



04 - बांगलादेश में हिन्दुओं पर हमलों से किसे फायदा?



05 - आवाज के जागूर मोहनद एफी

A Daily News Magazine

इंडॉर

गुरुवार, 31 जुलाई, 2025



इंडॉर एवं नेपाल से एक साथ प्रकाशित

वर्ष 10 अंक 293, नगर संस्करण, पृष्ठ 8, मूल्य रु. 2



06 - टेका कंपनी ने भी 2 किमी मैटेनेंस कर सकता अधूरी छोड़ी



07 - सेपित पौधों के फोटोग्राफ़िस जियो टैग सहित उपलब्ध कराएं...

खबर

खबर

प्रसंगवाणी

नई शिक्षा नीति : अमल में अभी भी कई व्यावहारिक दिक्षित हैं

फ्रीहा इपित्तखार

भा

त की शिक्षा प्रणाली को प्री-स्कूल से लेकर पीएचडी तक आधिकारिक बनाने और इसे 'भारतीय मूल्यों' से जोड़कर रखने के उद्देश्य से, 29 जुलाई 2020 की शिक्षा नीति (NEP) लागू की गई थी - वह भी कोरिडूर महाराष्ट्र के बीच। यह देश की तीसरी शिक्षा नीति थी, जिसे इसरों प्रमुख के, कस्टमरों की अध्यक्षता वाली एक उच्चस्तरीय समिति ने तैयार किया था। इससे पहले दो नीतियां 1968 और 1986 में बनी थीं। NEP 2020 में कई अहम बिंदुओं पर जार दिया गया - जैसे शुरुआती स्तर पर पढ़ने-लिखने और गिनती की मजबूत समझ, मल्टीडिसिनलरी यानी बहुविषयक शिक्षा, अनुभवी अधारित सीखने, डिशिन तरीकों से चार्ड, उच्च शिक्षा में नामांकन दर बढ़ाना, रिसर्च और कॉशल अधारित ट्रेनिंग का बढ़ावा देना। इसके साथ ही मातृभाषा में शिक्षा, भारत के पारंपरिक ज्ञान को अंगे बढ़ाना और शिक्षा व्यवस्था का अतिराशीय स्तर पर विकास की सेल भी तय किया गया।

हालांकि, नीति के लागू होने के पांच साल बाद, जबकि इसमें सुआई गई कई योजनाएं अब जमीनी स्तर पर चल रही हैं, उनका अमल पूरे देश में समाप्त नहीं है। राज्यों, क्षेत्रों और संस्थानों के हिसाब से इसमें काफी फर्क दिख रहा है। कई जगहों पर इसका कार्यान्वयन बिखरा हुआ और असंगत है।

नीति के एक बड़े प्रस्ताव - उच्च शिक्षा आयोग (एचईसीआई), जिसे देशभर में उच्च शिक्षा के लिए एक एकीकृत नियमक संस्था बनाना था, उस पर अब तक अमल नहीं हुआ है। इसके विशेषक को भी अभी सरकार ने अंतिम रूप नहीं दिया है।

हालांकि, शिक्षा व्यवस्था धीरे-धीरे NEP 2020 के लक्ष्यों की ओर बढ़ रही है, लेकिन कई जानकारों का मानना है कि भारत जैसे विविधता भरे देश में, जहां शिक्षा एक साझा (संविधान की समर्वती सूची में) विषय है, वहां बड़े पैमाने पर बदलाव के नतीजे आने में अभी

महाराष्ट्रीय शिक्षा नीति को गई थी - वह भी कोरिडूर महाराष्ट्रीय शिक्षा नीति, जिसे इसरों प्रमुख के लिए नियमित रूप से लिखा जाता था। इससे पहले दो नीतियां 1968 और 1986 में बनी थीं। NEP 2020 में कई अहम बिंदुओं पर जार दिया गया - जैसे शुरुआती स्तर पर पढ़ने-लिखने और गिनती की मजबूत समझ, मल्टीडिसिनलरी यानी बहुविषयक शिक्षा, अनुभवी अधारित सीखने, डिशिन तरीकों से चार्ड, उच्च शिक्षा में नामांकन दर बढ़ाना, रिसर्च और कॉशल अधारित ट्रेनिंग का बढ़ावा देना। इसके साथ ही मातृभाषा में शिक्षा, भारत के पारंपरिक ज्ञान को अंगे बढ़ाना और शिक्षा व्यवस्था का अतिराशीय स्तर पर विकास की सेल भी तय किया गया।

