





## नेपाल हिंसा में मारे गए लोग शहीद कहलाएंगे

● पीड़ितों को 10 लाख का मुआवजा भी देगी नेपाल की सरकार

काठमांडू (एजेंसी)। नेपाल की अंतरिम प्रधानमंत्री सुरेश लाल कार्की ने कार्यालय में बैठक में भी लोगों को शहीद घोषित किया जाएगा। पीड़ितों के परिजनों को 10-10 लाख नेपाली रुपए का मुआवजा भी दिया जाएगा। हिसा में 51 लोगों की मौत हुई थी, जिसमें 1 भारतीय महिला भी थी। कार्की ने भ्रष्टाचार को खत्म करने का भी संकल्प लिया। उन्होंने कहा, नेतृत्व में पहली बार 27 घंटे तक लगातार आंदोलन हुआ। कार्की बोले, मैं महिले से ज्यादा तक सत्ता में नहीं हूँगी और नवसलाल के संसद को अधिकार सांग दूँगा। 12 सितंबर को पीएम पद संभालने के बाद कार्की को नेपाल में 5 मार्च 2026 को आम चुनाव करने की जिम्मेदारी दी गई थी। हिसा के बाद नेपाल के तीन पूर्व पीएम ओली, देउवा और पुष्प कमल दहल प्रचंड बंधर हो गए हैं।

**ताइवान पर कब्जे के लिए युद्ध की तैयारी कर रहा चीन**

● ताइपे मिनिस्टर ने अमेरिका में किया दावा, द्रृप से गुहार

वॉशिंगटन (एजेंसी)। चीनी आर्मी ताइवान पर कब्जा करने के लिए युद्ध की तैयारी कर रही है। चीन की ओर से ताइवान पर हमला किया जा सकता है। चीन का अग्र ताइवान पर कब्जा होता है तो इसका डिमोनो प्रभाव होगा। यानी इसका

असर ताइवान तक सीमित नहीं होगा, बल्कि अग्र तक जाएगा। इससे अमेरिका की सुरक्षा को भी खतरा होगा। यह बातें ताइवान के शोरों नेता चिरु-चींग ने शुक्रवार को वाईशिंगटन में कही हैं। रॉयटर्स के मुताबिक, ताइवान में लैंड मामलों की परिषद के प्रमुख चिरु-चींग ने वाईशिंगटन स्थित हैरेंज फार्डेंशन को बताया कि चीन की सतारूढ़ कम्युनिस्ट पार्टी की ताइवान पर नजर है। ताइवान पर कब्जे के साथ चीन का उद्देश्य एशिया-प्रशांत क्षेत्र से अमेरिकी प्रभाव को खत्म करना और अमेरिका की वैश्विक नेता की हेसियत कम करना है।

## हैदराबाद के स्कूल में इंग फैक्ट्री का खुलासा

● डायरेक्टर सहित 3 गिरपतार दो पलोर पर लास चलती थी, एक पर ऐकेट

हैदराबाद (एजेंसी)। तेलंगाना के हैदराबाद में पुलिस ने शनिवार को एक प्राइवेट स्कूल के अंदर ड्रास फैक्ट्री का खुलासा किया। मेथा स्कूल नाम के स्कूल के डायरेक्टर मालेला जया प्रकाश गौड़ सहित 3 लोगों को गिरफ्तार किया गया है। अरोपियों ने स्कूल के क्लास रूम और रस्ट्रक्टर एशिया को अल्पाजलम का प्रेडक्शन फैक्ट्री बना दिया था। अल्पाजलम का इंजीनियर ने इंग फैक्ट्री का खुलासा किया जाता है।

हैदराबाद (एजेंसी)। तेलंगाना के हैदराबाद में पुलिस ने शनिवार को एक प्राइवेट स्कूल के अंदर ड्रास फैक्ट्री का खुलासा किया। मेथा स्कूल नाम के स्कूल के डायरेक्टर मालेला जया प्रकाश गौड़ सहित 3 लोगों को गिरफ्तार किया गया है। अरोपियों ने स्कूल के क्लास रूम और रस्ट्रक्टर एशिया को अल्पाजलम का प्रेडक्शन फैक्ट्री बना दिया था। अल्पाजलम का इंजीनियर ने इंग फैक्ट्री का खुलासा किया जाता है।

