

जयंती पर विशेष

चेतनादित्य आलोक

लेखक स्वंभकार हैं।



नि मंगल वर्षा का जन्म 03 अप्रैल 1929 को लोअर शिला के कैथू स्थित हर्बर्ट विला नामक एक पुराने अंग्रेजी बगान में हआ था और उससे लगभग पचास मीटर की दूरी पर स्थित भज्जी हाउस में उड़ोने अपने जीवन के शुरुआती 15 वर्ष गुजारे थे। उनकी शिक्षा-वीक्षा अंग्रेजी माध्यम से हुई थी। सेंट स्टीफेंस कॉलेज से इतिहास में एमए करने वाले निमंत्ल वर्मा पिछली सदी के 60 का पूरा दशक योगदान के लिए जब विला के बाद 1972 में दिल्ली लौटे थे। विंडी साहित्य में उड़ेखनी योगदान के लिए पद्म भूषण, मूर्तिदीप पुरस्कार, साहित्य अकादमी पुरस्कार और जानपीट जैसे कई पुरस्कारों एवं समानों से विभूषित किया गया था। निमंत्ल वर्मा की चर्चित कृतियों में 'रात का रिंगर्ड', 'एक चिठ्ठा सुख', 'लाल टीन की छाँ', 'वे दिन' आदि शामिल हैं।

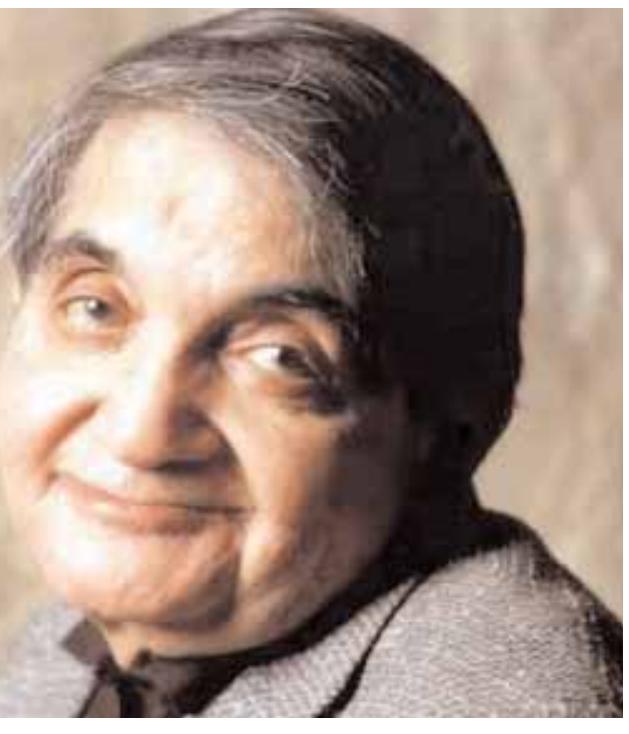
विम्बों के धूरंधर रचनाकार

अनुभवों के धनी और विम्बों के धूरंधर रचनाकार निमंत्ल वर्मा की कहानियों में परिवेश मुख्यतः होकर सामने आता है। लोअर शिला के कैथू स्थित हर्बर्ट विला तथा भज्जी हाउस के आस-पास के इलाकों और परिवेश का अवलोकन करने से ऐसा प्रतीत होता है कि विंडी साहित्य के इस निर्मल कथाकार को 'लाल टीन की छाँ' जैसा उपन्यास लिखने की प्रेरणा वहीं से मिली हीं। इसी प्रकार, विंडी और वहाँ के महानपात्र जीवन को संस्कृते निमंत्ल वर्मा के उपन्यास 'एक चिठ्ठा सुख' में परिए गए। अनुभवों के सहरे पाठक को न सिर्फ निमंत्ल वर्मा की नजर से दिल्ली को समझने में मदद मिलती है, बल्कि महानपात्रों के कठोर जीवन को भी करुणा पूर्वक स्वीकार करने की प्रेरणा इस उपन्यास से मिलती है। गौरतलब है कि 'एक चिठ्ठा सुख' का नायक एक छोटे शहर से दिल्ली के निजामुद्दीन इलाके में रहने आता है, जहाँ पर उसे 'मार्च की हल्की धूंध' में सिर्फ एक गम्बद दिखाई देता था- पेड़ों के ऊपर अटका हुआ। वह उन खंडहरों का हिस्सा था, जो मकानों की पीठ से पीठ लगाए दूर तक चले गए थे। पहले दिन जब यहाँ आया था तो उसे बहुत हैरानी हुई थी। दिल्ली भी कैसा शहर है! मुर्दा टीलों तले लाग जिंदा रहत हैं।'