हालांकि, नीति के लागू होने के पांच साल बाद, जबकि इसमें सुआई गई कई योजनाएं अब जमीनी स्तर पर चल रही हैं, उनका अमल पूरे देश में समाप्त नहीं है। राज्यों, क्षेत्रों और संस्थानों के हिसाब से इसमें काफी फर्क दिख रहा है। कई जगहों पर अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को कक्षा 5 तक और अगर संभव हो तो कक्षा 8 तक की विशेषता वाली एक उच्चस्तरीय समिति ने तैयार किया था। इससे पहले दो नीतियां 1968 और 1986 में बनी थीं। NEP 2020 में कई अहम बिंदुओं पर जार दिया गया - जैसे शुरुआती स्तर पर पढ़ने-लिखने और गिनती की मजबूत समझ, मल्टीडिसिनलरी यानी बहुविषयक शिक्षा, अनुभवी अधारित सीखने, डिशिन तरीकों से चार्ड, उच्च शिक्षा में नामांकन दर बढ़ाना, रिसर्च और कॉशल अधारित ट्रेनिंग का बढ़ावा देना। इसके साथ ही मातृभाषा में शिक्षा, भारत के पारंपरिक ज्ञान को अंगे बढ़ाना और शिक्षा व्यवस्था का अतिराशीय स्तर पर विकास की सेल भी तय किया गया।

हालांकि, नीति को लागू करने की शुरुआत से ही इसे लेकर विवाद होते रहे हैं। नीति के लागू होने के तुरंत बाद विषय सामित राज्यों ने इसमें दिये गए तीन-भाषा फॉर्मूले पर अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को कक्षा 8 तक तीन भाषाओं में संभव होता क्योंकि भाषा में जटिली और बहुत समझ पाते हैं। यास्कार कठिन करने के लिए बच्चों को अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को लागू किया जा सकता है। पिछले पांच साल में, ग्रामीण शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (NCERT) ने 22 भारतीय भाषाओं में किताबें प्रकाशित की हैं। सीबीएसई ने स्कूलों से कहा है कि वे छात्रों की भाषा मैपिंग करें और क्षेत्रीय भाषाओं में पढ़बां शुरू करें।

यह साथी व्यवस्था धीरे-धीरे NEP 2020 के लक्ष्यों की ओर बढ़ रही है, लेकिन कई जानकारों का मानना है कि भारत जैसे विविधता भरे देश में, जहां शिक्षा एक साझा (संविधान की समर्वती सूची में) विषय है, वहां बड़े पैमाने पर बदलाव के नतीजे आने में अभी

पर्याप्त बंगाल को छोड़कर, सभी राज्य और केंद्र शासित प्रदेश NEP 2020 के लिए चरणबद्ध तरीके से अपना रहे हैं। मई में सुप्रीम कोर्ट ने एक याचिका को खारिज कर दिया, जिसमें इन तीनों राज्यों ने इस शर्त को 'थेपे जाने जैसा' मानते हुए इसकी विरोध किया और समझते पर हस्ताक्षर नहीं किए। नीतीजा यह हुआ कि इन राज्यों को केंद्र सरकार की प्रमुख शिक्षा योजना सम्प्रयोगिता अधिकार (SSA) के तहत मिलने वाली फार्डिंग रोक दी गई, क्योंकि पीएम-श्री योजना इसी अधिकारियों के लिए आती है। 21 जुलाई को संसद में पूछे गए एक सवाल के लिए जब तक जवाब नहीं दिया जाता था। यह विषय के लिए बहुत समझ पाते हैं। यास्कार कठिन करने के लिए बच्चों को अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को लागू किया जा सकता है।

यह स्पष्ट स्कूलों तक सीमित नहीं है। सरकार ने तकनीकी और मोडेलकों को संभाल लिया है, जिसके तहत भाषाओं में शास्त्रीय भाषाओं में एक समझ करने के लिए बच्चों को अपर्याप्ति जारी है। यास्कार, इसके साथ ही यह चिंता भी जारी है कि बच्चों भाषाओं में पढ़ने के लिए बच्चों को अपर्याप्ति जारी है। यास्कार ताकि बच्चों को अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को लागू किया जाता है। यास्कार ताकि बच्चों को अपर्याप्ति जारी है, जिसके तहत छात्रों को लागू किया जाता है।