## राफेल के साथ एक और बड़ी डील की ओर भारत

भारत में बनेगा पांचवीं पीढ़ी का एसयू-57 ई स्टील्थ विमान



मॉस्को/नई दिल्ली (एजेंसी)। भारतीय वायुसेना ने इस हफ्ते फ्रांस से 114 राफेल फाइटर जेट खरीदने का प्रस्ताव रक्षा मंत्रालय को भेजा है। इस बीच रिपोर्ट है कि भारत की नवर रुस के पांचवीं पीढ़ी के लड़ाक विमान एसयू-57 पर भी है। रिपोर्ट के मुताबिक स्कूल के एक टीम जल्द ही हिंदूस्तान एयरोनाइटिक्स लिमिटेड के नासिक लॉन्ट का दौरा करने वाला है। इस दौरा के मकसद इस बात की प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट का प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट की ओर भी ऑफर दे रखा है। रुसी ऑफर में कहा गया है कि आर भारत तैयार होता है कि जो एचएस के जिस लॉन्ट में एसयू-30 स्टील्थ फाइटर जेट का सौदा रुस से कर सकती है।

मॉस्को/नई दिल्ली (एजेंसी)। भारतीय वायुसेना ने इस हफ्ते फ्रांस से 114 राफेल फाइटर जेट खरीदने का प्रस्ताव रक्षा मंत्रालय को भेजा है। इस बीच रिपोर्ट है कि भारत की नवर रुस के पांचवीं पीढ़ी के लड़ाक विमान एसयू-57 पर भी है। रिपोर्ट के मुताबिक स्कूल के एक टीम जल्द ही हिंदूस्तान एयरोनाइटिक्स लिमिटेड के नासिक लॉन्ट का दौरा करने वाला है। इस दौरा के मकसद इस बात की प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट का प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट की ओर भी ऑफर दे रखा है। रुसी ऑफर में कहा गया है कि आर भारत तैयार होता है कि जो एचएस के जिस लॉन्ट में एसयू-30 स्टील्थ फाइटर जेट का सौदा रुस से कर सकती है।

मॉस्को/नई दिल्ली (एजेंसी)। भारतीय वायुसेना ने इस हफ्ते फ्रांस से 114 राफेल फाइटर जेट खरीदने का प्रस्ताव रक्षा मंत्रालय को भेजा है। इस बीच रिपोर्ट है कि भारत की नवर रुस के पांचवीं पीढ़ी के लड़ाक विमान एसयू-57 पर भी है। रिपोर्ट के मुताबिक स्कूल के एक टीम जल्द ही हिंदूस्तान एयरोनाइटिक्स लिमिटेड के नासिक लॉन्ट का दौरा करने वाला है। इस दौरा के मकसद इस बात की प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट का प्रोडक्शन शुरू हो पाया। रुस ने भारत को एसयू-57 स्टील्थ फाइटर जेट की ओर भी ऑफर दे रखा है। रुसी ऑफर में कहा गया है कि आर भारत तैयार होता है कि जो एचएस के जिस लॉन्ट में एसयू-30 स्टील्थ फाइटर जेट का सौदा रुस से कर सकती है।

## नक्सलियों से मुक्त होने के बाद सरकार का बड़ा फैसला

# अब कर्रेंगुट्टा पहाड़ी पर बनेगा जंगल वारफेर कॉलेज

देश भर के सुरक्षा बलों को मिलेगा यहां पर विशेष प्रशिक्षण



## मुख्यमंत्री डॉ. यादव ने नवजात बछिया का किया नामकरण

मुख्यमंत्री निवास की गौशाला में हुआ बछिया का जन्म, कमला के नाम से जानी जाएगी



भोपाल (नप्र)। मुख्यमंत्री निवास स्थित गौशाला में हाल ही में गाय ने एक बछिया को जन्म दिया है। मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने इस बछिया का जन्म होने पर अल्प हव्य व्यक्त किया है। उन्होंने कहा कि गौसेवा और पशुधन संरक्षण के लिए इस बछिया का जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. यादव ने रविवार को महालक्ष्मी व्रत पूजा के दिन साक्षात् लक्ष्मी के रूप में मुख्यमंत्री निवास में जन्मी नवजात बछिया का स्वागत सकार किया। मुख्यमंत्री ने नवजात बछिया का नामकरण प्रारंभ किए हैं।

