

पुण्यतिथि पर विशेष

रमेश रंजन त्रिपाठी



लेखक संस्कारक हैं।

स न् 1958 की फिल्म 'देवर भाभी' में चरित्र अभिनेता राधाकिशन पर फिल्माया गया गीत 'मैके से आ जा बीचे रे' को सुनें। आपको यकीन नहीं होगा कि गाना खुद राधाकिशन ने नहीं, मोहम्मद रफी ने गाया है। रफी साहब को यह कामल हासिल था कि वे कलाकार के व्यक्तित्व के अनुरूप अपनी आवाज में प्रभाव पैदा कर लेते थे। 'प्यासा' में चम्पी गीत 'सर जे तेरा चकराए' लगता है न कि इसे जॉनी वॉकर ही गा रहे हैं? शम्पी कपूर, राजेंद्र कुपर, देवानंद, थर्मेंट, विश्वजीत, महेंद्र और न जाने कितने कलाकारों के लिए पार्वर्णायन करते हुए वे जैसे खुद उस अभिनेता को अपनी आवाज में जॉन लगते थे। इसके लिए वे गाने से पहले सिचुरशन और किस कलाकार को पर गाना फिल्माया जाएगा, इसकी पूरी जानकारी लिया करते थे। अनेक अभिनेता खुद पर फिल्माएं जानेवाले रफी साहब के गाने की रिकॉर्डिंग के दौरान मौजूद रहते थे।

मोहम्मद रफी की स्वर में दिव्यता और पवित्रता थी। शास्त्रीय स्पीष्टी की शिक्षा और कठोर रियाज़ ने उनकी गायकी को सौ टंके सोने के समान चक्रवात दिया था। जैसे शुद्ध कंचन रस का रस्युप दिया जा सकता है, उसी तरह रफी साहब के गायकी को अधिकार अभिनेता दिया जाएगा, इसकी पूरी जानकारी लिया करते थे। अनेक अभिनेता खुद पर फिल्माएं जानेवाले रफी साहब के गाने की रिकॉर्डिंग

'जंगली' का तेज तररर याहू सॉन्ग हो, 'मधुबन में राधिका नाचे रे' जैसा कलासिकल 'कोहिनूर' हो, 'मन तड़पत हरि दर्शन को आज' जैसी भक्ति 'बैजू बावरा' की करण पुकार हो, 'लाल किला' के अंतिम मुग्गल बादशाह की 'न किसी की आँख का नूर हूँ' जैसी बेबसी हो, 'मुग्गल-ए-आजम' के सामने 'मोहब्बत जिंदाबाद' का उद्घोष हो, 'काला पानी' में 'हम बेखुदी में तुमको पुकारे चले गए' का बेसुधपन हो, 'दुलारी' के विरह में 'सुहानी रात ढल चुकी न जाने तुम कब आओगे' की तड़प हो, 'जब प्यार किसी से होता है' में 'जिया हो जिया कुछ बोल दो'

की उतावली हो, 'कर चले हम फिदा जाँ औ' तन साथियों में देशभक्ति की 'हकीकत' हो, भावनाओं के सारे रंगों को जैसा मोहम्मद रफी बया करते थे, और कौन कर पाया है? समिति विधायियों या रस में निष्ठा और अनेक गायक होते हैं लेकिन सभी मुड़ के नियमों को समान अधिकार से गाने की विशेषता मोहम्मद रफी में थी। अनेक हिंदी फिल्मों के कलाइमेस्ट्स में टिव्वस केवल रफी साहब की गायकी के कारण दर्शकों के मन को छू सका। कुछ उदाहरण दीखें- 'भीमी रात' में रफी साहब का गाया 'दिल जो न कह सका, वही राज-ए-दिल कहने की रात आई'।

