



04 - नए वैशिक संतुलन की ओर भारत का कदम



05 - अमेरिका पार्टी के गठन के बाबजूद युवाव नहीं लड़ सकेंगे एलन मस्क

A Daily News Magazine

મોપાલ

ગુજરાત, 09 જુનાઈ, 2025



તર 22, અંક 300, નગર સંકરણ, પૃષ્ઠ 8, મૂલ્ય રૂ. 2

06 - જિલે મें અब તक લગભગ

12 ઇંચ શારી, પિછે સાલ સे 4.5 ઇંચ ઝિયિક



07 - કાર્યકર્તાઓ ઔર પ્રદેશ નેતૃત્વ કे બીજા સાંજસ્ય બૈઠક...

મોપાલ

મોપાલ

## પ્રસંગવશ

મોહમ્મદ શાહિદ

**બ્રા**જીલ કे રિયો ડી જનરેશનો મેં 17વાં બ્રિક્સ સિંહાસન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકા કે રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન કે બાદ એક ઘોણાપત્ર જારી કર્યા ગયા, જિસકે બાદ ડેનાલલ ટ્રાંપ કે પ્રતીક્રિયા સામને આઈ ઉન્હોને ઉન દેશોનો કો સોધી ધમકી દી હૈ જો 'બ્રિક્સ કી અમેરિકા રિયો ડી નીતિઓ કે સાથ' ચલેણો અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ને યે ધમકી એસે સમય પર દી હૈ કે ભારત ઔર ટ્રાંપની કે ચીચ એક કહ રહા હૈ કે ભારત ઔર ટ્રાંપની કે ચીચ એક પ્રિન્સી ડેલી ટ્રેન્સની કે પોણો કુઠું હી રિનોનો મેં હો સકતી હૈ। અબ સવાલ યે ઉત્ત રહે હૈનું કે ટ્રાંપ કો બ્રિક્સ સંગઠન કો દી ગઈ ધમકીની કે ક્યાં માયને હૈનું? ઔર સંસ્થાપક સદસ્ય હોને કે નાતે ભારત કે આંગ ક્રાંતિયાની, ક્યાંકિ ઉસકી અમેરિકા કે સાથ ટ્રેન્સ ડાલ ભી જલ્ડ ઘોષિત હોને વાતા હૈ?

અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ ને અપને ટ્રાંશ સાથ અકારંપણ એક સોમાન કર્યા કિયા ગયા, જિસકે બાદ ડેનાલલ ટ્રાંપ કે પ્રતીક્રિયા સામને આઈ ઉન્હોને ઉન દેશોનો કો સોધી ધમકી દી હૈ જો 'બ્રિક્સ કી અમેરિકા રિયો ડી નીતિઓ કે સાથ' ચલેણો અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ને યે ધમકી એસે સમય પર દી હૈ કે ભારત ઔર ટ્રાંપની કે ચીચ એક પ્રિન્સી ડેલી ટ્રેન્સની કે પોણો કુઠું હી રિનોનો મેં હો સકતી હૈ। અબ સવાલ યે ઉત્ત રહે હૈનું કે ટ્રાંપ કો બ્રિક્સ સંગઠન કો દી ગઈ ધમકીની કે ક્યાં માયને હૈનું? ઔર એકતરફાની અધિક પ્રતીક્રિયા જેસી કાર્યવાદોનો કે હાલાકિ બ્રાંસિંગ પર દી હૈ?

અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ ને અપને ટ્રાંશ સાથ અકારંપણ એક સોમાન કર્યા કિયા ગયા, જિસકે બાદ ડેનાલલ ટ્રાંપ કે પ્રતીક્રિયા સામને આઈ ઉન્હોને ઉન દેશોનો કો સોધી ધમકી દી હૈ જો 'બ્રિક્સ કી અમેરિકા રિયો ડી નીતિઓ કે સાથ' ચલેણો અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ને યે ધમકી એસે સમય પર દી હૈ કે ભારત ઔર ટ્રાંપની કે ચીચ એક પ્રિન્સી ડેલી ટ્રેન્સની કે પોણો કુઠું હી રિનોનો મેં હો સકતી હૈ। અબ સવાલ યે ઉત્ત રહે હૈનું કે ટ્રાંપ કો બ્રિક્સ સંગઠન કો દી ગઈ ધમકીની કે ક્યાં માયને હૈનું? ઔર એકતરફાની અધિક પ્રતીક્રિયા જેસી કાર્યવાદોનો કે હાલાકિ બ્રાંસિંગ પર દી હૈ?

