात न जा’ (नूरमहल), ‘बहना ने भाई की कलाई से प्यार बांधा है’ (रेशम की डोरी), ‘ नन्हीं सी परी मेरी लाइली’ (दिल एक मंदिर), ‘न तुम हमे जानो न हम तुम्हें जानें’ (बात एक रात की), ‘यू हो दिल ने चाहा था रोना- रूलाना, तेरी याद तो बन गई एक बहाना’ (दिल ही तो है) आदि। सुमन कल्याणपुर की मुश्किल यह थी कि उन्हें लता मंगेशकर रूपी सूर्य की छाया में ही रहना और बढ़ना था। यह काफी हद तक वृटवृक्ष के नीचे वसंत खिलाने जैसी चुनौती थी। स्वयं लताजी के सक्रिय रहते, उन जैसी आवाज, जिसमें सुमनजी की आवाज जैसे 19-20 का फर्क हो, को लेकर आगे बढ़ना यानी 24 कैरेट सोने के साथ 22 कैरेट सोने के स्वर्णाभूषण को एक पलड़े में रखने जैसा था। यह निर्विवाद है कि सुमनजी और

लताजी के स्वर की बुनावट और गायन शैली में इतना महीन फर्क है कि अच्छे-अच्छे कानसेन भी धोखा खा जाएं। सुमनजी और लताजी के आवाज की रेंज का बहुत सूक्ष्म अंतर तार सप्तक में जाकर महसूस होता है। इस अनोखे स्वर-साम्य के बावजूद सुमन कल्याणपुर और लताजी में कहीं कोई सीधी प्रतिस्पर्धा नहीं थी। क्योंकि सुमन कल्याणपुर ने 1954 से जब हिंदी फिल्मों में गाना शुरू किया तब लताजी सिने जगत में दिग्गज पार्श्वगायिका के रूप में स्थापित हो चुकी थीं और खुद सुमन कल्याणपुर अपने कॉलेज जीवन में मंच से लताजी के गाए गीत गाया करती थीं। दोनों की उम्र में भी आठ साल का अंतर था। खुद सुमन कल्याणपुर ने भी कभी अपने को लताजी का प्रतिस्पर्धी नहीं माना। लेकिन उनकी आवाज सुनकर समीक्षकों ने उन्हें ‘प्रतिलता’ भी कहा। चूंकि लताजी के सुरों का जलवा अपने शबाब पर था, इसलिए सुमन कल्याणपुर के हिस्से में वो ही गीत आते थे, जो लताजी गाने से मना कर देती थीं या फिर उनकी तगड़ी फीस के चलते छोटे संगीतकार लताजी की जगह सुमन को ले लेते थे। कहते हैं कि लता मंगेशकर 60 के दशक में प्रति गाना 100 रु. चार्ज करती थीं, जो उस समय के हि्साब से बड़ी रकम थी। साठ के दशक के अंत में लता मंगेशकर और मोहम्मद रफी के बीच पार्श्वगायकों को रॉयल्टी देने के सवाल पर हुए बहुचर्चित विवाद के बाद दोनों ने कुछ समय के लिए साथ गाना बंद कर दिया था। ऐसे में संगीतकारों ने लता की आवाज की पूर्ति सुमन कल्याणपुर के स्वर से की। सुमनजी ने सबसे ज्यादा 137 दोगाने मोहम्मद रफी के साथ गाए। जिनमें ‘दिल एक मंदिर है..’ (दिल एक मंदिर), आजकल तेरे मेरे प्यार के चर्चे हर जवान पर...’ (ब्रह्मचारी), ‘नाना करते प्यार तुम्हीं से कर बैठें’ (जब जब फूल खिले), ‘तुमने पुकारा और हम चले आए’ (राजकुमार),(पब्लों के पेड़ों पर शाम का बसेरा है, सुरमई उजाला है, चंपई अंधेरा है’ (शगुन) आज भी उतने

