

भ्रम आरती दर्शन शनि जयंती पर भगवान महाकाल का शनि स्वरूप श्रृंगार

उज्जैन (नप्र)। विध प्रसिद्ध त्री महाकालेश्वर मंदिर के दौरान मंदिर के कपाट खोले गए। सभा मंडप में वीरभद्र जी के कान में स्वस्ति वाचना आज्ञा लेकर सभा मंडप वाले चाहे के पट खोले गए। गर्भगृह के पट खोलने के बाद पुजारी ने भगवान का श्रृंगार उतार कर पंचमूर्त पूजन के बाद कपूर आरती की। तिनेवर धरी भगवान महाकाल का शनि जयंती पर शनि स्वरूप में श्रृंगार किया गया। नंदी हाल में नंदी जी का स्नान, अथान, पूजन किया गया। जल से भगवान महाकाल का अधिष्ठक करने के बाद दूध, दही, पी, शकर, शहद, फलों के रस से बने पंचमूर्त से पूजन किया गया। भगवान महाकाल को रखत चढ़ा, त्रिशूल, मुकुट, भाग, चन्दन, ड्राघट और भस्म चढ़ाई गई। भगवान महाकाल ने शेषनाग पर रत्न मुकुट का तंत की मुण्डमाल और रसायन की माला का साथ-साथ सुग्राहन पृष्ठ से बनी फूलों की माला धारण की। फल और मिशन का भोग लगाया। जांड़, मजीर, डमरु के साथ भगवान महाकाल की भस्म आरती की गई। भस्म आरती में बड़ी संख्या में पहुंचे श्रद्धालुओं ने बाबा महाकाल का आशीर्वाद लिया। महा निर्वाणी अरावड़ी की ओर से भगवान महाकाल को भस्म अर्पित की गई। मान्यता है कि भस्म अर्पित करने के बाद भगवान निराकार से साकार रूप में दर्शन देते हैं।

त्यापारी जलाएंगे चीन-

बांगलादेशी कपड़ों की होली

अध्यक्ष बोले - प्रशासन से मिली प्रतीकात्मक होली जलाने की अनुमति



इंदौर (नप्र)। इंदौर रिटेल गारमेंट्स एसोसिएशन चीन-बांगलादेशी कपड़ों की पिरोध कर रहे हैं। कॉल सेंटर के जरिए ग्राहकों को कॉल कर उन्हें ऑनलाइन भी ये कपड़ा खोरीदने के लिए मान किया जा रहा है। मंगलवार को व्यापारियों ने चीन-बांगलादेशी सामान की होली जलाने का फैसला किया है। इंदौर रिटेल गारमेंट्स एसोसिएशन के अध्यक्ष अश्वय जैन, पवन पवार ने बताया कि मंगलवार शाम 4 बजे के करीब राजगुरु कॉम्प्लेक्स चौराहा, राजवाड़ा पर एसोसिएशन द्वारा चीन-बांगलादेशी कपड़ों की प्रतीकात्मक होली जलाई जाएगी। इसके लिए प्रशासन से अनुमति मिल चुकी है। इस दौरान महापौर पुष्पिमी भारवी, व्याधक गोलू शुक्ला, अहिल्या चैरेंस रामायण मंडल के सदस्य खड़ेलवाल और इंदौर रेडिमेड ब्रॉडवर के अश्वय संस्था खड़ेलवाल और इंदौर के अधिकारी नहीं करने का व्यापारियों के पास जो ग्राहकों का डेटा (मोबाइल नंबर) है, कॉल सेंटर के माध्यम से उन्हें ये कपड़े न खोरीदने के लिए जागरूक किया जा रहा है।

कई दिनों से जरी है व्यापारियों का पिरोध- बता दें, एसोसिएशन द्वारा पिछले कई दिनों से चीन-बांगलादेशी कपड़ों का विरोध किया जा रहा है। व्यापारी भगवान की साथ लेकर इन कपड़ों का व्यापार नहीं करने का निर्यात भी ले चुके हैं। व्यापारियों के पास जो ग्राहकों का डेटा (मोबाइल नंबर) है, कॉल सेंटर के माध्यम से उन्हें ये कपड़े न खोरीदने के लिए जागरूक किया जा रहा है।

