









कुंभ हादसा

डॉ. रमेश टाकुर

सदस्य, राष्ट्रीय जन सहस्रमय एवं  
बाल विकास संस्थान

# बदइंतजामियों का कसूरवार किसे बनाया जाएगा?

**कं** भ क्षेत्र में पहले आग लगी, टेंट जले, सिलेंडर से कुदालकर 30 श्रद्धालूओं की असमय मौत? ये सब बदइंतजामी, सिस्टम का कु-प्रबन्धन, वीवीआईपी कल्चर की आधिकारिक डाकानी तस्वीर, अव्यवस्थाओं और तमाम पूर्ववर्ती दुखद घटनाओं से कुछ न सीखने का नतीजा मात्र है। मौनी अमावस्या के दिन 'अमृत सान' क्यों 'अमृत मूल' में तब्दील हुआ, इसकी जावाबदेह जिनकी है, उन्हें आगे आकर सभी आरोपों को सहस्र स्वीकारना होगा। राज्य सरकार ने हादसे के बाद एक न्यायिक कमीटी गठित की है। जो आगे 15 दिनों में अपेक्षित शासन को देगी। सबल उठाना क्या था रिपोर्ट वर्ष-1954 के फले कुंभ के दैरान हुए हादसे जैसी निष्पक्ष और असरदार रहेंगे? आजादी के बाद पहले कुंभ के आयोजन में बड़ा हादसा हुआ था जिसमें सैकड़ों लोगों की जगे गई थीं। केंद्र में हृष्टमत तब पड़ित जवाहर लाल नेहरू की थी। सरकार ने, कमल कांत बर्मा की अगुआई में एक जांच कमीटी बनाई थी, जिसने सीधे केंद्र सरकार के घटना को कसरवार माना था और वीआईपी व्यवस्था को हादसे का मुख्य कारण बताया था। उसके बाद केंद्र सरकार ने कुंभ में से वीआईपी व्यवस्था खटक कर आपात कुंभ आयोजन समाप्त तरीके से संपन्न करवाए थे। पर, बीते दो दशकों से ये प्रक्रिया फिर से आरंभ हुई और तेजी से हुई।

महानुभ में एक साथ 10 करोड़ लोगों की भीड़ को अपने आप में बीते दशकों से कम नहीं है? 144 वर्षों बाद लगने वाले



डाइवर्जन धैप, पुलिस वैरिकेडिंग व उत्तर प्रदेश की तकरीबन जिलों की पुलिस का मेला क्षेत्र में जमावड़ा होने के बाद भी पूर्व की तय व्यवस्थाएं चरमरा गई।

हालांकि, 2013 में इसी प्रयागराज में, 2010 में हरिद्वार, 1992 में उज्जैन और वर्षी 2003 में नासिक कुंभ में भी हुई भारड़ की घटनाएं घटी थीं। इस तरह के आयोजनों में ये सिलसिला दशकों से बदसूर जारी है जिसे क्या जाना चाहिए। जैसे, भीड़ प्रबंधन नियंत्रण में आधुनिक लेटेस्ट टेक्नोलॉजी का इस्तेमाल, हजारों-लाखों कैमरों का जाल बिछाना, हैलीकॉर्टर से डून कैमरों से नियन्त्रण करना, पाकिंग व्यवस्थाओं में

इस सच्चाई की दस्तीक करते हैं कि अब बिना हादसों के कोई भी बड़े आयोजन नहीं संभव होता। पिछले वर्ष ही तो हाथरस में बड़ा हादसा हुआ था जिसके जख्म अभी भी ताजा हैं। उस घटना में भी जांच कमीटी गठित हुई थी। जांच कहां पहुंची, किसी को नहीं पता?