ही लोकप्रिय हैं। सुमनजी ने अपने समय के लगभग सभी बड़े पार्श्वगायकों के साथ गाया। उनमें मुकेश के साथ ‘मेरा प्यार भी तू है, ये बहार भी तू है’ (साथी), ये किसने गीत छेड़ा’ (मेरी सूरत तेरी आंखें), या मन्ना डे के साथ ‘तुम जो आ जाए तो प्यार आ जाए’ (सखी रॉबिन), ‘न जाने कहाँ तुम थे, न जाने कहाँ हम थे (जिंदगी और ख्वाब)’ फिर किशोर कुमार के साथ ‘तेरा मेरा, मेरा तेरा मिल गया दिल दिल से..’ (नागिन) आदि। फिल्म ‘गंगा की लहरें’ का अमर भजन ‘जय जय हे जगदम्भे माता, द्वार तिहारे जो भी आता, बिन मांगे सब कुछ पा जाता’ भी सुमन कल्याणपुर ने ही गाया है और इसे लिखा था शायर मजरूह सुल्तानपुरी ने। सुमन कल्याणपुर ने अपना पहला फिल्मी गीत जाने माने पार्श्वगायक तलत महमूद के साथ 1954 में फिल्म ‘दरवाजा’ के लिए रिकॉर्ड किया था। लेकिन सुमनजी को शोहरत 60 के दशक की शुरूआत से मिलनी शुरू हुई। कई बड़े संगीतकारों ने उनकी आवाज का अपने कपोजिशनस में बेहतरीन उपयोग किया। सुमन कल्याणपुर ने हिंदी के अलावा मराठी में भी बहुत से कालजयी गीत गाए हैं। खासकर उनके गाए कई गैर फिल्मी भावगीत मराठी सुगम संगीत की अनमोल थाली हैं। इसके अलावा बंगाली और अन्य भारतीय भाषाओं के गीतों को उन्होंने स्वर दिया है।

सुमन कल्याणपुर के व्यक्तित्व के खूबी यही है कि एक उत्कृष्ट पार्श्वगायिका के रूप में उन्होंने अपनी साधना खामोशी के साथ जारी रखी। बिना किसी दौड़ में शामिल हुए, कुछ-कुछ स्वांतः सुखाय सी। एक सच्ची कला साधिका के रूप में सुमन कल्याणपुर समय की स्लेट पर अपनी रेखा बड़ी करती रहीं। खास बात यही है कि उनकी आवाज लताजी जैसी होते हुए भी वो लता मंगेशकर की नकल करती नहीं लगतीं। वैसा ही माधुर्य, वैसी ही गहराई और वैसा ही जज्बा। भले ही सुनने वाले के कानों को धोखा हो जाए। अगले ही क्षण वो सावधान हो जाए कि यह

लता नहीं, सुमन है। कहते हैं ? लता जैसी आवाज की धनी होते हुए भी सुमनजी और लताजी की सीधी भेंट पांच-छह बार ही हुई और वो भी बहुत थोड़े समय के लिए। सुमन कल्याणपुर अपनी इस सफल संगीत यात्रा का श्रेय अपने पिता शंकरराव हेमाड्री और पति को देती थीं। कहते हैं कि अपनी पत्नी के करियर के लिए उनके पति रामानंद कल्याणपुर ने अपने बिजनेस को भी दौब पर लगा दिया था। सुमन कल्याणपुर का गाया फिल्म ‘शमा’ का एक मशहूर गीत है ‘दिल गम से जल रहा है, जले पर धुआं न हो, कोई इम्तिहां न हो।.’ पार्श्वगायन की प्रतिस्पर्धी दुनिया में सुमनजी ने जो भी गाया, दिल से गाया। शोहरत की बुलंदियों की अग्रिम पंक्ति में जगह न मिलने का गम दिल के किसी कोने में भले रहा हो, लेकिन वो कभी जुबां पर नहीं आया। सुमन कल्याणपुर को पार्श्वगायन में उनके विशिष्ट योगदान के लिए कई पुरस्कार मिले। भारत सरकार ने उन्हें पद्मभूषण और महाराष्ट्र सरकार ने अपने सर्वोच्च नागरिक सम्मान ‘महाराष्ट्र भूषण’ से उन्हें विभूषित किया।