अलग-अलग हादसों में दो लोगों की मौत

रेलवे पटरी के किनारे से घर जा रहे बबलू वर्मा ट्रेन की चपेट में आए, मौत

इंदौर (नप्र)। शहर के दो इलाकों में अलग-अलग हादसों में दो व्यक्तियों की दर्दनाक मौत हो गई। पहला मामला जूनी इंदौर इलाके का है, जहां रेलवे ट्रैक पार करते समय एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गया। दूसरा हादसा चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले बबलू वर्मा (52) की सोमावार रात ट्रेन की चपेट में आने से मौत हो गई। बटाना रेलवे बिज के पास तब हुई, कि बबलू वर्मा के फैटिंग रेट एक व्यक्ति ट्रेन की चपेट में आ गए। रेलवे लावास चदन नारा क्षेत्र में हुआ, जहां एक ट्रक ने बाइक सवार को टक्कर मार दी। दोनों मामले में पुलिस ने जांच शुरू कर दी है।

रेलवे पटरी पार करते समय व्यक्ति की मौत- जूनी इंदौर क्षेत्र प्रकाश की बीच में रहने वाले

विचार

भूपेन्द्र भारतीय



लेखक संभाकार है।

मा नव जीवन की सबसे सुंदर विशेषता है उसे इंश्वर द्वारा मिली अभिव्यक्ति की शक्ति। हाँ अभिव्यक्ति को एक शक्ति ही माना जानी चाहिए। जो भगवान व इस बट्टामांड के द्वारा सिर्फ मानव प्राणी को पूर्ण रूप से मिलती है। लेकिन व्याध हाँ अभिव्यक्ति की इस शक्ति का सही उपयोग कर पाते हैं? यह प्रमाण हम जगत से या फिर किसी अन्य व्यक्ति से ना पृछकर स्वयं से ज्यादा पूछते हैं और अच्छा रहे। अभिव्यक्ति सामान्य भाषा में अपनी बात कहना या फिर कुछ बोलना। वही कुछ नहीं बोलना मतलब चुप रहना। चुप रहना भी एक अभिव्यक्ति का ही रूप है लेकिन जब जरूरत हो अपनी बात, विचार, सत्य, यथार्थ या किसी घटना को अभिव्यक्ति करना और हम रहे चुप तो वह चुपी बहुत भयंकर रूप ले लेती है। अक्सर हम मानव के जीवन में ऐसे हजारों अवसर आते हैं जब उसे चुप रहना पड़ता है लेकिन व्या वह चुप रहना उस उसके आसपास के परिवेश के लिए चुप है, यह प्रश्न ही यहाँ सबसे बड़ा व महत्वपूर्ण है जो चुपियों को जन्म देता है।

ऐसे चुपियों हमें भारी नुकसान पहुंचाती है। हमें अंदर से धीरे धीरे तोड़ती जाती है। हमें पल पल कमज़ोर करती रहती है। अखिर व्या कारण करण है कि हम चुपियों के शिकार हो जाते हैं। इसके कितने ही कारण हो सकते हैं। हम डरते हैं कि मेरे बोलने से कोई बिगड़ नहीं हो जाए। वह फिर मानव संबंधों का मामल हो या फिर सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, आर्थिक आदि से जुड़े मामल हों। चुपियों हमें प्रसिद्ध कहनी 'पंच परमेश्वर' का प्रसिद्ध वाच्य 'व्या बिगड़ के डर से ईमान की बात न कहोगे?' चुपियों को तोड़ने का बल देता है, वहीं यह सदेश भी देता है कि सही बात को बोलना ही चाहिए। भले ही छोटा मोटा बिगड़ हो जाए। सत्य कपी भी छिपा नहीं जा सकता है। लाख कोशिशों के बाद भी। एक न एक दिन कितनी भी बड़ी चुपी हो उसे तोड़ना ही पड़ता है, नहीं तो

अभिव्यक्ति सामान्य भाषा में अपनी बात कहना या फिर कुछ बोलना। वहीं कुछ नहीं बोलना मतलब चुप रहना। चुप रहना भी एक अभिव्यक्ति का ही रूप है लेकिन जब जरूरत हो अपनी बात, विचार, सत्य, यथार्थ या किसी घटना को अभिव्यक्ति करना और हम रहे चुप तो वह चुपी बहुत भयंकर रूप ले लेती है। अक्सर हम मानव के जीवन में ऐसे हजारों अवसर आते हैं जब उसे चुप रहना पड़ता है लेकिन व्या वह चुप रहना उस उसके आसपास के परिवेश के लिए चुप है, यह प्रश्न ही यहाँ सबसे बड़ा व महत्वपूर्ण है जो चुपियों को जन्म देता है।