कुंभ के प्रचार-प्रसार में राज्य सरकार से लेकर केंद्रीय स्तर पर कोई कमी नहीं छोड़ गई। पैसा पानी की तरह बहाया गया। सरकार के मंत्री पिछले माह भर से घूम घूम कर विश्व-अतिविष्ठ गणानाम्यों को कुंभ

में आने का न्यौता बांट रखे थे। लेकिन अब अव्यवस्थाओं और बदइंतजामी को लेकर नियंत्रण बांटने वाले भी कुछ नहीं बोलते? खुदा-न-खास्ता अग इनके बुलाए लोग भी हादसे का शिकाह हो जाते तो? प्रयागराज के पूरे 35 किलोमीटर क्षेत्रफल में फेले मेले में नेताओं के बड़े-बड़े फोटो लगे हैं। जबकि इस तरह के प्रचार-प्रसारों से राजनीतियों को जरह जरना चाहिए। आयोजन पहले भी हुए, तर ऐसा नहीं होता था। शंकरचार्यों से लेकर तमाम संभ भी इस बात के लेकर बेहद नाराज हैं। जारी मौजूद महाकूंभ के आयोजन में जितना पैसा खर्च किया जा रहा है, उतने में भारत के 100 गरीब गांवों की गरीबी खत्म की जा सकती थी। आयोजन हो, इसके पश्चात सभी होते था।

घटना के बाद बांट जाती को लेकर तीखे सवालों का समान जिम्मेदारों को करना ही होगा? इन्हें बड़े हादसे के बाद सिस्टम सवालों से भाग नहीं सकता। जबकि तो देना ही पड़ेगा? घटना के बाद एक मंत्री का ये कहना कि ऐसे आयोजनों में छोटी-मोटी घटनाएं होती ही हैं, को भी उचित नहीं ठहराया जा सकता। वहीं, बाबा बांगेश्वर धाम वाले धीरेंद्र शास्त्री कहते हैं कि भारत का जो व्यक्ति कुंभ नहाने नहीं जाएगा, वो देशद्रोही कहलाएगा? कोई उनसे पूछे बॉर्डर पर तैनात वह सैनिक क्या सोचते होंगे जो हाथरसी सुक्षमा में दुश्मनों पर चौकीस घटे अंख गडाए बैठे हैं। क्या उन्हें भी बॉर्डर की सरकार छोड़कर कुंभ नहाने जाना चाहिए? कुंभ जैसी आस्था को राजनीतिक स्वर्थ से पिछे देनी वाली हरकतें मन विचलित करती हैं। कह सकते हैं, आयोजन से लोग 'पुण्य' कम 'पाप' जादा कमा रहे हैं।

विरासत

डॉ. महेद्वकुमार जैन 'मनुज'

## तमिलनाडु के कलुगुमलाई का तेरह सौ वर्ष प्राचीन जैन पुरातत्व

पिछले पैर प्रतिमा की चरणचीकी की स्पृशित है। आधार पट्टिका पर प्रतिमा के दोनों ओर सुन्दर भूमिगमा युक्त चार्मस्थारी हैं, ये अभूषणों से भूषित हैं। पट्टिका के दोनों किनारों पर एक-एक मानव जैसी लम्बा आकृतियाँ बाहर किनारों पर तृतीय स्तर पर मध्य में एक सिंह और दोनों ओर दो विरुद्धप्रभुमुख सिंह बने हैं। उसके ऊपर की चारण चौकी के बाद केंद्र सरकार ने कुंभ में से वीआईपी व्यवस्था खटक कर आपात कुंभ आयोजन समाप्त तरीके से संपन्न करवाए थे। पर, बीते दो दशकों से ये प्रक्रिया फिर से आरंभ हुई और तेजी से हुई।

### विशिष्ट तीर्थकर प्रतिमा

चार्मन में अन्य प्रतिमाओं के साथ इसी विशिष्ट प्रतिमा की नक्काशी की ऊंचाई लगभग चार फीट है और यह चार्मन के भीतर गहराई में खुदी हुई है। चार स्तरीय बड़े से पादपीठ में तृतीय स्तर पर मध्य में एक सिंह और दोनों ओर दो विरुद्धप्रभुमुख सिंह बने हैं। उसके ऊपर की चारण चौकी के बाद केंद्र सरकार ने कुंभ में उत्तरी व्यवस्था खटक कर आयोजन समाप्त तरीके से अपनाया गया है। यहाँ सातवाँ-आठवाँ शताब्दी का उल्का जैन शिल्पन है। प्राचीन के अंतिम कुछ विशिष्ट प्रतिमाकं इस प्रकार है-