सुमन कल्याणपुर का मोहम्मद रफी और मुकेश के साथ गाया एक दर्द भरा गीत है ‘दिल ने फिर याद किया, बर्क सी लहराई है। फिर कोई चोट मुहब्बत की उभर आई है।.’ इसी गीत में सुमनजी की दिल चीरती आवाज में ये पंक्ति है- ‘क्या बताएं तुम्हें हम शम्मा की किस्मत क्या है, गम में जलने के सिवा और मुहब्बत क्या है..।’ यह दर्द उस फिल्म की नायिका का ही नहीं, शायद उस पार्श्वगायिका का भी है, जिसकी किस्मत में सिने संगीत की सलतनत में वो ओहदा शायद नहीं लिखा था, जिसकी वो हकदार थीं। लेकिन फिल्मी और असल होइइन में फर्क यही है कि असल जिंदगी में सुमन कल्याणपुर जैसी गंधर्व गायिका अपनी सीमाओं को भी अपनी ताकत बना लेती हैं। सुमन कल्याणपुर ने यही किया। उनके नाम पर सिने पार्श्वगायन का युग भले दर्ज न हो, लेकिन उस युग में उन्होंने अपना योगदान स्वर्णाक्षरों में लिखने में कोई कसर नहीं छोड़ी।

गंदे पानी की सप्लाई...गर्मी में बड़ी मुसीबत

वाई- 27 में टैंकों से आ रहा पानी 5 हजार आबादी परेशान

भोपाल (नप्र)। भोपाल के वाई-27 में गंदे पानी की सप्लाई ने करीब 5 हजार लोगों की मुसीबत बढ़ा रखी है। यहां पर निगम टैंकों के जरिए पानी की सप्लाई करता है, लेकिन पानी मटमैला आ रहा है। रहवासियों का कहना है कि यह समस्या कई दिन से बनी हुई है।



मांडवा बस्ती के शेर सिंह सोलंकी ने बताया कि यहां पानी की सप्लाई टैंकों से ही होती है। नल कनेक्शन नहीं है, लेकिन पिछले कुछ दिन से टैंकों का पानी मटमैला आ रहा है। जिससे यह पीने के लिए उपयोग नहीं हो सकता। ऐसी स्थिति में आसपास से पीने के लिए पानी की जुगाड़ करते हैं। पार्श्व से मांग की है कि यहां साफ पानी की सप्लाई करें। मध्य प्रदेश विधानसभा के सामने नगर निगम के फिल्टर प्लांट का पिछले सप्ताह महापौर मालती राय ने निरीक्षण किया था। मेयर मालती राय ने हाल ही में विधानसभा के सामने नगर निगम के फिल्टर प्लांट का निरीक्षण किया था। इस दौरान उन्होंने कहा था कि जिन इलाकों में बड़ा तालाब का पानी मिल रहा है, वहां रहने वाले लोगों को आरओ लगाने की जरूरत नहीं है। यहां से शुद्ध पानी दिया जा रहा है। हालांकि, कई इलाके ऐसे हैं, जहां लोगों को गंदा पानी मिल रहा है।



अगले 3 दिन रेलो अलर्ट

मौसम विभाग ने पहले ही 31 मई से 3 जून तक इंदौर सहित मालवा-निमाड़ के खरगोन, बड़वानी, धार, उज्जैन, खंडवा और बुरहानपुर जिलों के लिए ‘येलो अलर्ट’ जारी किया था। मौसम वैज्ञानिकों के मुताबिक, वर्तमान में अरब सागर से आ रही नमी और स्थानीय हीटिंग के कारण यह स्थिति बनी है। मौसम विभाग ने चेतावनी दी है कि अगले कुछ दिनों तक क्षेत्र में तेज हवाओं, गरज-चमक के साथ धूल भरी आंधी और हल्की से मध्यम बारिश का दौर जारी रह सकता है।