उसके आसपास के परिवेश के लिए शुभ है, यह प्रश्न ही यहाँ सबसे बड़ा व महत्वपूर्ण है जो चुपियों को जन्म देता है।

वह चुपी आपको तोड़ देगी। आपका जीवन नष्ट कर देगी। आपकी चुपी के कारण महाभारत तक हो सकता है। धर्माराज युधिष्ठिर ने अपनी माता कुंती को महाभारत या फिर झट से जुड़ी है। वह फिर कटू सत्य से भी जड़ा हो सकता है। अक्सर मानव सत्य बोलने से डरता है।



सत्य आपने छुपाकर बहुत बड़ी गलती कर दी। आपकी इस एक चुपी ने कितना बड़ा विनाश कर दिया! अखिर हम क्यों किसी बात को लेकर चुप हो जाते हैं या फिर सप्ताह के संबंधों को बिगड़ा नहीं चाहता। क्यों सत्य डरवाना या फिर बुरा होता है? अपने अंदर उसे दबाकर बुरते रहते हैं। हम सब जानते हैं कि सामान्यतः उत्साह व खुशी की बात को कोई नहीं

चुपियों को तोड़ने का बल देता है, वहीं यह सदेश भी देता है कि सही बात को बोलना ही चाहिए। भले ही छोटा मोटा बिगड़ हो जाए। सत्य कपी भी छिपा नहीं जा सकता है। लाख कोशिशों के बाद भी। एक न एक दिन कितनी भी बड़ी चुपी हो उसे तोड़ना ही पड़ता है, नहीं तो

स्वरूप हजारीप्रसाद द्विवेदी अपने प्रसिद्ध उपन्यास बाणभट्ट की आत्मकथा में लिखते हैं..

सत्य के लिए
किसी से भी न डरा,
गुरु से भी नहीं,
मंत्र से भी नहीं,
लोक से भी नहीं,
वेद से भी नहीं।

हम ध्यान रखें कि सत्य सुविधा या संतुलन नहीं है। सत्य यथार्थ से अधिकांश लोग डरते हैं।

बस यह डर ही मानव को बहुतसी बात के लिए विश्व करता है कि चुप रहो। यह चुप रहना ही धीरे धीरे चुपियों का बड़ा रूप ले लेता है और भारते अंदर डर का एक मकड़ाल बन जाता है। हम यथार्थ से भागते लगते हैं। हम वर्तमान से भागते हैं। वर्तमान से भागत भूतकाल में चले जाना या फिर भविष्य की काल्पनिक दुनिया में विचरण करना। हमारे पांच वर्तमान से कट जाते हैं। हम भटक जाते हैं, अपने समय व जीवन से। यथार्थ से नहीं भागता ही निर्भयता है। इसलिए हमारे ग्रंथ, ऋषि मुनि व आचार्य करते आये हैं कि निर्भय बनो।

चुपियों में संवादीनाता की ओर भी ले जाती है। जहाँ संवाद नहीं वहाँ जीवन नहीं। धूरतारङ्ग की भरी सभा में द्रैपटी की चीरहरण और उस सभा में विद्रु व विकाप के छोड़ने बड़े वौद्धाओं का चुप रहना। क्या कायरता नहीं थी? उनकी चुपियों ने अभिव्यक्ति व मानवता के कलंकित किया। उन चुपियों ने लाखों जीवन नष्ट करते हैं। चुपियों में विचरण करना। हमारे पांच वर्तमान से कट जाते हैं। हम भटक जाते हैं, अपने समय व जीवन से। यथार्थ से नहीं भागता ही निर्भयता है। इसलिए हमारे ग्रंथ, ऋषि मुनि व आचार्य करते आये हैं कि निर्भय बनो।