मुख्यमंत्री डॉ. यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है। उन्होंने कहा कि गौसेवा और पशुधन संरक्षण के लिए इस बछिया का जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछिया को जन्म होने के लिए व्यक्त किया है।

मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने रविवार को इस बछ





# घटित होते इतिहास का आईना

अजय बोकिल की एक किताब आई है - 'लाजवाब शरिख्सयर्ट : कुछ लाइक्स I' यह उनकी दूसरी किताब है। इसके पहले उनकी एक किताब आई थी- 'कोरोना काल की दंश कथायें।' इस दूसरी किताब में उनके विभिन्न सेलेब्रिटीज, व्यक्तियों, चरित्रों और स्मारकों पर लिखे लेखों का संकलन है। इसमें उनके मन की बातें हैं; सीधी निर्भीक और बेलाग। पौने तीन सौ पन्नों की इस किताब की शुरूआत पिंक बैनी लता मंगेशकर से होती है, जिसे वह 'सुखरा' कहते हैं और मानते हैं कि उसमें पराकाष्ठा के शिखरों को वामन बना देने की शक्ति है। उसके सप्त सुरों में नवरसों की परिपूर्णता है और उसका गायन चित्र को वित्त से जोड़ता है। वह लिखते हैं कि लता आत्मा से गाती है। सुरों की कोई ममी नहीं होती और लता दीदी के स्वर श्रोता की आत्मा से एकाकार हो जाते हैं।

कुमार पर है। शीर्षक है : युग पुरुष के नाभि चक्र में अद्वितीय दिलीप कुमार। पहले नाभि चक्र और फिर अद्वितीय। शब्द नया चाक्षुष बिंब रखते हैं। यह वही दिलीप साहब हैं, जो बालीबुद्ध के इतिहास को दो भागों में बांट देते हैं : दिलीप पूर्व और दिलीप पश्चात्। दिलीप एकिटंग के बो आचार्य हैं, जिनके सबक बार-बार दोहराये जाते हैं और आगे भी दोहराये जाते रहेंगे। .... बाजार उनके करियर को डिक्टेट नहीं करता। उलटे उन्होंने बाजार को डिक्टेट किया। अजय मानते हैं कि दिलीप साहब अभिनय के साथ आकाशीय ऊँचाई भी है। उनके स्कूल के सबक सोने से खेरे हैं और जो अपने समय में खरा है, वह हर युग में खरा रहेगा। तो यह है एथिक्स और एस्थेटिक्स का परिपाक। अजय बिंग बी पर लिखते हैं। भूपंदर सिंह पर लिखते हैं। मोहम्मद रफी, टॉम आल्टर, बाला सुब्रमण्यम, रजनीकांत, ओमपुरी, श्रीदेवी, इरफान खान, सलमान खान पर लिखते हैं। और तो और वह सिने गीतकार अभिलाष पर भी लिखते हैं, जिसने 'इतनी शक्ति हमें देना दाता' जैसा प्रार्थना गीत लिखा। वह राहुल बजाज, स्टीफन हाकिंग, उत्ताद बिस्मिल्लाह खान, एमएस धोनी, सनी लियोन, जसदेव सिंह, करूणानिधि, कल्याण सिंह, एलके अडवाणी, मायावती, राहुल गांधी, रॉबर्ट वाड्डा, श्रीधरन, शरद यादव, जसवंत सिंह, मुलायम सिंह आदि पर लिखते हैं, लेकिन तब ज्यादा अच्छा लगता है और उनकी खोजी वृत्ति और दृष्टिकोण का पता चलता है। जब वह योग शिक्षिका राफिया नाज, असाध्य रोगी अर्पण सरकार, जूतों के अस्पताल के मालिक नरसीराम, वृक्ष-सखी इलांगबाम बेलेंतीना, त्रिवेंद्रम की युवतम महापौर आर्या राजेन्द्रन, रेडियो आरजे मलिष्का, उड़नपरी हिमा दास, दुनिया में विशालतम परिवार के मुखिया जिओन चाना, छत्तीसगढ़ की लोक गायिका पूनम तिवारी, ग्रेटा थनबर्ग या सायबोर्ग के बारे में लिखते हैं। उनके ये सूचनाप्रद



सप्ताह अकबर की बात करते हैं, जब किन्नरों पर लिखते हैं, तो मलिक काफूर का जिक्र करते हैं और हिन्दु बनाम हिंदुत्व की बात करते हैं, तो भारत को पुण्यभूमि और पितृभूमि मानने वाले सावरकर की ही बात नहीं करते,