બાર કે શિખર સમ્પેલન કા વિષય- 'વૈશિક દક્ષિણ સંસ્થાન કો અધિક સમાવેશી ઔર ટિકાડ શાસન કે લિએ મંજૂર કરની' થા

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અબ અધિક હો રહી હૈ, જિસકી વજહ હૈ અમેરિકાની રાષ્ટ્રપણ ડેનાલલ ટ્રાંપ। દુનિયા કી સબસે તેજી સે બદ્દાતી અથવાસ્થા વાળે 10 દેશોને કે ઇસ સંગઠન કે સંસ્થાપક સદસ્યોને મેં ભારત ભી શામિલ હૈ।

રિયો ડી જનરેશનો મેં સંપર હુએ હાલિયા બ્રિક્સ શિખર સમ્પેલન ખુલ્હો ચુક્કા હૈ લેકિન ઇસકો ચર્ચા અ





वागर्य

# दावावकाव

## ब्रिक्स समिट का हासिल

अगर भारत के पहलगाम में हुए आतंकी हमले की खुलकर निंदा और संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद (यूएनएससी) के विस्तार की मांग को कामयाबी का पैमाना मानें तो ब्राजील के रियो डी जेनेरियो में आयोजित 11 देशों के संगठन ब्रिक्स का 17वां दो दिनों शिखर सम्मेलन सफल रहा। इसका एक कारण और भी है कि सम्मेलन की समाप्ति के दूसरे ही दिन अमेरिका के राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने ब्रिक्स देशों को चेतावनी के स्वर में कहा कि वो अमेरिकी मुद्रा डॉलर को कमज़ोर करने के बारे में सोचें भी नहीं। ब्रिक्स 2025 के समापन पर जारी साझा घोषणा पत्र में भारत और ब्राजील का खास तौर पर जिक्र किया गया। ब्रिक्स नेताओं ने पहलगाम हमले की कड़ी निंदा की साथ ही भारत और ब्राजील को संयुक्त राष्ट्र संघ की सुरक्षा समिति में स्थाई सदस्य बनाए जाने की मांग की गई है। ब्रिक्स नेताओं ने इस साझा घोषणा पत्र में संयुक्त राष्ट्र की सुरक्षा परिषद को अधिक लोकतांत्रिक और प्रभावशाली बनाने के लिए ग्लोबल साउथ के दो देश भारत और ब्राजील को इसका सदस्य बनाने की पुरुजोर मांग की है। ब्रिक्स देशों के नेताओं ने संयुक्त राष्ट्र, जिसमें सुरक्षा परिषद भी शामिल है, के व्यापक सुधार के लिए अपना समर्थन दोहराया है, ताकि इसे और अधिक लोकतांत्रिक, प्रतिनिधित्वपूर्ण, प्रभावी और कुशल बनाया जा सके। ब्रिक्स समूह ने पहलगाम में हुए आतंकी हमले की कड़े शब्दों में निंदा की है। ब्रिक्स घोषणा पत्र में कहा गया है, “हम ‘आतंकवाद को कतई बर्दाश्त ना करने’ की नीति सुनिश्चित करने और आतंकवाद का मुकाबला करने में दोहरे मापदंड को खारिज करने का आग्रह करते हैं।” सम्मेलन में ब्रिक्स नेताओं ने अमेरिकी राष्ट्रपति ट्रंप की टैरिफ पॉलिटिक्स का सीधा नाम न लेते एकत्रफा शुल्क और गैर-शुल्क उपायों के बढ़ने के बारे में भी गंभीर चिंता व्यक्त की। ब्रिक्स ने दुनिया के कई हिस्सों में जारी संघर्षों और अंतरराष्ट्रीय व्यवस्था में ध्रुवीकरण और विखंडन की वर्तमान स्थिति पर भी चिंता जताई। इसमें कहा गया है, “हम कब्जे वाले फलस्तीनी क्षेत्र की स्थिति के बारे में अपनी गंभीर चिंता दोहराते हैं।” गौरतलब है कि ब्रिक्स में कुल 11 देश हैं जिसमें ब्राजील, रूस, भारत, चीन, साउथ अफ्रीका, मिस्र, इथियोपिया, इंडोनेशिया, सऊदी अरब, यूर्एश और ईरान शामिल हैं। साथ ही बेलारूस, बोलीविया, क्यूबा, कजाकिस्तान, मलेशिया, नाइजीरिया, थाईलैंड, युगांडा और उज्जेकिस्तान ब्रिक्स के पार्टनर देश हैं। इस साल वियतनाम को भी पार्टनर देश के तौर पर ब्रिक्स में शामिल किया गया है। यूं शिखर सम्मेलन था, लेकिन इसमें चीन के राष्ट्रपति शी जिनपिंग और रूस के राष्ट्रपति व्लादिमीर पुतिन, ईरान के राष्ट्रपति मसूद पेजेशकियन और मिस्र के राष्ट्रपति अब्दुल-फतह अल-सिसी समिट में नहीं आए। एक और अहम बात प्रधानमंत्री मोदी द्वारा सदस्य देशों की सहमति से 18वें ब्रिक्स समिट 2026 की मेजबानी स्वीकार करना है। ब्रिक्स देशों के नेताओं ने जलवायु परिवर्तन पर संयुक्त राष्ट्र फेमवर्क कन्वेंशन (यूएनएफसीसी) के 33वें समिट की मेजबानी के लिए भारत की उम्मीदवारी का भी स्वागत किया। उन्हर चीन में जारी राजनीतिक उत्पाटक की अपृष्ठ खबरों के बीच चीनी राष्ट्रपति शी पिंग का न आना काफी कुछ कहता है। पीएम मोदी की भेंट मलेशिया के प्रधानमंत्री अनवर इब्राहिम से हुई और पीएम मोदी ने पहलगाम आतंकी हमले की कड़ी निंदा करने के लिए प्रधानमंत्री इब्राहिम का आभार जताया। दोनों नेताओं ने भारत-आसियान समिट में साझेदारी पर भी विस्तार से चर्चा की। गौरतलब है कि दुनिया में ब्रिक्स एक प्रभावशाली समूह के रूप में उभरा है क्योंकि यह विश्व की 11 प्रमुख उभरती अर्थव्यवस्थाओं को एकसाथ लाता है, जो वैश्विक जनसंख्या का लगभग 49.5 प्रतिशत, वैश्विक सकल घरेलू उत्पाद का लगभग 40 प्रतिशत और वैश्विक व्यापार का लगभग 26 प्रतिशत प्रतिनिधित्व करता है।