सितंबर 2022 में जब केंद्र सरकार ने पीएम-श्री (PM Schools for Rising India) योजना की घोषणा की, तो तमिलनाडु, पश्चिम बंगाल और केरल के बांगाली को, तो तमिलनाडु, पश्चिम बंगाल और केरल के साथ उसका टकराव और गहरा हो गया। इस योजना का मकान दौड़ा चूल्हों को मॉडल संस्थानों में बदलता है, जो NEP 2020 की सोच के दर्शनी हो और इसके लिए केंद्र सरकार की ओर से विशेष नियमिती होती है। लेकिन इस योजना में शामिल होने के लिए एक अहम

शर्त थी - राज्यों को केंद्र सरकार के साथ एक समझौता पत्र पर हस्ताक्षर करने होते, जिसके जूरिये वे NEP को अपनाने के लिए सहमत होते। इन तीनों राज्यों ने इस शर्त को 'थेपे जाने जैसा' मानते हुए इसकी विरोध किया और समझते पर हस्ताक्षर नहीं किए। नीतीजा यह हुआ कि इन राज्यों को केंद्र सरकार की प्रमुख शिक्षा योजना सम्प्रयोगिता अधिकार (SSA) के तहत मिलने वाली फार्डिंग रोक दी गई, क्योंकि पीएम-श्री योजना इसी अधिकारियों के लिए आती है। 21 जुलाई को संसद में पूछे गए एक सवाल के लिए जब तक जवाब नहीं दिया जाता था। यह विषय के लिए बहुत समझ पाते हैं। पिछले पांच साल में, ग्रामीण शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (NCERT) ने 22 भारतीय भाषाओं में किताबें प्रकाशित की हैं। सीबीएसई ने स्कूलों से कहा है कि वे छात्रों की भाषा मैपिंग करें और क्षेत्रीय भाषाओं में पढ़बां शुरू करें।

2024-25 शैक्षिक सत्र में इन तीनों राज्यों को SSA के तहत केंद्रीकृत फंड जारी रखा जाएगा। यह विषय के लिए बहुत समझ पाते हैं। यास्कार ताकि बच्चों अन्य राज्यों में भी शुरूआत में इस शर्त का विरोध किया जाया है, लेकिन जब उनकी SSA फार्डिंग रोक दी गई, तो उन्होंने आखिरकार Mo पर हस्ताक्षर कर दिया। नेशनल करिकुलम फेमर्क (NCF), जो स्कूल शिक्षा और पाठ्यपुस्तकों के नियमों के लिए मार्गदर्शक दस्तावेज़ है, इसका पहला प्रिंटिंग 2022 में फार्डेशन स्टेज के लिए और बाकी स्कूल संसद के लिए 2023 में जारी किया गया। इस दस्तावेज़ में भारतीय सदर्भ को शिक्षा में शामिल करने पर जार दिया गया है, ताकि देश की संस्कृति पर गर्व की भावना विभासित हो सकती है। (दिए गए इन तीनों राज्यों की विवरणों के लिए जारी की हैं।)

तेज बहाव वाले किसी भी पुल-पुलिया से आवागमन न करें

मुख्यमंत

पुण्यतिथि पर विशेष

रमेश रंजन त्रिपाठी



लेखक संभकार हैं।

स न् 1958 की फिल्म 'देवर भाभी' में चरित्र अभिनेता राधाकिशन पर फिल्माया गया गीत 'मैके से आ जा बोली रे' को सुनें। आपको यकीन नहीं होगा कि गाना खुद राधाकिशन ने नहीं, मोहम्मद रफी ने गया है। एसी साहब को यह कामल हासिल था कि वे कलाकार के व्यक्तित्व के अनुरूप अपनी आवाज में प्रभाव पैदा कर लेते थे। 'यासा' में चम्पी गीत 'सर जे तेरा चकराए' लगता है न कि इसे जॉनी वॉकर ही गा रहे हैं? शम्पी कपूर, राजेंद्र कुपर, देवानंद, थर्मेंट, विश्वजीत, महेंद्र और न जाने कितने कलाकारों के लिए पार्वत्यायन करते हुए वे जैसे खुद उस अभिनेता को अपनी आवाज में जॉन लगते थे। इसके लिए वे गाने से पहले सिचुरशन और किस कलाकार को पर गाना फिल्माया जाएगा, इसकी पूरी जानकारी लिया करते थे। अनेक अभिनेता खुद पर फिल्माएं जानेवाले रफी साहब के गाने की रिकॉर्डिंग के दौरान मौजूद रहते थे।