प्री-मानसून का हा-हा कार, 100 किमी की रफ्तार से चली आंधी से इंदौर अस्त-व्यस्त

शहरभर में पेड़ और होर्डिंग गिरे, धूल का गुबार, कई जगह पानी गिरा

इंदौर। भीषण गर्मी के बीच प्री-मानसून की दस्तक ने इंदौर वासियों को रहत देने के बजाय आफत में डाल दिया। सोमवार दोपहर बाद मौसम ने अचानक ऐसा रौद्र रूप अखिधार किया कि पूरा शहर तबाही के मंजर का गवाह बन गया। तेज आंधी के कारण इंदौर आने वाली दो-तीन फ्लाइट अन्‍य शहरों में डाइवर्ट की गईं। एयरपोर्ट पर असमंजस का माहौल बन गया।

करीब 100 किलोमीटर प्रतिघंटे की रफ्तार से चली चक्रवाती और धूल भरी आंधी के कारण कुछ ही मिनटों में पूरा शहर धूल के गुबार से ढक गया। हालात इस कदर बिगड़ गए कि दृश्यता (विजिबिलिटी) लगभग शून्य पर पहुंच गई और सड़कों पर चल रहे वाहनों को दिन में ही हेडलाइट्स जलानी पड़ीं। आसमान में छाप काले घने बादलों और धूल के कारण शहरवासियों को दिन में ही रात जैसा अहसास होने लगा।



बोर्ड और टीन शेड उड़ें

तूफानी हवाओं के चलते शहर भर के बाजारों और रिहायशी इलाकों में अफरा-तफरी का माहौल बन गया। हवा की रफ्तार इतनी तेज थी कि कई दुकानों के साइन बोर्ड, फ्लेक्स और मकानों-दुकानों के ऊपरी हिस्सों में लगे टीन शेड ताश के पत्तों की तरह हवा में उड़ गए। एमजी रोड, राजवाड़ा, विजयनगर और भवरकुआं जैसे व्यस्त इलाकों में दुकानदारों को अपना सामान सुरक्षित करने के लिए भारी मशकत करनी पड़ी। कई स्थानों पर विशालकाय विज्ञापन बोर्डिंग भी भरभराकर जमीन पर आ गिरे, जिससे गाड़ियां मलबे में दब गईं।

प्रशासन की अपील

अचानक बदले इस मौसम और नुकसान को देखते हुए जिला प्रशासन और आपदा प्रबंधन की टीमें अलर्ट मोड पर आ गई हैं। प्रशासन ने नागरिकों से अपील की है कि खराब मौसम के दौरान अनावश्यक रूप से घरों से बाहर न निकलें। विशेष रूप से बड़े पेड़ों, जर्जर इमारतों और बिजली के खंभों या होर्डिंग्स के नीचे खड़े होने से बचें, ताकि किसी भी तरह की जनहानि को रोका जा सके।

किसानों की सहमति के बिना खेतों में टावर निर्माण तत्काल रोका जाए: अजय सिंह मुख्यमंत्री से हस्तक्षेप की मांग, किसानों को अडानी कम्पनी चार गुना मुआवजा दे

भोपाल। पूर्व नेता प्रतिपक्ष अजय सिंह ने सीधी जिले के चुहट क्षेत्र में पावर ट्रांसमिशन परियोजना के लिए किसानों की सहमति के बिना उनके खेतों में जबर्न टावर बनाये जाने को पूरी तरह गैर-कानूनी, दमनकारी और किसानों के अधिकारों पर सीधा हमला बताया है। अजय सिंह ने कहा कि अडानी की कम्पनी के लोग खेतों में जबर्न घुसकर किसानों की खड़ी फसलों को बर्बाद कर रहे हैं। ऊपरी पहुँच बताकर उनके द्वारा अभद्र व्यवहार किया जा रहा है। विरोध करने पर किसानों को बूटें मुकदमों में फंसाने की धमकियाँ दी