मुद्दा



# सड़क हादसों पर गंभीर चर्चा जरूरी

सख्त जरूरत हा सऱ्हक हादिस का राकन क तिए हमें जिम्मेदारी तय करनी होगी और दोषियों को सजा दिलानी होगा। ऐसा किए बिना अपराधियों के मन में भय व्याप्त नहीं होगा।

सङ्क शुरू किया गया हो। इसके लिए वाले सङ्क हादसों के प्रमुख कारण खराब सङ्कों और लोगों में यातायात नियमों के प्रति जागरूकता की कमी है। इसके अलावा, सही समय पर धायतों को अस्पताल नहीं पहुंचा पाना भी मौत के आंकड़े में बढ़ोतरी का बड़ा कारण है। विशेषज्ञ कहते हैं कि सरकारी प्रयासों के धरातल पर रपियाम नजर नहीं आ रहे हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में जागरूकता के प्रयासों में तेजी लाने की दरकार है। हालांकि विशेषज्ञों की सलाह पर बहुत गंभीरता से काम किया गया हो, ऐसा कभी देखने में नहीं आया है। अगर उनकी सलाह पर काम होता, तो सङ्क हादसों में निश्चित तौर पर कमी आती। लोगों की लापरवाही पर तो फिर भी चर्चा हो जाती है, लेकिन सङ्कों की खराब डीपीआर और खराब इंजीनियरिंग पर तो कभी चर्चा ही नहीं होती। इस पर गंभीरता से बातचीत करना समय की दरकार है।