करन उन चंद्रनाथ वसु की भी बात करते हैं; जिन्होंने सन 1892में पहले पहले 'हिन्दुत्व : हिन्दू पत्रिका इतिहास में हिन्दुत्व शब्द का प्रयोग किया था। अपने कतिपय लेखों में अजय दीवार पर लिखी इबारतों को पढ़ते नजर आते हैं

और अपने निर्जर्खों को भी परासत हैं, लेकिन ऐसा वह तभी करते हैं, जब वह स्वयं 'कन्विंस' या आश्रस्त होते हैं। 94वें ऑस्कर समारोह में जब वह बिल स्मिथ और क्रिस रॉक के अप्रिय प्रसंग के बहाने कॉमेडी कला की बात करते हैं, तो धार्मिक-राजनीतिक कॉमेडी पर संकट की भी भाव करते हैं। वह कुणाल कामरा और मुनब्बर फारूकी का जिक्र करते हैं और कहते हैं कि कॉमेडी का जवाब कॉमेडी हो सकता है, थप्पड़ नहीं।

किताब में संकलित कुछ लेख अलहदा किस्म के हैं और उन्हें वर्गीकृत करना कठिन है। उनसे अजय के पत्रकारीय या लेखकीय व्यक्तित्व का पता चलता है। ऐसा ही एक लेख है 'माणिक से काफी पहले लीलाधर जोशी ने लिखी थी सादगी की स्किप यह दस्तावेजी लेख है। मीडिया पर एक-दो आलेखों के अलावा एक लेख है: एक लोकतंत्रवादी अखबार की मौत पर दो आंसू। यह हांगकांग के 'एप्पल डेली' पर एकाग्र है और 2015 में सुश्री चान पुई मान के पहली महिला प्रधान संपादक बनने के बाद की अभिव्यक्ति की निर्भीक शोकांतिका की गाथा है। यह लेख समकाल में मीडिया की दशा और दिशा की बात करता है। अजय दमन के लिए दक्षिण और वाम की यकसां लानत मलामत करते हैं। लोकशाही और राजशाही की तर्ज पर वह नया शब्द गढ़ते हैं 'ठोकशाही।' मुर्गे की अभिव्यक्ति की आजादी के हक में एक न्यायोचित मांग दिलचस्प है। इसमें और अन्यत्र भी। चुहल है और तंज भी। मुर्गा फांस का राष्ट्रीय पक्ष है। उसे कार्ट में घसीटने पर अदालत फैसला सुनाती है कि मुर्गे को बांग देने का नैसर्गिक आधार है। सुबह-सुबह मुर्गे की बांग में रूमानियत नजर आना एक नया रूपक गढ़ता है।

किताब में कुछ ऐसे लेख उन लोगों के बारे में हैं, जिन्होंने अजय के पत्रकारीय व लेखकीय व्यक्तित्व की रचना में बड़ी भूमिका निभाई है। अभय छजलानी, प्रभु जोशी, अजय यादव और महेंद्र सेठिया के बारे में आलेख ऐसे ही आलेख हैं। ये आलेख हमारे वक्त का रोजनामचा भी हैं। ये हमें शब्द-संसार के अंतर्लोकों की सैर कराते हैं और बीते कालखण्ड के व्यक्तित्वों के बहाने मानवीय भावनाओं की सुरभि का एहसास कराते हैं। अजय ने प्रभुदा की यह सीख गांठ बांध ली कि आपका दृष्टिकोण आपके लेखन की विश्वसनीयता को स्थापित करता है। उन्होंने उनकी यह बात भी मानी कि किताब घटिट होते इतिहास का आईना है। बड़े लोगों की संगत का असर अजय पर पड़ा। उन्होंने निकष निर्मित किये और उन पर खरा उतरने की कोशिश की। इसी की बदौलत वह ‘बेशक राजनीतिक लड़ाइयां हमेशा लंबी होती है, लेकिन उसे लड़ने के तरीके समय सापेक्ष होने चाहिये जैसे निष्कर्ष प्रस्तुत कर सके।