मोहम्मद रफी की स्वर में दिव्यता और पवित्रता थी। शास्त्रीय स्पीति की शिक्षा और कठोर रियाज़ ने उनकी गायकी को सौ टंके सोने के समान चक्रवात दिया था। जैसे शुद्ध कंचन वर्ण का स्वरूप दिया जा सकता है, उसी तरह रफी साहब को गायने से किसी भी गीत को अमल बना देते थे। 'जंगली' का तेज तरर याहू सॉना हो, 'मधुबन में राधिका नाचेरे' जैसा क्लासिकल 'कोहिनूर' हो, 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' जैसी भक्ति 'बैजू बावरा' की करुण पुकार हो, 'लाल किला' के अंतिम मुग्गल बादशाह की 'न किसी की आँख का नूर हूँ' जैसी बेबसी हो, 'मुग्गल-ए-आजम' के सामान अधिकार रखने की गायिका ने उनकी आवाज को मोंड देनेवाला बर्जन तो रफी साहब ने गाया है। 'गजल' में सुनील दत्त पर फिल्माया 'रंग और नूर' की बारात किसे पेश करूँ ही फ़िल्म का टार्निंग प्लाट है। 'जब जब फूल खिले' के अस्थिरी दृश्यों में हीरोइन के हृदय परिवर्तन को जैसा जिस्टिफ़ाइंग 'यहाँ मैं अजनबी हूँ' गाने ने किया है। संवाद शायद ही कर पाते। दिग्जे फिल्मकार गुरुदत्त की दो महान फिल्मों, 'यासा' और 'कागज़ के फूल' के क्लाइंसेक्स की कल्पना रफी साहब के गीतों के बगैर की जा सकती है। भला? 'यासा' की खुरुख बेबैहों का वर्णन 'ये दुर्विधा अपर मिल भी जाए तो क्या है' गीत के माध्यम से रफी साहब के स्वर के अलावा कौन कर पाता? 'कागज़ के फूल' की निरर्थकता 'देखी जमाने की यारी, बिछड़े सभी बारी बारी' लिखते हुए कैफै आजमी ने जिस असर को पैदा करने की कल्पना की थी, उसे मोहम्मद रफी ने साकार कर दिया। मोहम्मद

'जंगली' का तेज तरर याहू सॉना हो, 'मधुबन में राधिका नाचेरे' जैसा क्लासिकल 'कोहिनूर' हो, 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' जैसी भक्ति 'बैजू बावरा' की करुण पुकार हो, 'लाल किला' के अंतिम मुग्गल बादशाह की 'न किसी की आँख का नूर हूँ' जैसी बेबसी हो, 'मुग्गल-ए-आजम' के सामान 'मोहब्बत ज़िदाबाद' का उद्घोष हो, 'काला पानी' में 'हम बेखुदी में तुमको पुकारे चले गए' का बेसुधपन हो, 'दुलारी' के विरह में 'सुहानी रात ढल चुकी न जाने तुम कब आओगे' की तड़प हो, 'जब प्यार किसी से होता है' में 'जिया हो जिया कुछ बोल दो' की उतावली हो, 'कर चले हम फिदा जाँ औ' 'तन साथियों' में देशभक्ति की 'हकीकत' हो, भावनाओं के सारे रंगों को जैसा मोहम्मद रफी बयां करते थे, और कौन कर पाया है?