सङ्केत हादसों पर जहां एक और मीडिया की रिपोर्टिंग सीमित है, वहां पुलिस की कार्यप्रणाली भी हादसे के बाद वाहन का चालन काटने और दुर्घटना होने पर उसे सीज करने तक ही काम करती है। हादसे की विस्तृत रिपोर्टिंग और जांच तक किसी का ध्यान नहीं जाता। हमारे देश में बिचौलियों को पैसे देकर ड्राइविंग लाइसेंस बन जाता है, जबकि विदेशों में लाइसेंस के लिए बहुत कठोर टेस्ट देना पड़ता है। जापान में कार खरीदने से पहले पार्किंग की जगह होने का सर्टिफिकेट देना जरूरी है, लेकिन भारत में ऐसी कोई व्यवस्था नहीं है। यहां व्यक्ति कार खरीदता है और घर के बाहर

सङ्क पर ही पार्किंग बनाकर सङ्क को अवरुद्ध कर देता है देश में बिना बालिग हुए लोग वाहन चला रहे हैं, जो सङ्क हादसों को न्योता देते हैं। इन

ता पर कमा चाहा नहीं होता, जबकि बुड़ा भीरता से होनी चाहिए, क्योंकि जिंदगियों का वाल है। सड़क हादसों की सबसे बड़ी वजह यह ही है कि ट्रैफिक नियमों का सख्ती से पालन न नहीं नशे की आदत इतनी बढ़ चुकी है कि कई बार डियों की भीड़ के कारण नहीं, बल्कि चालक की शश में न होने की स्थिति के कारण हादसा हो जाता है। कुछ गाड़ी चलाने वालों में अधीरता इतनी होती कि वे दूसरों से पहले निकलने की जल्दी में टक्कर आरते हुए निकल जाते हैं। कहीं-कहीं पर रफ्तार को वर्धित करने के लिए सड़क पर स्पीड ब्रेकर नहीं जाते हैं, लेकिन उनके बनाने का कोई मानक नहीं होता है। कई बार जहां पर आवश्यकता होती है, वहां पर नहीं बनते और अनावश्यक जगहों पर उनका हीन स्पीड ब्रेकर बना दिए जाते हैं, इसलिए से स्पीड ब्रेकर दुर्घटनाओं का कारण बन जाते हैं। न सभी वजहों पर चर्चा होना आवश्यक है, लिकिन उम्मीदों के अनुरूप होती नहीं है।

सङ्कुल हादसा म जान गवान वाल परिवारा पर  
या बीती है, इस पर भी बहुत कम चर्चा होती है।  
हादसों पर लंबी और विस्तृत रिपोर्टिंग की जरूरत  
होती है, लेकिन हकीकत में हो नहीं पाती। कोई  
वर्धना हुई, कितने मरे और कितने घायल हुए,  
कठना आर्थिक नुकसान हुआ। बस! इन्हीं बातों  
ने आधार बनाकर सामान्य रिपोर्टिंग कर ली जाती  
है। हादसे के दूरस्थ परिणामों पर शायद ही कभी  
प्रस्तर से बात हुई हो? कुछ साल पहले जयपुर में  
कक्ष सङ्कुल हादसे में कार पर नमक से भार ट्रक गिर  
या था। कार ट्रक के नीचे दबकर बिल्कुल पिचक  
हुई और सभी सवार मारे गए। इनमें एक ऐसा जोड़ा  
था, जिसकी हाल ही में संगाई हुई थी। कार सवार  
भी मदिर दर्शन को जा रहे थे। हादसा हुआ, मौत  
हुई और सवार मारे गए। चालक फराह हो गया और  
लिस ने ट्रक जब्त कर लिया। बात आई-गई हो  
ई। अब कोई नहीं जानता कि उस परिवार का क्या  
आ? उस पर अपने बच्चों को खेने के बाद क्या