दिल्ली और वहाँ के महानगरीय जीवन को समेटे निमंत्ल वर्मा के उपन्यास 'एक चिठ्ठा सुख' में पिरोए गए अनगिनत विम्बों के सहारे पाठक को निर्मल वर्मा की नजर से दिल्ली को समझने में मदद मिलती है, बल्कि महानगरों के कठोर जीवन को भी करुणा पूर्वक स्वीकार करने की प्रेरणा। इस उपन्यास से मिलती है। गौरतलब है कि 'एक चिठ्ठा सुख' का नायक एक छोटे शहर से दिल्ली के निजामुद्दीन इलाके में रहने आता है, जहाँ पर उसे 'मार्च की हल्की धूंध' में सिर्फ एक गम्बद दिखाई देता था- पेड़ों के ऊपर अटका हुआ। वह उन खंडहरों का हिस्सा था, जो मकानों की पीठ से पीठ लगाए दूर तक चले गए थे। पहले दिन जब यहाँ आया था तो उसे बहुत हैरानी हुई थी। दिल्ली भी कैसा शहर है!

नई कहानी के प्रमुख कहानीकार

निमंत्ल वर्मा हिंदी साहित्य के 'नई कहानी आंदोलन' के प्रमुख कहानीकार के रूप में प्रतिष्ठित हैं। उनकी कहानियों में स्त्री-पुरुष संबंध, एकाकीपन, मानवीय अनुभूतियां, चिंता, तनाव, अवसाद और घनीभूत पीड़ा का विषय मिलता है। गौरतलब है कि शहरी मध्यस्थायी जीवन का संघर्ष, स्त्री-पुरुष संबंध, घर की तलाश एवं मानवीय अनुभूतियां उनकी अधिकरत कहानियों के केंद्र में स्थित हैं। निमंत्ल वर्मा की कहानियों में मुख्यतः तीन विशेषताएं पाई जाती हैं- भाषाई काव्यात्मकता, रहस्यात्मकता एवं चमलाइक कल्पनाशीलता। यही तीन मुख्य विशेषताएं हैं, जो नई कहानी के दूसरे सभी कहानीकारों से, और शायद हिंदी की पूरी कथा-पंसरा से उनकी पृथक पहचान बनाती है। विंडी तो निर्मल वर्मा की सभी रचनाएं बहुत रोचक और पठनीय हैं, किंतु 'परिदे' शायक उनकी कहानी सर्वाधिक लाकप्रिय तथा हिंदी की सर्वश्रेष्ठ प्रेम कहानियों में से एक रही है। 1958 में प्रकाशित कहानी संग्रह 'परिदे' के संबंध में नामकर सिंह ने लिखा था- 'फक्त सात कहानियों का संग्रह परिए निर्मल वर्मा की ही पहली कृति नहीं है, बल्कि जिसे हम 'नई कहानी' कहाना चाहते हैं, उनकी भी पहली कृति है।' हालांकि, कई अलोककारों ने अनुभवी अंग्रेजी की दुनिया में भी एक प्रतिचिन्ता नाम है। उनके लेखन का विपुल मात्रा में अंग्रेजी अनुवाद भी उपलब्ध है।



आत्मकथा लेखन के विरोधी थे

निर्मल वर्मा ने कहानी, उपन्यास, यात्रा वृत्तांत, निबंध, आलोचना, डायरी आदि जैसी अनेक विधियों में भरपूर लेखन किया। इनके अलावा, योग्य प्रवास के दौरान उड़ोने वेक साहित्य की रचनाओं का अनुवाद भी किया, पर उड़ोने किंतु 'परिदे' शायक उनकी कहानी सर्वाधिक लाकप्रिय तथा हिंदी की सर्वश्रेष्ठ प्रेम कहानियों में से एक रही है। 1958 में

विरोधी रचनाकार थे। एक बार उड़ोने स्वयं बताया था- 'सिद्धांतः मुझे नहीं लगता कि एक लेखक को आत्मकथा लिखनी चाहिए। मुझे अपना जीवन सार्वजनिक करने में गहरा संकेत होता है।' यही कारण है कि निमंत्ल वर्मा की संपूर्ण जीवनी आज भी अनुपलब्ध है। दुर्दाय से, विनात द्वारा लिखित पुस्तक 'विंडी एंड हिंदू आस्टर्स' निर्मल वर्मा लाइफ इन लिटरेचर' भी इस मामले में निराश ही करती है।