जा रही है। उन्होंने कहा कि भले ही कम्पनी की पहुँच ऊपर तक हो लेकिन इस कृत्य को किसी भी कोमत पर बदोशत नहीं किया जाएगा। सिंह ने बताया कि उन्होंने मुख्यमंत्री मोहन यादव से भी इस संबंध में बात की है और कहा है कि जब तक किसानों की सहमति और मुआवजे का निपटारा नहीं हो जाता तब तक मुख्यमंत्री प्रकरण में हस्तक्षेप कर महान पावर ट्रांसमिशन परियोजना के लिए टावर लगाने का काम तुरंत रोकें। अजय सिंह ने कहा कि किसान सरकार के दिशा निर्देशों का पालन कर उन्हें वर्तमान बाजार मूल्य से चार गुना

ज्यादा मुआवजा मांग रहे हैं। उनकी यह मांग नियमानुसार है। फिर शासन प्रशासन उनके साथ कम्पनी के दबाव में मनमानी और तानाशाही क्यों कर रहा है? उन्होंने मुख्यमंत्री से इस पर लगाम लगाने की मांग की है। पूर्व नेता प्रतिपक्ष ने कहा कि कांग्रेस किसानों के साथ खड़ी है और उनके हितों के लिए आर पार की लड़ाई लड़ेगी। अगर किसानों के हक पर डका डाला गया, तो पूरे क्षेत्र में चक्का जाम और जन-आंदोलन किया जाएगा, जिसकी पूरी जिम्मेदारी शासन और प्रशासन की होगी।

अब भी सता रही करियर की चिंता!

प्रदेश की वाणिज्यिक राजधानी में पिछले दिनों हुए कार्यक्रम में एक केंद्रीय मंत्री महोदय ने आस्था का ऐसा राग अलापा कि दिल्ली तक उसकी गुंज सुनाई दे रही है। मंत्री जी ने अपनी आस्था तो दिखा दी—जो तारीफ के काबिल भी है—लेकिन इसके बहाने उन्होंने अपने भाषण में जो राजनीतिक ‘असुरक्षा’ जाहिर की, उसने सियासी पंडितों को चटखारे लेने का मौका दे दिया है। राजनीतिक गलियारों में तीखी चर्चा है कि जो शख्स प्रदेश की कमान पूरे तीन कार्यकाल तक अपने हाथों में संभाल चुका हो, उसे आज दिल्ली में बैठकर अपने राजनीतिक करियर की चिंता सता रही है! हद तो तब हो गई जब मंत्री जी ने भरे मंच से यह भी जता दिया कि एक फोन काल के जरिए उनकी इस चिंता का समाधान कैसे हुआ। सवाल है कि जो व्यक्ति इतने लंबे समय तक सूखे का ‘माई-बाप’ रहा हो, उनकी राजनीतिक महत्वाकांक्षा भी बड़ कर है ? इतने रसूख के बाद भी अगर करियर खोने का डर सताए, तो यह उनकी घोर निराशा और पद के प्रति तड़प को ही उजागर करता है।