'बोल दो' की उतावली हो, 'कर चले हम फिदा जाँ औ' 'तन साथियों' में देशभक्ति की 'हकीकत' हो, भवनाओं के सारे रंगों को जैसा मोहम्मद रफी बयां करते थे, और कौन कर पाया है? शम्पी कपूर, राजेंद्र कुपर, देवानंद, थर्मेंट, विश्वजीत, महेंद्र और न जाने कितने कलाकारों के लिए पार्वत्यायन करते हुए वे जैसे खुद उस अभिनेता को अपनी आवाज में जॉन लगते थे। इसके लिए वे गाने से पहले सिचुरशन और किस कलाकार को पर गाना फिल्माया जाएगा, इसकी पूरी जानकारी लिया करते थे। अनेक अभिनेता खुद पर फिल्माएं जानेवाले रफी साहब के गाने की रिकॉर्डिंग के दौरान मौजूद रहते थे।

मोहम्मद रफी की स्वर में दिव्यता और पवित्रता थी। शास्त्रीय स्पीति की शिक्षा और कठोर रियाज़ ने उनकी गायकी को सौ टंके सोने के समान चक्रवात दिया था। जैसे शुद्ध कंचन वर्ण का स्वरूप दिया जा सकता है, उसी तरह रफी साहब को गायने से किसी भी गीत को अमल बना देते थे। 'जंगली' का तेज तरर याहू सॉना हो, 'मधुबन में राधिका नाचेरे' जैसा क्लासिकल 'कोहिनूर' हो, 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' जैसी भक्ति 'बैजू बावरा' की करुण पुकार हो, 'लाल किला' के अंतिम मुग्गल बादशाह की 'न किसी की आँख का नूर हूँ' जैसी बेबसी हो, 'मुग्गल-ए-आजम' के सामान 'मोहब्बत ज़िदाबाद' का उद्घोष हो, 'काला पानी' में 'हम बेखुदी में तुमको पुकारे चले गए' का विरह में 'सुहानी रात ढल चुकी न जाने तुम कब आओगे' की तड़प हो, 'जब प्यार किसी से होता है' में 'जिया हो जिया कुछ बोल दो' की उतावली हो, 'कर चले हम फिदा जाँ औ' 'तन साथियों' में देशभक्ति की 'हकीकत' हो, भावनाओं के सारे रंगों को जैसा मोहम्मद रफी बयां करते थे, और कौन कर पाया है?



रफी की स्क्रियता के वर्षों में उस समय के सभी बड़े छोटे सिटिरों ने अपनी लोकप्रियता बढ़ाने के लिए उनकी आवाज का सहारा लिया था। लता मंसूबेशकर, आशा भोसले और गीतादत्त जैसी चोटी की गायिकाओं के साथ रफी साहब ने एक से बढ़कर एक युगल गीत गाए। लेकिन वह भी सच है कि अपेक्षाकृत कम सफल गायिकाओं को उनके साथ गाने का मौका मिलने से वे सहेली प्रासांगिक रहे हीं। यद करिए, मुवारक बोम के साथ 'मुझको अपने गते लगा लो ऐ मेरे हमराही' (हमराही), अरती मुख्जी संग 'सारा मोरा करजा छुड़ाया तू' (दो दिल), कृष्ण कल्पे के साथ 'अजब तेरी कारीगरी रे सरकार' (दस लाख), उषा खत्ता के साथ 'फिर आने लगा याद वही यार का आलम' (ये दिल किसको दूँ) आदि। सुमन कल्याणपुर, सुरूया, शमशाद, बेगम जैसी बहुत सी हसियतों और कविता कृष्णमूर्ति जैसी नई गायिकाओं के साथ भी उन्होंने सदाबहार नगमे गए हैं। मोहम्मद रफी सरल स्वभाव के व्यक्ति थे। वे मन में गाते बांधकर नहीं रखते थे। एक दौर आया जिनराया के रूप में अपने कीर्यर की शुरूआत करनेवाले लक्ष्मीकृत प्रायोलाल की सफलता और शोहरी का प्रमुख आधार रफी साहब ने गायिकाओं को नियमित देखा। श्रीमती जोड़ी को पहला फिल्मफेयर पुरस्कार 'दोस्ती' के लिए मोहम्मद रफी के गाने के कारण मिला। बाद में इस जोड़ी ने भी उनसे गीत गवाने कम कर दिए। उन दिनों राजेंद्र खत्ता स्टार लक्ष्मीकृत प्रायोलाल के समीक्षा से सजी 'द्वारी मेरे साथी' आई, जिसके सभी गाने किशोर कुमार ने गाए। इस फिल्म में जब 'नफरत' की दुनिया को छोड़कर' गाने की रिकॉर्डिंग में जबरीन की बारी आई और तब हाइ पिच्चे के गाने रफी के द्वारा दिल दिखाते हुए रफी साहब ने खत्ता के गायने के साथ जगराने की रिकॉर्डिंग पुरस्कार के लिए उन्होंने देखा। इसीलिए दुनिया को पैतौलीस साल पहले अलविदा कह चुके रफी साहब को चाहने वालों की संख्या में कमी नहीं आई है। हर उप्रकाश के लिए लोग आज भी उनके गीतों के दीवाने हैं।