किताब में काव्योपम उकियों की कमी नहीं है। पृष्ठ 64 पर लेख का शीर्षक है – ‘मनुष्याता की बो तस्वीरें जिनसे गांधीवाद का कोलाज़ बनता है पठनीय है। युवा कलेक्टर प्रीति मैथिल, आईएएस स्वरोचित सोमवंशी, कोटा की कलेक्टर रुक्मणि रियार, मेघालय के राम सिंह धर, त्रिशूर की अपर्णा लव कुमार, मणिपुर के आर्मस्ट्रिंग, बलरामपुर के अवनीश शरण का नजीरों के सहारे अजय कहते हैं – गांधी आज भी जिंदा हैं और समाज की किसी न किसी खिड़की से ज्ञांक रहे हैं। बेशक समाज और मानवता की सेवा ही गांधी दर्शन का व्यावहारिक और सगुण स्वरूप है। नरेन्द्र मोदी के प्रधानमंत्री बनने की पूर्वपीठिका में भारतीय राजनीति में मुलायम सिंह और लालू यादव की भूमिका का आकलन अजय की काबिले गौर निष्पत्ति है। कुल जमा यह किताब उनसे बड़े फलक के दस्तावेजी लेखन की उम्मीदें जगाता है।

# सच्ची अपराध कथा पर एक रोचक फिल्म

मनोज बाजपेयी का अभिनय इस फिल्म का सबसे मजबूत पक्ष है, उन्होंने इंस्प्रेक्टर जेंडे के चरित्र को बड़ी कुशलता से निभाया है। मनोज के अभिनय में गंभीरता भी है और हल्के-फुल्के मजाक से भरी सहजता भी। सबसे अच्छी बात यह है कि उनकी कॉमिक टाइमिंग बिलकुल नैसर्जिक लगती है, कहीं भी ओवरएक्टिंग महसूस नहीं होती है। कई जगह उनका अंदाज़ वलासिक कॉमेडीज की याद दिलाता है। कार्ल भोजराज की भूमिका में जिम सर्भ जबरदस्त हैं। उनका करिश्मा और चालाकी दोनों स्क्रीन पर साफ़ झलकती हैं। हर सीन में वह दर्शकों का ध्यान अपनी ओर खींच लेते हैं और एक असली - स्मार्ट क्रिमिनल की इमेज बना देते हैं। मनोज बाजपेयी और जिम सर्भ की टक्कर ही इस फिल्म की सबसे बड़ी ताकत है।

कहानी में रोमांच भी है और मजेदार मोड़ भी । फिल्म की शुरुआत ही कार्ल शोभराज के अपराध और उसके करिश्माई अंदाज़ से होती है । यह शख्स इतना चालाक और स्पार्ट दिखाया गया है कि लोग उसकी बातों में आसानी से आ जाते हैं । लेकिन फिर आते हैं इंस्पेक्टर जैंडे, जो हैं तो सीधे-सादे मगर बेहद तेज दिमाग वाले पुलिस अफसर । इंस्पेक्टर जैंडे और अपराधी शोभराज के बीच जो पीछा करने और बच निकलने का खेल शुरू होता है उसमें कई मजेदार मोड़ आते हैं । फिल्म में 70 और 80 के दशक का दौर बखूबी दिखाया गया है, जब अपराध और पुलिस की दुनिया का अंदाज़ बिल्कुल अलग हुआ करता था । इस फिल्म में असल घटनाओं से जुड़े कुछ सुराग भी दिखाए गए हैं, जैसे अपराधी की मोटरसाइकिल के बारे में मिली टिप और एक लोकल शख्स का यह कहना कि बाइक चलाने वाला गोरे रंग का यूरोपियन था । यही चीज कहानी को और दिलचस्प बनाती है मनोज बाजपेयी का अभिनय इस फिल्म का



भी। सबसे अच्छी बात यह है कि उनकी कॉर्मिक टाइमिंग बिल्कुल नैसर्गिक लगती है, कहीं भी ओवरएक्टिंग महसूस नहीं होती है। कई जगह उनका अंदाज़ कलासिक कॉर्मेंट की याद दिलाता है क्वार्ल भोजराज की भूमिका में जिस सर्व जबरदस्त हैं। उनका करिश्मा और चालाकी दोनों स्क्रीन पर साफ झलकती हैं। हर सीन में वह दर्शकों का ध्यान अपनी ओर खींच लेते हैं और एक असली – ‘स्मार्ट क्रिमिनल’ की इमेज बना देते हैं। मनोज बाजपेही और जिस सर्व की टक्कर ही इस फिल्म की सबसे बड़ी ताकत है।