वर्तमान में मोबाइल व इंटरनेट जैसे प्रैदौलीकी विकास ने हमें संवादहीनता की ओर बढ़ाया है। ये सचार व संवाद के अच्छे माध्यम बन सकते हैं लेकिन इनका गलत उपयोग कर मानव वाचक कंवाद से दूर होता जा रहा है। छोटी छोटी बातों को लेकर चुपियों ओड़े लेने वाले विवाह जैसी परिवार को दिनोदिन कमज़ोर कर रही हैं। परिवार में हम रहते तो है लेकिन वर्तमान में हर कोई मोबाइल व इंटरनेट में व्यत है। ऐसे में दिनोदिन संवाद की कमी बढ़ती जा रही है। ऐसे में हमारे परिवार व विवाह जैसी परिवर्त संस्थाएं टूटने की कारण पर है। शांत व एकाग्रता से कोई कार्य करना मानव दबाता है लेकिन जांहार अभिव्यक्ति की जरूरत है वहाँ चुप रहना कायरता ही होती है। धूरतारङ्ग की भरी सभा में द्रैपटी की चीरहरण और उस सभा में विद्रु व विकाप के छोड़ने बड़े वौद्धाओं का चुप रहना। क्या कायरता नहीं थी? उनकी चुपियों ने अभिव्यक्ति व मानवता के कलंकित किया। उन चुपियों ने लाखों जीवन नष्ट करते हैं। इतिहास ऐसी चुपियों से भरा पड़ा है। यह मानव जीवन की सुंदरता के खिलाफ है। इंश्वर व प्रकृति ने मानव को बोलने का बदलन दिया, न कि चुपियों के अपीन हो जाने का। चुपियों हमें स्वयं से दूर करते हैं। चुपियों में विचरण करना। जीवन के लिए एक अपीन हो जाने का। चुपियों हमें स्वयं से दूर होती है। चुपियों मानवता के बाद जीवन नष्ट करते हैं। जीवन के संवाद बंद करते हैं। छोटी छोटी बातों को लेकर मन में पाली जा रही चुपियों को हमें तोड़ने रहना चाहिए। और अभिव्यक्ति का सही उपयोग करना चाहिए। चुपियों को तोड़कर बोला गया सत्य थोड़ा कड़ाव जरूर हो सकता है लेकिन वह हमेशा मानव का कल्पणा ही करता है।

जनहित

बी.एल. जैन

लेखक वरिष्ठ कर सलाहकार
एवं अधिकारी है।

जीएसटी अपीलेट ट्रिब्यूनल में अंग्रेजी की अनिवार्यता क्यों?



अंग्रेजी भाषा के जानकार नहीं है ऐसी स्थिति में अपीलेट ऑफिसिटरी के समक्ष अंग्रेजी की बाध्यता होने के कारण वह अपना पक्ष सही ढंग से प्रस्तुत नहीं कर सकता तो वह न्याय से वंचित रह जाता है। वर्तमान में उच्च न्यायालय/आयकर ट्रिब्यूनल/प.प्र. वाणिज्यिक कर अपील बोर्ड के समक्ष जो अपील प्रस्तुत किए जाने की अनिवार्यता की गई है, जो आम करदाता के हित में नहीं होकर प्राकृतिक न्याय के भी विपरीत है। हिन्दी वामारी आधिकारिक एवं राष्ट्राभाषा है। अधिकारिक भाषा का प्रयोग सरकारी कामोंका जैसे वित्तीय कार्रवाई एवं राजनीतिक आदेश विवरण के लिए किया जाता है। भारतीय सर्वियरान का अनुच्छेद 343 देवनागरी लिपि में हिन्दी और अंग्रेजी को संघ की आधिकारिक भाषाओं के रूप में निर्दिष्ट करता है। इसके विपरीत जीएसटी अपीलेट ट्रिब्यूनल द्वारा हिन्दी भाषा को अधिकृत भाषा अंग्रेजी है विपरीत है। अंग्रेजी के नाम पर पृथक-पृथक दो मापदण्ड कैसे अपनाए जा सकते हैं? निर्णित ही यह आम करदाता के संवैधानिक अधिकारों होना है। यहाँ अंग्रेजी को बड़ा व अंग्रेजी को बड़ा तो वह उसके अधिकृत भाषा अंग्रेजी है विपरीत है। अंग्रेजी के नाम पर पृथक-पृथक दो मापदण्ड कैसे अपनाए जा सकते हैं? निर्णित ही यह आम करदाता के संवैधानिक अधिकारों होना है। यहाँ अंग्रेजी को बड़ा तो वह उसके अधिकृत भाषा अंग्रेजी है विपरीत है। अंग्रेजी के नाम पर पृथक-पृथक दो मापदण्ड कैसे अपनाए जा सकते हैं? निर्णित ही यह आम करदाता के संवैधानिक अधिकारों होना है। यहाँ अंग्रेजी को बड़ा तो वह उसके अधिकृत भाषा अंग्रेजी है विपरीत है। अंग्रेजी के नाम पर पृथक-पृथक दो मापदण्ड कैसे अपनाए जा सकते हैं? निर्णित ही यह आम करदाता के संवैधानिक अधिकारों होना है। यहाँ अंग्रेजी को बड़ा तो वह उसके अधिक