वक़ीफ़

भारत शर्मा

लेखक प्रकार हैं।

म रसे के बाद भी होरी की प्रेरणायां खत्य होती है, उसकी आत्म बैंचेन है। उसे अपनी पती धनिया और बेटे गोबर की चिंता है। पूरी जिंदगी वो अपने परिवार को सुख नहीं दे सका और मरने के बाद उहें वसीहत के नाम पर साहूकारों का कर्ज़ ही देकर आया है। होरी को इस बात का भी मराल है, उसने जिंदगी भर कभी अपने बच्चों के खुल्हने बाला, पर आखिरी कब भर में बोलना पड़ा, वह भी गोदान के लिए। शुद्ध बोलाकार गोबर से एक रुपया लेकर गोदान करने के जो काम उसने किया है, उसका बोला उसकी आत्मा को भारी कर रहा था। होरी की अंतर्रात्मा ने कहा, तप तुरी जिंदगी ने उसकी आत्मा को भारी कर रहा था। तुरी पता था, मरने के बाद तुरी वैतरणी पार करने के लिए गाय की जरूरत है और वह तक तक नहीं आएगी, जब तक तुरी गोदान नहीं करेगा।

अचानक उसकी आत्मा चेतन अवस्था में लौट आई, लगा लंबे समय से सो रही थी। पास यमदूर खड़े थे, जिनके हाथ में कोडे थे, नरक का दृश्य वैसा ही था, जिस असर को उसने बोला दिया। होरी और यमदूर खड़े होने के बाद गोदान के नाम पर पैसा देकर आए हो, वो भी एक रुपया। एक रुपए में कौन सी गाय आती है। नियम के हिसाब से गाय दान करना होता है, तब वैतरणी पार होती है, तब वैतरणी पार होती है। होरी ने बताया, महाराज धरती पर बड़ी उथल पुथल चल रही है, गौ रक्षकों का दल जगह-जगह धरती पर लगते हैं। होरी ने किसी के पास गाय देखी, तो जात धर्म पूछे बिना मारने लगते हैं।

होरी और यमदूर के बीच हो रही बहस को यमराज ने सुन लिया, तो उस वक्त वहाँ से गुजर रहे थे, उन्होंने उसे अपने चैबर में बैठा लिया। होरी ने उत्साह में सिर हिलाया, उसे लगा, कि जब यमराज से जानते ही हैं यह एक रुपया भी तो मैंने अपने बेटे से झुक बोलकर लिया है। होरी ने अपनी बात मज़बूती से रखते हुए कहा, प्रभु हम तो कथा वाचकों से सुनते आए हैं, दान शृङ्खला का होता है, तबकी कोडे कीमत नहीं होती है। तब वैतरणी के बाद यहाँ लगते हैं, तब वैतरणी पार करा दें। होरी ने बताया, महाराज धरती पर बड़ी उपरान्त दूरी तक आया है। नियम के हिसाब से गाय दान करना होता है, तब वैतरणी पार होती है, तब वैतरणी पार होती है। नियम के हिसाब से गाय

लवजिहाद की फड़िंग का आरोपी पार्षद गिरफतार

इंदौर पुलिस को कश्मीर में मिला; हिंदू लड़की फंसाने के एक लाख, निकाह के दो लाख देता था



भोपाल। लव जिहाद के लिए फड़िंग के आरोपी इंदौर के कांग्रेस पार्षद अनवर कादरी को पुलिस ने जम्मू कश्मीर से गिरफतार किया है। उस पर हिंदू लड़कियों को फंसाने के लिए एक लाख और निकाह करने के लिए दो लाख रुपए मुख्यमंत्री युवकों को देने के आरोप हैं।