गैर हिंदी संसार में भी लोकप्रिय रहे

हिंदी ही नहीं, अन्य भाषाओं में भी निमंत्ल वर्मा के प्रशंसकों की एक अलग दुनिया है। देखा जाए तो हिंदी में निमंत्ल वर्मा के साहित्य के ऊपर पर्याप्त विवेचन-विमर्श तो उल्लब्ध है, परंतु उन पर अंग्रेजी में भी लेखन कम नहीं है। जानपीट और साहित्य अकादमी पुस्तकों से सम्मानित निर्मल वर्मा अंग्रेजी की दुनिया में भी एक परिचित नाम है। उनके लेखन का विपुल मात्रा में अंग्रेजी अनुवाद भी उपलब्ध है।

अंत तक पढ़ते रहे निमंत्ल

जीवन के आखिरी दिनों में गहन बीमारी से जूँते रहने के बावजूद निर्मल वर्मा लोकप्रिय पुस्तकों पढ़ते रहे। इस बारे में एक बार पक्की गमन के पूछते उड़ोने कहा था- 'सब प्राणियों में सिर्फ मनुष्य ही तो है, जिससे पास मानस (माइंड) है, जिससे वह इस पृथ्वी पर अपने होने का अर्थ समझ सकता है। अंत

तक हमें इसका शोधन करना चाहिए।' गौरतलब है कि वे एक साथ चार-पांच पुस्तकें पढ़ते थे। गंभीर बीमारी से ग्रस्त होने के बावजूद उड़ोने समय व्यर्थ नहीं गंवाया। अंतिम समय तक हर दिन 12-13 घंटे काम करते रहे।

पत्र का जवाब अवश्य भेजते

निमंत्ल वर्मा दोपहर तक रचनाएं लिखते और भोजन के बाद पाठकों के पात्रों का जवाब देते थे। एक पोस्टकार्ड पर दो पक्कियां ही सही, पर वे सभी पाठकों के पात्रों का जवाब अवश्य लिखते और शाम को स्वयं जाकर उड़ोने डाल आते।

अकेलेपन के कठि

गौरतलब है कि बढ़ते औद्योगिकण, तेजी से फैलते शहरों और कस्बों के बीच निमंत्ल वर्मा के प्रशंसकों की एक अलग दुनिया है। देखा जाए तो हिंदी में निमंत्ल वर्मा के साहित्य के ऊपर पर्याप्त विवेचन-विमर्श तो उल्लब्ध है ही, परंतु उन पर अंग्रेजी में भी लेखन कम नहीं है। जानपीट और साहित्य अकादमी पुस्तकों से सम्मानित निर्मल वर्मा अंग्रेजी की दुनिया में भी एक प्रतिचिन्ता नाम है। उनके लेखन का विपुल मात्रा में अंग्रेजी अनुवाद भी उपलब्ध है।

खड़ी बोली कैसे बन गई भाषा ?

हिंदी के सामाजिकाद ने भोजपुरी भाषियों को अपनी कॉलोनी बना रखा है। 'Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature' में नगरी वाचियों वाचियों भाषा, संस्कृत और औपनिवेशिक प्रभावों के बारे में गहन विचार प्रस्तुत करते हैं। वे तर्क देते हैं कि औपनिवेशिक शक्तियां ने अफ्रीकी लोगों के मन को नियंत्रित करने के लिए योग्यता प्रदान की थी। जिसे वे 'आध्यात्मिक अंगीनता' (spiritual subjugation) कहते हैं। उनकी प्रमुख बातों में से एक यह है कि अफ्रीकी लोगों को अपनी मातृभाषा में संस्कृति और प्रतीक जारी रखना चाहिए।

चिनुआ अचेबे (Chinua Achebe), जो एक प्रसिद्ध नाइजीरियाई लेखक और विचारक थे, उड़ोने अपनी मातृभाषा और भाषा के महत्व के बारे में गहन विचार व्यक्त किया। अचेबे मुख्य रूप से इबो (Igbo) समवय से थे, और उनकी मातृभाषा इबो थी। उड़ोने की वाचियों में संस्कृति और भाषा की दुर्दायत है। वह एक समृद्ध रूप से इबो का विचार करता है कि 'भाषा केवल संचाल का साधन नहीं है, बल्कि उसकी विश्वासित और पहचान को पुनर्जन्म दे सकते हैं।'