फिल्म में सह कलाकारों का योगदान भी कम करके नहीं आँका जा सकता है। सचिन खेडेकर पुलिस डिपार्टमेंट के सीनियर अफसर के रूप में अपने रोल को मजबूती देते हैं। वे मैंजे हुए अधिनेता हैं और उन्हें जितना पूटेज मिला है वो उसमें अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करते हैं। गिरिजा ओक, जो जेंडे की पत्नी का किरदार निभा रही हैं, कहानी को घरेलू और इमोशनल टच देती हैं। एक

पुलिस अफसर की पत्नी को कैसे अपने पति को घर में सहज बनाये रखकर उसे अपनी दृश्यती पर मुस्तैद बने रहने को प्रेरित किया जाता है, उस भूमिका में वे एकदम परिपूर्ण नज़र आती हैं भालचंद्र कदम अपने हल्के-फुल्के अंदाज़ से कॉमेडी का मजा बढ़ा देते हैं। उन्हें थोड़ी बड़ी भूमिका मिलनी चाहिए थी।

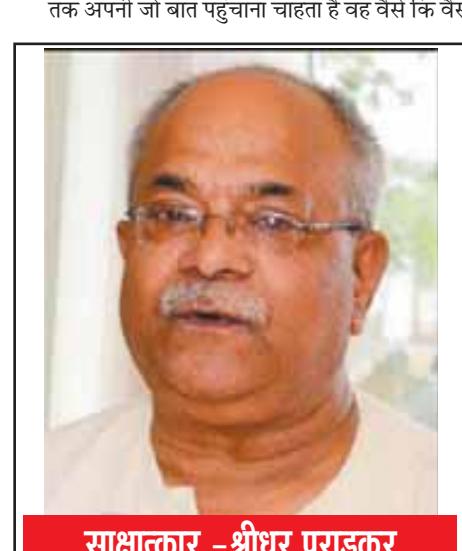
फिल्म देखने में मजेदार जरूर है लेकिन इसकी कुछ कमजोरियां भी साफ नज़र आती हैं। सबसे बड़ी कमी इसकी रफ्तार है। कई जगह कहानी इतनी धीमी हो जाती है दर्शकों को थोड़ी बोरियत महसूस होती है। कुछ सीन लाले खिंचते हैं, जिन्हें आसानी से छोटा किया जा सकता था। एडिटिंग और टाइट होनी चाहिए थी, जिससे फिल्म ज्यादा क्रिस्प लगती। इसके अलावा बैकग्राउंड म्यूजिक भी हर जगह असरदार नहीं है। खासकर सम्बोध वाले सीन्स में म्यूजिक का असर उतना गहरा नहीं पड़ता, जितनी उम्मीद की जाती है।

## साहित्य सदैव समकालीन और पाठकों के अनुस्वर्ग

आखिल भारतीय साहित्य पारषद के राष्ट्रीय संगठन मन्त्रा आर साहित्यकार श्राधर पराङ्किर का मानना है कि साहित्य सदव समकालीन पारास्थातया आर पाठकों के अनुरूप ही रचा जाता है। इसी तरह उपन्यास का उद्देश्य, मात्र कथाकथन नहीं, बल्कि प्रामाणिक अंतर साक्ष्य के रूप में प्रस्तुत कर विचारधारा और कार्य पद्धति को समझना भी है। जहां तक सवाल साहित्य के वामपंथी या दक्षिणपंथी होने का है, तो लेखक वामपंथी या दक्षिणपंथी हो सकता है, उसके अपने विचार वामपंथी या दक्षिणपंथी हो सकते हैं। अगर वह साहित्य की रचना में इन्हें घुसाता है, तो साहित्य के साथ अनुचित कृत्य है।

किया गया है। उपन्यास का उद्देश्य, मात्र कथा-कथन नहीं, बल्कि एक प्रचारक के जीवन को प्रामाणिक अंतर साक्ष्य के रूप में प्रस्तुत कर राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की विचारधारा और कार्य पद्धति को समझाना है। इस उपन्यास के शरत परिभ्रष्ट पाठ बाहरिकि हैं और कथाकरन में ऐसी पाठ १५

