

पुण्यतिथि पर विशेष

सविता आनंद

लेखिका-उस्ताद बिस्मिल्लाह खान की विरासत पर
उस्ताद के पोते आफ़ाक़ हैदर के साथ सक्रियता से काम
कर रही हैं।

प्रि य बिस्मिल्लाह,
तुम्हें इस दुनिया से गए 18 बरस हो
चुके और इन 18 बरसों में तुम्हारे जान
के बाद जो मैंने महसूस किया वो तुमसे
साझा करना चाहती हूँ। मात्र 3 साल की उम्र
में तुम्हारे नन्हें हाथों ने जब पहली बार मुझे
छुआ तो मुझे एहसास हो चुका था कि मैं तुम्हारे
साथ पूरे ब्रह्मांड के दर्शन करूंगी। मेरी और
तुम्हारी यात्रा 9 दशकों के साथ रही और कई
पड़ावों से गुजरी, स्वतंत्र भारत के पहले भी
और आजाद भारत के बाद भी।

स्वाधीनता की पहली किरण के साथ जब मन प्रफुल्लित हो उठा। आकाश में जब द्रुमधनुष ने शहनाई के सभी स्वरों का स्वागत किया। लाल किले के प्राचीर से जब राग काफ़ी की गूँज पूरी दुनिया ने सुनी में तुम्हारे साथ थी। उसके साथ ही एक मुसलसल सिलसिला शुरू हुआ, हर साल 15 अगस्त की सुबह का आगाज़ हमारी मौजूदगी से ही होता रहा और गणतंत्र दिवस पर भी शहनाई की मीठी धुनों ने उन पतितहमके पलों को हमेशा के लिए हमसे खुद में समेट लिया।

हमने आजादी के स्वर्ण युग का जश्न भी साथ मनाया पर अफसोस हम आज के अमृत मधोत्सव में शामिल न हो सके और शायद देश भी हमारे योगदान को तब तक भुला चुका था। शायद तुम्हारी बूढ़ी कांपती उलियाँ यों निकले स्वर, उन कानों तक नहीं पहुँच सके जो अक्सर हम शुभ अवसर में, हर प्रयोजन में हमें बुलावा भेजा करते थे। शायद तुम मुझे भी अपने साथ ले गए और मैं फिर से उसी दौर को जीने को मजबूर हूँ, जो गुमानामी में पटले जौजा करती थी। मुझे तुमने जो मान दिया मैं उसके लिए सदा के लिए तुम्हारी आभारी हो गई। घर की ड्योड़ी और आंगन से निकलकर तुमने मुझे कैसे सातवें आसमान पर बैठा दिया और पूरे विश्व को शहनाई की

पर लहरियों से गुंजायमान
 कर दिया इसका कोई सानी
 नहीं है। तुमने मुझे साधना
 से असाधारण बना दिया।
 लोग कहते हैं कि मैं शायदियों
 की रहना हूँ, पर तुम्हारी
 आँखों ने मुझे आश्चर्य
 की आवाज बना दिया।
 मंदिर की सीढ़ियों पर, गंगा
 के किनारे, तुम्हारे साथ मैंने
 मोक्ष की ध्वनि भी गुंजाई।
 तुम्हारी हर तान में तुम्हारे
 दिल की धड़कन को
 महसूस कर सकती थी।
 तमसुन मुझे बस एक वाद्य
 यंत्र नहीं साधना, बल्कि एक
 जीवित साथी के रूप में
 अपनाया। तुम्हारे बिना मेरा
 अस्तित्व अधूरा है, जैसे
 तुमने मुझे अपनी आत्मा का
 अंश बना लिया हो। मुझे
 दुःख होता है जब सोचती हूँ
 कैसे बाबा काशी विध्वना
 के प्रति तुम्हारी अथवा श्रद्धा
 थी और जब भी तुम काशी
 से बाहर रहते थे तब काशी
 स्थित बालाजी मंदिर की
 दिशा की ओर मुंह करके
 बैठते थे। काशी में संगीत
 आयोजन की एक प्राचीन
 ऐकं अद्भुत विपर्यायी
 लोकन रिप्रेझेंट बाबा
 विध्वनाथ के जीर्णोद्धार में