हाना होता हूं। हम लोग उस समय छठी कलास में पढ़ते अनाज मंडी में हमारे घरों के सामने फड़बने हुए जिन पर शाम को हम अक्सर खेला करते थे। रो मोहल्ले की पीरो टीली थी, जो सुबह स्कूल में पढ़दी थी और शाम को फड़ों पर साथ खेलती एक शाम को हमारे साथ खेलने वाली लड़की, जोका घर का नाम निकी था, सड़क हादसे का नाम हो गई। फड़ों के सामने से अक्सर अनाज बोरियों से लदे ट्रक निकलते थे। निकी भी ऐसे केसी एक ट्रक का शिकाह हो गई। वह ट्रक के ग आई और मौके पर खत्म हो गई। उस दिन हम बहुत डर गए और कई दिनों तक खेलने नहीं थे। निकी का अंतिम संस्कार कर दिया गया। उक फराह हो गया और पुलिस ने ट्रक जब्त कर दिया। इसके बाद उस मामले पर कभी चर्चा नहीं निकी के परिवार पर भी कोई बात नहीं हुई। एक पन उजड़ गया, परिवार का एक सदस्य चला और हमारी दोस्त भी। अपाने मैं अपाने गढ़ बताया चारदा दंग कि

असल म म आपको यह बताना चाहता हूँ कि क हादसे पर लगाम लगाने के लिए उन पर तार से बात करने की जरूरत है। उनके कारणों हमें गंभीरता से पता लगाना होगा। केवल हादसे सामान्य रिपोर्टिंग तक सीमित नहीं रहा जा सकता। हमें उसके बाद भी काम करना होगा। उसके बावजूद बात की स्थिति पर बात करनी होगी। हादसे में जो गंवाने वाले अपने पीछे क्या छोड़ गए हैं, उन पर चर्चा करनी होगी। उनके बच्चों को समुचित गति और खाना मिल पारहा है या नहीं, इस बात का पता लगाना होगा। हादसे में एक व्यक्ति का खत्म होने के केवल उस आदमी का जाना नहीं होता, बल्कि परिवार का बिखर जाना होता है। हमें इन बिखरे वारों को संभालने के लिए और उन तक हर व सरकारी और निजी सहायता पहुँचाने के लिए सकरना होगा। यह तभी संभव है, जब सड़क सा होने के बाद भी विस्तार से चर्चा की जाए। हमें ऐसा करना ही होगा।

## गुरुदत्त सौवीं जयंती

मनीष जैसल

फिल्म समाक्षक

मगर उनको तस्वीर, उनके फ्रेम, उनको खामोशिया आज भी जेहन में वैसी ही जिंदा हैं जैसे किसी रुक्की की साँसें। 9 जुलाई 2025 को अगर वो हमारे बीच होते, तो सौ बरस के हो जाते। मगर क्या वाकई वो हमारे बीच नहीं हैं? क्या वो अपनी फिल्मों की शक्ति में आज भी हमें तर्जह़ के दामन में लेकर नहीं बैठते? क्या उनकी कैमरे से कही गई नज़रें अब भी सिनेमा को नर्म नहीं बनातीं? गुरुदत्त महज़ एक निर्देशक नहीं थे, वो एक रुहानी फ़नकार थे जो कैमरे से इवादत करते थे। उनकी फिल्में दास्तान नहीं थीं, बल्कि अधूरी दुआओं की तर्जामानी थीं। प्यासा, काण्ज़ के फूल, साहिब बीबी और गुलाम, चौहड़वी का चाँद ये फिल्में किसी दौर की कलात्मक ऊँचाई नहीं थीं, बल्कि उन्होंने आने वाली नस्लों को यह सिखाया कि सिनेमा कवल मनोरंजन नहीं, विविध आयामों को सीखा। उम्हज़ निजी अनुभवों का परिणाम की वह तह थी जो कला को सनातनी फ़िल्म प्यास एक क्रांति थी। कहानी नहीं थी, बल्कि उन तमाज़ों की कहानी थी जिन्हें दुनिया समझने आज के दौर में भी सवाल। सच्चाई, मोहब्बत और सुजनर्शन क्या है? या ये सब सिर्फ़ किताबों तवारिख़ सवाल बहुत पहले पूछा था, और जिंदा हैं। संगीत के स्तर पर भी उन्हें ऊँचाई दी। साहिब लधियानवी उनकी

गुरुदत्त का जन्म बंगलौर में हुआ था। उनका वास्तविक नाम वसंथ कुमार शिवांशुकर पादुकोण था। उन्होंने कलकत्ता (अब

प्रधान संपादक  
उमेश त्रिवेदी  
कार्यकारी प्रधान संपादक  
अजय बोकिल  
संपादक (मध्यप्रदेश)  
विनोद तिवारी  
वरिष्ठ संपादक  
पंकज शुक्ला  
प्रबन्ध संपादक