मोहन का मंत्रालय आशीष चौधरी

उद्योगपति पर इतनी मेहरबानी क्यों

राज्य शासन के एक बड़े विभाग के विभागाध्यक्ष (आयुक्त महोदय) इन दिनों अपनी पूरी सरकारी ताकत एक रसूखदार उद्योगपति को फायदा पहुंचाने में झोंक रहे हैं। सीधे तौर पर तो हिम्मत नहीं हो रही, इसलिए पिछले दरवाजे से (अप्रत्यक्ष रूप से) फाइनल को आगे बढ़ाने की पुरजोर कोशिशें जारी हैं। साहब ने उद्योगपति को पक्का भरोसा दिया था कि ‘काम चुटकियों में शासन स्तर से करवा दिया जाएगा।’ लेकिन मामला अब बुरी तरह उलझ चुका है। जब सीधे उंगली से घी नहीं निकला, तो आयुक्त महोदय खुद मैदान में उतरे और बड़े अफसरों की गणेश-परिक्रमा शुरू कर दी। पर वहां से भी उन्हें खाली हाथ लौटना पड़ा। अब साहब ने हार नहीं मानी है, अपने एक ‘प्रभावशाली’ करीबी के जरिए सेटिंग बिठाने का नया खेल शुरू किया है।

देखना यह है कि सरकारी कुर्सी पर बैठकर उद्योगपति की यह चाकरी कब तक रंग लाती है।

नर्मदापुरम रोड पर की ‘गुमनाम’ डील

कोलार रोड पर एक आईएएस अफसर द्वारा अपने लाडले के नाम जमीन खरीदने का तमाशा अभी शांत भी नहीं हुआ था कि एक और आईएएस जोड़े का नया किस्सा सामने आ गया है। इस रसूखदार आईएएस दंपति ने नर्मदापुरम रोड पर करीब 20 करोड़ रुपये की बेनामी संपत्ति खरीदी है। खेल छुपाने के लिए जमीन किसी और के नाम पर दर्ज कराई गई है। लेकिन पाप का घड़ा फूटने ही वाला है। मंत्रालय के गलियारों तक इस अम्लीशान सौदे की भनक लग चुकी है। दंपति के विरोधी गुट ने न सिर्फ इस गुप्त खरीदार को ढूंढ निकाला है, बल्कि इसमें लगे धन के पुख्ता सबूत और दस्तावेज भी जुटा लिए हैं। बहुत जल्द मंत्रालय में इसकी औपचारिक शिकायत ठोकने की तैयारी है। जाहिर है, इस भारी-भरकम खरीदी की भनक सरकार को कानोकान नहीं होगी। कोलार से लेकर नर्मदापुरम रोड तक, अफसरों की यह ‘जमीन भूख’ अब सरकार की नाक के नीचे बड़ा तमाशा खड़ी करने वाली है।



जिन विभागों में 200 तक कर्मचारी हैं उनमें 20 प्रतिशत तबादले

तबादला नीति में कर्मचारियों के स्वीच्छक और प्रशासनिक आधार पर तबादले को लेकर जो व्यवस्था तय की गई है उसके मुताबिक जिन विभागों में 200 तक कर्मचारी हैं उनमें 20 प्रतिशत तबादले होंगे।

विभागों को तबादले से संबंधित तैयारियां करने और विभागीय तबादला नीति जारी करने के निर्देश भी जीएंडी ने दिए हैं। इसके बाद विभाग तबादला नीति के आधार पर स्थानांतरण आदेश जारी कर सकेंगे। जहां 200 से 1000 तक कर्मचारी

हैं वहां 15 प्रतिशत तबादले किए जाएंगे। इसके साथ ही 1000 से 2000 तक की कर्मचारियों की संख्या वाले विभागों में 10त और 2001 से अधिक कर्मचारी संख्या वाले विभागों में पांच प्रतिशत तबादले किए जाएंगे।

इस तरह के मामले तबादला नीति से बाहर

नीति में कहा गया है कि स्वयं के व्यय वाले तबादलों में दो स्थितियां शामिल नहीं होंगी। इन्हें तबादला नीति से बाहर रखा गया है। इसमें पहला, पति-पत्नी को एक स्थान पर किए जाने वाले तबादले और दूसरा, पति-पत्नी की बीमारी के मामलों में होने वाले तबादले को तबादला नीति से बाहर रखा गया है।