फिल्म के अंत की जान यही गीत है। इस गाने को लता जी ने भी गाया है लेकिन असरदार तरीके से कहानी को मोड़ देनेवाला वर्जन तो रफी साहब ने गाया है 'गजल' में सुनील दत्त पर फिल्माया 'रंग और नूर' की बारात किसे पेश करूँ ही फिल्म का टार्निंग प्लाट है। 'जब जब फूल खिले' के अधिकारी दुखियों में हीरोइन के हृदय परिवर्तन को जैसा जिस्टिफाई 'यहाँ मैं अजनबी हूँ' गाने ने किया है संवाद शायद ही कर पाते। दिग्जे फिल्मकार गुरुदत्त की दो महान फिल्मों, 'प्यासा' और 'कागज़ के फूल' के कलाइमेस्ट्स की कल्पना रफी साहब के बगैर की जा सकती है भला? 'प्यासा' की खुद बेचैनी का वर्णन 'ये दुर्विधा अपर मिल भी जाए तो क्या है' गीत के माध्यम से रफी साहब के स्वर के अलावा कौन कर पाता? 'कागज़ के फूल' की निरर्थकता 'देखी जाने की कल्पना की यारी, बिछड़े सभी बारी 'बारी' लिखते हुए कैफी आजमी ने जिस असर को पैदा करने की कल्पना की थी, उसे मोहम्मद रफी ने साकार कर दिया। मोहम्मद



रफी की स्क्रियता के वर्षों में उस समय के सभी बड़े छोटे सिंतरों ने अपनी लोकप्रियता बढ़ाने के लिए उनकी आवाज का सहारा लिया था। लता मोहेश्वर, आशा भोसले और गीतादत्त जैसी चोटी की गायिकाओं के साथ रफी साहब ने एक से बढ़कर एक युगल गीत गाए। लेकिन वह भी सच है कि अपेक्षाकृत कम सफल गायिकाओं को उनके साथ गाने का मौका मिलने से वे संदेव प्रासांगिक रहेंगी। यद करिए, मुवारक बोम के साथ 'मुझको अपने गते लगा लो ऐ मेरे हमराही' (हमराही), अरती मुख्जी संग 'सारा मोरा करजा छुड़ाया तू' (दो दिल), कृष्ण कल्पे के साथ 'अजब तेरी कारीगरी रे सरकार' (दस लाख), उषा खत्ता के साथ 'फिर आने लगा याद वही यार का आलम' (ये दिल किसको दूँ) आदि। सुमन कल्याणपुर, सुरैया, शमशाद, बेगम जैसी बहुत सी हसितायों और कविता कृष्णमति जैसी नई गायिकाओं के साथ भी उन्होंने सदाबहार नगमे गए हैं।

मोहम्मद रफी सरल स्वभाव के व्यक्ति थे। वे मन में गाते बांधकर रखते थे। एक दौर आया जब बी.आर. चोपड़ा जैसे बड़े निर्माता-निर्देशक ने उनसे प्लेबैक कराना बंद कर दिया था लेकिन रफी ने इस बात को दिल पर इतना नहीं लिया था। लता मोहेश्वर, जैसी महान गायिका से कभी गीत न गवाने वाले संगीतकार ओ.पी. नैयर ने मोहम्मद रफी से भी तीन साल तक किनारा कर लिया था क्योंकि एक बार वे नैयर की रिकॉर्डिंग में समय पर नहीं पहुंच पाए थे। बड़ा दिल दिखाते हुए रफी साहब ने खुद पहल की ओर नैयर के पास जाकर खेद प्रकट किया। बात बन गई, गिले शिकवे दूँ गो गए। श्रीतांत्रों को नैयर और रफी के गाने पिर सुनने को मिले। 'प्रासामणी' से संगीतकार के रूप में अपने करियर की शुरुआत करनेवाले लक्ष्मीकृत प्रासामणी की सफलता और शोधन का प्रमुख आधार रफी साहब ने बनाया। इस जोड़ी को पहला फिल्मफेयर पुरस्कार 'दोस्ती' के लिए मोहम्मद रफी के गाने के कारण मिला। बाद में इस जोड़ी ने भी उनसे गीत गवाने का कम कर दिए। उन दिनों राजेश खन्ना स्टारर लक्ष्मीकृत प्रासामणी के साथ 'प्रासामणी' के लिए नैयर आदि एक बड़े नहीं हैं। इसीलिए दुनिया को पैतॄलीस साल पहले अलविदा कह चुके रफी साहब को चाहने वालों की संख्या में कमी नहीं आई है। हर उप्र के लिए आज भी उनके गीतों के दीवाने हैं।