अरुण पटेल  
(सभी विवादों का न्याय क्षेत्र भोपाल रहेगा)  
RNI No. MPHIN/ 2003/ 10923,  
Ph. No. 0755-2422692, 4059111  
Email- subahsaverenews@gmail.com

‘सुबह सवेरे’ में प्रकाशित विचार लेखकों के निजी मत हैं।  
इनसे समाचार पत्र का सहमत होना आवश्यक नहीं है।

**नेमा की रुह को छजाने वाला एहसास, जो आज भी जिंदा है**

कोलकाता) में प्रोजेक्ट किया हुआ एक क्लासिकल वातावरण पाया, जहाँ नृत्य, साहित्य और रसमंच के प्रति गहरा लगाव पैदा हुआ। प्रारंभ में उन्हाँव में कुछ समय बिताया, फिर प्रभात फिल्म कपनी में एक कोरियोग्राफर के तौर पर उन्होंने अपने सफर की शुरुआत की। वहाँ उन्होंने अभियान, निर्देशन और पटकथा के विविध अंगों को सीखा। उनके जीवन में जो गहराई थी, वो महज निजी अनुभवों का परिणाम नहीं थी, बल्कि संवेदनशीलता की वह तह थी जो कला को सच्चे अर्थों में जीवन देती है। उनकी फिल्म व्यासा एक ऋति थी। यह महज एक शायर विजय की कहानी नहीं थी, बल्कि उन तमाम सच्चे और संवेदनशील इंसानों की कहानी थी जिन्हें दुनिया समझ नहीं पाई है ये वो फिल्म थी जो आज के दौर में भी सवाल पूछती है क्या सचमुच अच्छाई, सच्चाई, मोहब्बत और सृजनशीलता को समाज में इज्ज़त मिलती है? या ये सब सिर्फ़ किताबों तक महदूर रह जाते हैं? गुरुदत्त ने यह सवाल बहुत पहले पूछा था, और शायद इनीलीए प्यासा आज भी जिंदा है। संगीत के स्तर पर भी उन्होंने भारतीय सिनेमा को नई ऊँचाई दी। साहिर लुधियानवी और एस. डी. बर्मन के साथ उनकी जुगलबंदी ने ऐसे नगम पेंड जो सोधे दिल में उतरते हैं। 'जाने वो कैसे लोग थे' जैसे गीत सिर्फ़ गाने नहीं हैं, वो सामाजिक, नैतिक और भावनात्मक विडंबनाओं का आइना है। गुरुदत्त की फिल्में गीतों को कहानी का हिस्सा नहीं, समीक्षकों का मानना है कि गुरु उदासी और तन्हाई का रंग प्रमुख रे ने एक बार कहा था, 'गुरु भावनात्मक दोनों स्तरों पर उसका आगे थीं। वह कैमरे के ज़रिए क सत्यजीत रे का यह कथन की सिनेमाई भाषा की गहराई को फिल्म काग़ज़ के फूल को उस स पड़ा, मगर समय के साथ यह पिंगड़ी। यह फिल्म जैसे किसी टूटे जिसमें चमकते सैटर्स, तेज़ रोशनी आवाज़ गूंजती ही अकलेपन की भी बहुत कछु कहा गया। कुछ इ कुछ अधूरा मोहब्बतों की टीस यही है कि एक ऐसा इंसान जो अक्सर ज़माने की बीच अपने नीतियों की नज़रों में औरों से अलग देखता है उनकी ताक़त भी थी और श किरदारों को जिस तरह पर्वें पर उ

उसकी आत्मा बना देती थीं। कई त की फ़िल्मों में एक किस्म की था। मशहूर फ़िल्मकार सत्यजीत दत्त की फ़िल्में तकनीकी और वक़्त की हिंदी फ़िल्मों से कहीं बहुत लिखते थे।