नोम चॉमस्की ने मातृभाषा के महत्व पर विचार किया है। उनके अनुसार, मातृभाषा राज्यी भाषा के विचार व्यक्त किया जाता है। यह में अपनी अनुभवी विश्वासित और विचार व्यक्त किया जाता है। उनके अनुसार, मातृभाषा और संस्कृति के बीच एक अद्वितीय सम्बन्ध है। उनके अनुसार, मातृभाषा और संस्कृति के बीच एक अद्वितीय सम्बन्ध है। उनके अनुसार, मातृभाषा और संस्कृति के बीच एक अद्वितीय सम्बन्ध है। उनके अनुसार, मातृभाषा और संस्कृति के बीच एक अद्वितीय सम्बन्ध है।



वक्फ बोर्ड

कौसर जहां

(तेलिका दिल्ली स्टेट हज कमेटी की अध्यक्ष हैं।)

व कफ बोर्ड अधिनियम में संशोधन कानून समय के अनुरूप जल्दी लदान है। आम मुसलमानों को इस मुद्रे पर भड़काने का प्रयास कर रहे कट्टरपंथी तत्व अपनी कौम और देश का बड़ा नुकसान कर रहे हैं। बास्तव में अगर कोई भी समाज सही दिशा में हो रहे परिवर्तन को पूछताएँ से ग्रस्त होकर स्वीकार नहीं करता तो वह जड़ता का शिकार हो जाता है।

समय के अनुरूप सुधार के साथ परिवर्तन ही प्राप्ति का सही रसाता है। यह मुस्लिम समाज में अधिकांश लोगों को समझा आ गया है लेकिन उनको भड़काने की एक सुनिवेशित सजिस हो रही है। मैं तर्क सहित कई मुस्लिम विद्वानों से बात करके जानें की कोशिश कर चुकी हूं कि वक्फ सुधार से आखिर आम मुसलमान को फायदा है या नुकसान? कोई भी मुझे यह नहीं समझा सकता कि देश के आम मुसलमान का एक भी नुकसान होगा। हां, आम मुसलमान के नाम पर ठेकेदारी करने वालों को इस बात का डर जल्द है कि कहीं उनकी दुकान न बंद हो जाये। उनके अवैध कब्जों की पोल न खुल जाये जिस संपत्ति का उपयोग आम मुसलमान की बेहतरी के लिए होना चाहिए था उसके दुरुपयोग का भांडा न फूट जाये। अपने इस डर के लिए कट्टरपंथी आम मुसलमान को ढाल बनाना चाहते हैं।

मेरा समझ माना है कि आम मुसलमान को वक्फ सुधारों से फायदा है। यह चंद लोगों के एकाधिकार को खात करने का प्रयास है जिसका स्वागत होना चाहिए। संयुक्त संसदीय समिति (जेपीसी) में इस पर व्यापक चर्चा हुई तो वहां भी विपक्ष और कौम का नुकसान करने का ठेका ले चुके नेताओं ने विध्वंसक

आज पेश होगा भोपाल नगर निगम का बजट, निगमायुक्त के खिलाफ आ सकता है निंदा प्रस्ताव

► संपत्तिकर और जलकर वृद्धि पर विरोध हो सकता है
► भाजपा और कांग्रेस ने बैठक में रणनीति बनाई

भोपाल (नप्र)। भोपाल नगर निगम का वित्तीय वर्ष 2025-26 का बजट गुरुवार को प्रविष्ट करा रखा है। नगर निगम की परिषद का साधारण सम्मेलन सुबह 11 बजे से कुशाभाऊ घरकरे अंतरराज्यीय बस टर्मिनल (आईएसटी) स्थित परिषद सभागृह में आहूत किया गया है। निगम अध्यक्ष किशन सूर्यवीरी की अध्यक्षता में आहूत सम्मेलन में कार्यसूची में सम्मिलित विषयों पर चर्चा की जाएगी। महापौर मालती राय द्वारा वर्ष 2025-26 के प्रस्तावित बजट और वर्ष 2024-25 का पुनरुत्थानित बजट सदन के बाहराराथ अप्रस्तुत किया जाएगा। इस बजट बैठक से पहले उत्तरायण जाना चाहिए। उत्तरायण जाना चाहिए। संयुक्त संसदीय समिति (जेपीसी) में इस पर व्यापक चर्चा हुई तो वहां भी विपक्ष और कौम का नुकसान करने का ठेका ले चुके नेताओं ने विध्वंसक