वक़ीफ़

भारत शर्मा

लेखक प्रकार हैं।

म रसे के बाद भी होरी की प्रेरणायां खत्य होते हैं, उसकी आत्म बैंचेन है।

उसे अपनी पती धनिया और बेटे गोबर की चिंता है। पूरी जिंदगी वो अपने परिवार को सुख नहीं दे सका और मरने के बाद उहें वसीहत के नाम पर साहूकारों का कर्ज़ ही होकर आया है। होरी को इस बात का भी मराल है, उसने जिंदगी भर कभी अपने बच्चों के झुन्ने बाला, पर आखिरी बाल में बोलना पड़ा, वह भी गोदान के लिए। झुट बोलाकर गोबर से एक रुपया लेकर गोदान करने को जो काम उसने किया है, उसका बोझ उसकी आत्मा को भारी कर रहा था। होरी की अंतर्रात्मा ने कहा, तप धूरी जिंदगी रुद्धियों के खिलाफ लड़ा, अंत समय में उसी में फंस गया, क्योंकि तू भी स्वर्ण नरक में फेर को मानता था पर दुनिया के सामने नासिकता को ढूँग रखता था। तुझ पता था, मरने के बाद तुझे वैतरणी पार करने के लिए गाय की जरूरत है और तो बत कर तक नहीं आएगी, जब तक तू गोदान नहीं करेगा।

अचानक उसकी आत्मा चेतन अवस्था में लौट आई, लगा लंबे समय से सो रही थी। पास यमदूर खड़े थे, जिनके हाथ में कोडे थे, नरक का दृश्य वैसा ही था, जैसा होरी ने ब्रह्मकुमारी आश्रम बाला के पोस्टर में

होरी: जिन रुद्धियों के खिलाफ लड़ा, उसी में फंस गया

होरी और यमदूर के बीच हो रही बहस को यमराज ने सुन लिया, तो उस वक्त वहाँ से गुजर रहे थे, उन्होंने उसे अपने चैंबर में बुला लिया। यमराज को उसने अपनी पूरी कहानी विस्तार से बताई। यमराज साहित्य प्रेमी थे, तो तुरंत पहचान के गीत गाए हैं, पूछा, तुम प्रेमचंद वाले होरी हो। होरी ने उत्साह में सिर हिलाया, उसे लगा, कि जब यमराज से जान पहचान हो गई है, तो कुछ रास्ता तो गिर जाने की आशा है। यमराज ने कहा, पर तुम तो गोदान के नाम पर पैसा देकर आए हो, वो भी एक रुपया। एक रुपए में कौन सी गाय आती है। नियम के हिसाब से गाय दान करना होता है, तब वैतरणी पार होती है, तब वैतरणी पार होती है। होरी ने बताया, महाराज धरती पर बड़ी उथल पुथल चल रही है, गौ रक्षकों का दल जगह-जगह धूम रखा है।

देखा था, कहीं जीव को तेल में तला जा रहा था, तो तुरंत पहचान गए, पूछा, तुम प्रेमचंद वाले होरी हो। होरी ने उत्साह में सिर हिलाया, उसे लगा, कि जब करियर की होते हैं, तो कुछ रुद्ध गता जानते ही हैं यह एक रुपया भी तो मैंने अपने बेटे से झूँझ बोलकर लिया है। होरी ने अपनी बात मज़बूती से रखते हुए कहा, प्रभु हम तो कथा वालों के सुनते आए हैं, दान शृङ्खला का होता है, उसकी कोई कौमत नहीं होती। यमराज खामोश हो गए, कलने लगे, देख भाई होरी, हारा, हाथ तो कानून से बंधे हैं। तुझे राहत चाहिए, तो भगवान के पास चल, वे ही तो रमद कर सकते हैं।

होरी भगवान के पास पहुंचा, उन्होंने सारी काप्तानी की यमराज से सुनी, उसके बाद उन्होंने निर्णय सुनाया, होरी गरीबी है, उसने अपनी जीवानी अकै आदि। उन्होंने कह दिया, हम भगवान के फैसले को नहीं मानते। गौ माता के साथ होने वाले किसी भी अत्याधिक आदाएँ नहीं हैं। इसकी बोलनी की अपेक्षा की गति जारी है। यमराज ने अपने बेटे को दंध भरते हैं, दान शृङ्खला का होता है, उसकी कोई कौमत नहीं होती। यमराज ने