शब्द अनुवाद किया जाता है तो उस कृति के प्राण निकल जाते हैं और भाव अनुवाद अगर किया जाता है तो उसमें इस बात का ध्यान रखना होता है कि मूल लेखक, पाठक तक अपनी जो बात पहुंचाना चाहता है वह वैसे कि वैसे



साक्षात्कार - श्रीधर पराडकर

पहुंच जाए। साहित्य रुचिकर बना रहे और उसकी विषय वस्तु में भी कहीं अंतर नहीं आए। शब्दों के ऊपर बहुत ज्यादा आग्रह नहीं होना चाहिए। कुछ समय पूर्व मैंने मराठी की पुस्तक 'पालवरच जिण' का हिन्दी अनुवाद 'तिरपाल की जिंदगी' शीर्षक से किया तो उसे पढ़कर उसके मूल लेखक ने लिखा कि, मुझे लगता है यह

अनुवाद मूल से अधिक अच्छा बन पड़ा है। कहने का तात्पर्य यह है कि जब आप किसी रचना के मूल भाव को आत्मसात करके उसका अनुवाद करते हैं तो वह निश्चित तौर पर अच्छा होता है और इसके लिए अनुवादक की पकड़ भाषा के साथ साथ वर्णित कथ्य और उसकी परंपरा पर भी होना चाहिए।

- अखिल भारतीय साहित्य परिषद के महत्वपूर्ण दायित्व के चलते विविध राष्ट्रव्यापी गतिविधियों में आपकी प्रतिभागिता, विर्मश एवं प्रवास के साथ साथ आप चिंतन, मनन और उसपर आधारित वैचारिक लेखन के लिए

एकांत को कैसे समायोजित करते हैं?  
 ईमानदारी की बात तो यह है कि मैं पेशेवर साहित्यकार नहीं हूँ  
 और साहित्य लिखना मेरा काम भी नहीं है। मैं संगठन की  
 आवश्यकता और उसके आदेश पर लिखता हूँ तो फिर मुझे  
 उसके लिए एसमुचित समय भी दिया जाता है। वैसे भी मेरा  
 मानना है कि जो काम करने की मनष्य ठान ले उसके लिए

किसी चीज का कोई अभाव नहीं रहता है, ना समय का, न धन का और न किसी सुविधा का।

- साहित्य सृजन स्वस्फूर्त होता है या इस विकासित भा किया जा सकता है?
- \* साहित्य सृजन तो स्वस्फूर्त ही होता है, लेकिन अगर यह इच्छा आप में है तो उसकी तैयारी आपके हाथ में है। आप बहुत अध्ययन करें, अपना भाषा का ज्ञान बढ़ायें, शब्द सामर्थ्य बढ़ाएं, शब्दों के अर्थ के साथ ही उनके मर्म को भी समझें, यह सब तो आपको करना ही होगा लेकिन साहित्य ईश्वर प्रदत्त प्रतिभा के बिना साकार नहीं होता।
- साहित्यकारों के बीच गटबाजी बहुत देखने में आती है

वास्तविक साहित्यकार अपने आप में ढूबा रहता है, वो समाज को देखता तो है, लेकिन समाज में नहीं होता है। वो साक्षी भाव से समाज में रहता है, उसका भाग नहीं बन पाता है। अगर आप देखेंगे तो पाएंगे की अधिकांश साहित्यिक संस्थाएं भी व्यक्तिगत होती हैं, कोई एक साहित्यकार और उसके चेले चपाए ही अपने हिसाब से

उसे चलाते रहते हैं।  
**प्रमुख रचनाएं**  
1857 के प्रतिसाद, अद्भुत संत स्वामी रामतीर्थ, अप्रतिम  
क्रांतिग्रन्थ भगतसिंह, राष्ट्रसंत तुकड़ोंजी, राष्ट्रनिष्ठ

खण्डोबक्षा, सिद्धयोगी उत्तम स्वामी, कर्मयोगी बाबासाहेब आपटे, शारदा देवी, रानी दुर्गावती, बाला साहब देवरस और तत्त्वमसि।

**संपादन - 'देशान्तर'** (श्रीलंकांका व इंडियन यात्रा वृत्तांत), अंडमान तथा हाफलांग यात्रावृत्त, हमारे साहित्यकार (वाल्मीकि से वर्तमान तक के साहित्यकार), साहित्य