सिर्फ़ प्रशंसा नहीं, बल्कि गुरुदत्त समझने की एक वृंदी है। उनकी मय आलोचना का सामना करना फ़िल्म एक 'कल्ट कलासिक' बन हुए इंसान का आखिरी खत हो जी और सत्राटे के बीच सिर्फ़ एक गुरुदत्त की आत्महत्या को लेकर वे अवसाद का परिणाम मानते हैं, पर शायद सबसे सच्चा जवाब ज़माने से आगे चल रहा हो, वो नए ज़गह नहीं बना पाता। गुरुदत्त पाने की जो सलाहियत थी, वही यद दर्द भी। उन्होंने औरतों के पारा, वह उस समय के सिनेमा के लिए बेमिसाल था। साहिब बीबी और गुलाम की छोटी बहू के बाएँ कैरेक्टर नहीं, बल्कि उस दौर की स्त्री की छोटी हुई चाँची थी जिसे गुरुदत्त ने बड़े आदब और तासीर के साथ बयान किया। आज जब हम सौ साल बाद पीछे देखते हैं, तो महसूस होता है कि गुरुदत्त कोई इंसान नहीं, एक एहसास थे। एक ऐसा एहसास जिसके मेरे ने छू तो लिया, पर पूरी तरह पकड़ न सका। उनका जान सिर्फ़ एक कलाकार का था जाना नहीं था, बल्कि उस अमीद का बुझा जाना था कि शायद फ़िल्में दिल से बन सकती हैं, तिजारत रह नहीं। इस दौर में जब सिनेमा तकनीक और चमक-धमक उलझा हुआ है, गुरुदत्त हमें याद दिलाते हैं कि फ्रेम के पीछे भी ऐसा दिल होता है, एक सोच होती है, एक सिसकी होती है। आज जब युवा फ़िल्मकार अपने सफर की शुरूआत करते हैं, उन्हें गुरुदत्त का सिर्फ़ एक प्रेरणा नहीं, एक चेतावनी की तरह भी दखना चाहिए विसच्ची कला की राह आसान नहीं होती। गुरुदत्त की शतजयंती पर उन्हें याद करना, सिर्फ़ अतीत को श्रद्धाञ्जलि देना नहीं है बल्कि यह स्वीकार करना है कि सिनेमा का एक सुनहरा सपना आज भी अधूरा है, और हमें उसे आगे बढ़ाना है। क्योंकि ये दुनिया अगले मिल भी जाए तो क्या है? गुरुदत्त साहब आप इस दुनिया से चल गए, मगर आपके सवाल अब भी यहीं हैं और यहीं आपकी सबसे बड़ी जीत है।

लिए बेमिसाल था। साहिब बीबी और गुलाम की छोटी बहू के बाद एक कैरेक्टर नहीं, बल्कि उस दौर की स्त्री की छुपी हुई चाँख थी जिसे गुरुदत्त ने बड़े आदब और तासीर के साथ बयान किया। आज जब हम सौ साल बाद पीछे देखते हैं, तो महसूस होता है कि गुरुदत्त कोई इंसान नहीं, एक एहसास थे। एक ऐसा एहसास जिसके क्रमे ने छू तो लिया, पर पूरी तरह पकड़ न सका। उनका जान सिर्फ़ एक कलाकार का था जाना नहीं था, बल्कि उस उम्मीद व बुझ जाना था कि शायद फिल्में दिल से बन सकती हैं, तिजारत नहीं। इस दौर में जब सिनेमा तकनीक और चमक-धमक उलझा हुआ है, गुरुदत्त हमें याद दिलाते हैं कि फ्रेम के पीछे भी एवं दिल होता है, एक सोच होती है, एक सिसकी होती है। आज जब युवा फिल्मकार अपने सफर की शुरूआत करते हैं, उन्हें गुरुदत्त का सिर्फ़ एक प्रेरणा नहीं, एक चेतावनी की तरह भी देखना चाहिए विस्तर सच्ची कला की राह आसान नहीं होती। गुरुदत्त की शतजयंती पर उन्हें याद करना, सिर्फ़ अतीत को श्रद्धाञ्जलि देना नहीं है बल्कि यह स्वीकार करना है कि सिनेमा का एक सुनहरा सपना आज भी अधूरा है, और हमें उसे आगे बढ़ाना है। क्योंकि ये दुनिया अपनी मिल भी जाए तो क्या है? गुरुदत्त साहब आप इस दुनिया से चल गए, मगर आपके सवाल अब भी यही हैं और यही आपकी सबसे बड़ी जीत है।