### तीर्थकर प्रतिमा द्वितीय

यह ऊपर की प्रतिमा के समान है, किन्तु वितान में कुछ परिवर्तन हैं। वितान में बढ़ियों के पाँच के स्थान पर नौ वृत्त हैं, जिनमें कुछ महिला नर्तकियाँ बाह्यरुक हैं। ऊपर घोड़े, हाथी, कंठ, सिंह और व्याल सवार हैं। दो दोनों घोड़ों में एक एक पुरुष संतीकार हैं। दो संगीतकार एक लंबे तर वाला वायांयंक बजाते हैं, जबकि अन्य के हाथ में ड्रम और झाँझ हैं। किनारों पर एक एक लम्बु पुष्पवर्षक देव और उससे ऊपर कुछ बड़े माल्यधारी देव शिल्पित हैं जिनके हाथों में लंबे तरने वाले कमल पकड़े हुए दर्शये गये हैं। वितान के शीर्ष पर एक हाथी को दर्शाया

गया है, दो खुड़े सवार शिल्पित हैं।

### दुर्लभ पार्श्वनाथ जैन प्रतिमा

इस तरह की पार्श्वनाथ की प्रतिमा अन्यत्र नहीं

है। तीर्थकर प्रतिमा समपादासन में खड़ी हुई कायोत्पर्गस्थ है। पार्श्वनाथ जैन को उके सहायक देवता धरणेंद्र द्वारा रक्षित व सेवा करते हुए शिल्पित किया गया है। यह इस कारण दुर्लभ है क्योंकि धरणेंद्र को पार्श्वनाथ के सिर पर संपर्कणों की छवियाँ के बजाय अर्ध-मानव रूप में शिल्पित किया गया है। वह पार्श्व के सिर के पाँडे से शिल्पित अपने दोनों हाथों में सुन्दर छत्र द्वारा रहा है। हाथ व मुख मानव के और धरणेंद्र के त्रिफण शिल्पित हैं। ऊपर दाहिनी और कमठ दोनों हाथों में उत्तर्संग के लिए महिला जूलती दो और प्रतिमाएं हैं।

तीर्थकर प्रतिमा के ऊपरी भूमि को दर्शाया गया है। यह प्रतिमा अन्यत्र नहीं देखा जा सकता है।

### एकल पार्श्वनाथ जैन प्रतिमा

विशाल शिला पर सैकड़ों जैन प्रतिमाएं उत्कीर्णित हैं। तीन पक्षियों में से नीचे की पक्षि में लगभग मध्य में कायोत्पर्गस्थ पार्श्वनाथ जैन प्रतिमा है। इसके सिर पर पंच अंग सर्वकारों का उच्चादन है।

### विशिष्ट अंबिका प्रतिमा

कलुगुमलाई में विशेषताओं को प्रदर्शित करने अंबिका की प्रतिमा है। इसके दालिने बांध कंपे अपाम एवं उत्कीर्णित हैं। निकट ही दो बच्चे खड़े हैं। अंबिका को दो भुजाओं वाली देवी के रूप में प्रस्तुत किया गया है, वह अपना दाहिना हाथ एक छोटी महिला के सिर पर रखकर खड़ी है। देवी के दाहिनी और रहस्यमय पुरुष अकृति है। विद्वानों ने इसकी पहचान अंबिका के बाह्य में परिवर्तित होने से पहले उक्त असक्त के प्रतिमा के रूप में की है। यह अंबिका को पद्मावती की तरह एक स्वतंत्र देवी के रूप में चित्रित किया गया है, नेमिनाथ की सहायक परिचारिका (शासन देवी) के रूप में नहीं।

### चारभूजा देवी प्रतिमा

विशाल शिला पर बाँध और दो देवी प्रतिमाएं के पार संपर्क होते हैं। इसकी चार भुजाएँ हैं, कमल के असान पर एक पैर संपर्क होते हैं, कमल पर संपर्क होते हैं, कमल से लटकाये शिल्प