संवर्धन यात्रा-4 (जौनसार-उत्तराखण्ड तथा झारुआ वनांचल की साहित्यिक यात्रा वृत्तांत) और आलेख संग्रह 'पाठिका'

**संग्रह 'पाठ्का'**  
**अनुवाद** - दत्तोपांत ठेंगड़ी की पुस्तक 'सामाजिक क्रांति की यात्रा और डॉक्टर अंबेडकर' गिरीश प्रभुणे की कृति। 'पालवरचं जिणं' का हिंदी अनुवाद 'तिरपाल की जिंदगी'

**सम्पादन** - केंद्रीय हिंदी शिक्षण संस्थान, आगरा द्वारा हिंदी सेवी योजना के अंतर्गत वर्ष 2015 के लिए भारत विद्या के क्षेत्र में विशेष योगदान के लिए राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी द्वारा पांच लाख रुपए के विवेकानंद ग्राहीय परम्पराकर से

# धैर्य, परिश्रम, सतत प्रयास मंत्र को सफलता का आधार बना डाला हर्षिता दवे ने...

**.. मध्यप्रदेश की प्रतिष्ठित राज्य सेवा परीक्षा (पीएससी- 2024) में महिलाओं में टाप एह कर डिप्टी कलेक्टर बनी हर्षिता से राजेश शर्मा की खास बातचीत**



महज छाउं बरस की उम्र में पर पहली बार प्रस्तुति देकर अपनी प्रतिभा का प्रतिचय करा कर सबको अचूकति कर दिया था ... हिन्दी भाषा पर गहरी पढ़ड़ और राष्ट्रीय- अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर अपनी डिक्टेटर और भाषण शैली से गरीब छाउं इस युवा प्रतिभा ने अपनी प्रतिभा और संभावनाओं के दर्शन करा दिए थे कि एक दिन यह प्रतिभा अपनी उत्तास की चम्पक बिहेरोंगी कुछ इस तरह

'एर स्पेशन असामी की तरह बड़े हो , तो उड़न भी उत्तरी ही ऊंची होगी'।

100 से अधिक राष्ट्रीय स्तर की डिक्टेटर और भारत का प्रतिष्ठित वर्कर अंतर्राष्ट्रीय स्तर की डिक्टेटर में चम्पक बिहेरोंगी ने लोकमान देवी अहिल्या की नारी ही नहीं बन् हृदय पद्देश (युवा प्रदेश) और देश को गैरवान्वित किया था... हम चम्पक कर रहे हैं स्वच्छा में देश में सिरपौर शिशा- संस्कृति और औद्योगिक नगरी इंदौर की प्रतिभावान- संभावनावान वीरियत - विकास देवी की... जिहें मध्यप्रदेश की प्रतिष्ठित राज्य सेवा परीक्षा (पीएससी- 2024) में महिलाओं में टाप-एह कर डिप्टी कलेक्टर बन देवी अहिल्या की नारी को गैरवान्वित किया है।

हिन्दी भाषा से गहरा अनुग्रह रखने वाली हर्षिता ने हिन्दी पर अपनी पढ़ड़ को सफलता का आधार बना डाला। एर भाषा विद्यार्थी इंदौर से युवा प्रदेश कर देवी अहिल्या विकास इंदौर की समाजशास्त्र विषयों से स्नातक कर देवी अहिल्या से जिहा दिवारी विषयों से जिहा दिवारी है। वही भैया देश के दिल दिखाए में मॉडिंग जगत में प्रतिष्ठित नाम है।

डिप्टी कलेक्टर बनी हर्षिता देवी से राजेश शर्मा की खास बातचीत...

प्रस्तु- स्थिति- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- 2023 में पहले प्रयास में प्रीलिमिन क्रेक मेन्स टक पहुंची थी.. दूसरे प्रयास में 2024 में लड़कियों में टाप कर, डिप्टी कलेक्टर बनने में सफलता हासिल हुई।

प्रस्तु- सफलता का श्रेय किसे देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- इंदौर की असीम कृष्ण, दादा- दादी, ममी पापा, पुरुजनों का आशीर्वाद और भैया की प्रेरणा से मुझे यह सफलता हासिल हुई।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- मध्यप्रदेश राज्य सेवा परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- स्थिति- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

मिली ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा का नाम है।

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र क्या देना चाहेंगी ?

प्रस्तु- सफलता का मूल मंत्र परीक्षा (पीएससी)

</div