स्वाधीनता की पहली किरण के साथ जब मन प्रफुल्लित हो उठा। आकाश में जब इंद्रधनुष ने शहनाई के सभी स्वरों का स्वागत किया। लाल किले के प्राचीर से जब राग काफी की गूंज पूरी दुनिया ने सुनी मैं तुम्हारे साथ थी। उसके साथ ही एक मुसलसल सिलसिला शुरू हुआ, हर साल 15 अगस्त की सुबह का आगाज़ हमारी मौजूदगी से ही होता रहा और गणतंत्र दिवस पर भी शहनाई की मीठी धुनों ने उन ऐतिहासिक पलों को हमेशा के लिए हमने खुद में समेट लिया।

तुम्हें और मुझे भुला दिया
गया।

तुम्हारे जाने के बाद, भीरो
आवाज़ में वह जादू भी नहीं
कराई। मुझे बजाने वाले तो
रह हैं, पर तुम्हारी वो खामोशी
बिस्मिल्लाह की तान अब
कोई नहीं छेड़ता। वो कजरी,
वो चैती अब कहीं सुनाई
नहीं पड़ती। मुझे लगने लगा
है मैं भी तुम्हारे साथ उसी
रोज़ दफन हो गई थी, जिस
रोज़ फातमा दरगाह पर
तुम्हारी मजार को पूरा करने
पर राजनीति होने लगी। उसने
पूरा होने में दस साल लग
गए और ये दस साल मेरे
लिए किसी देशखाने से कम
नहीं थे।

मुझे एहसास हुआ कि ये
दुनिया चढ़ते सूरज को ही
सलाम करती है, बुझ जाने
के बाद सब एक लौ की
माफिक ही याद आते हैं।
जिस बिस्मिल्लाह ने शहनाई
को दुनिया के मानचित्र पर
बनारस के समकक्ष लाकर
खड़ा कर दिया, जिस
बिस्मिल्लाह से बनारस के
घाटों की हर सुबह शहनाई
की गूंज से सरोवर होती थी,
जिस बिस्मिल्लाह ने ताऊ
गंगा जमुनी तहजीब की

बेजोड़ मिसाल कायम की, उसी बिस्मिल्लाह को सब इतनी जल्दी भूल गए यह भी भारत रत्न मिलने जैसे ही अनुभव होता होगा शायद?

तुम्हारे बिना, मैं खोई-खोई सी हूँ। मैं
इंतजार करती हूँ, शायद किसी दिन तुम फिर
से आओ और दालमंडी के हड़हा सराय का
बाठ देखता तुम्हारा मकान फिर से बैठकों के
उस दौर से जीवंत हो उठे जो तुम अपने संगी
साथियों के साथ जिया करते थे।

इस मकान में कभी कभार दूर-दराज से कोई राहगीर चले आते हैं देखने की भारत रत्न कैसे रहा करते थे। कैसे अपनी संगीत साधना से बिना किसी लाग लपेट के देश का गौरव बन बैठे और देश के सभी सर्वोच्च सम्मान पाकर भी लेशमात्र न इतराए। सही मायनों में भारत रत्न का गौरव इसे ही कहते हैं। शायद? बिस्मिल्लाह तुम भारत रत्न के सही मायनों में पैरोकार हो।

आज (21 अगस्त) तुम्हारी पुण्यतिथि पर सब तुम्हें याद करेंगे। तुम्हें श्रद्धा सुमन अर्पित करेंगे लेकिन शायद इस मकान की धरोहर की ओर फिर किसी का ध्यान न जाएगा। लेकिन मैं ये सोचकर ही गौरवान्वित हो उठती हूँ कि जब भी देश में सांझी संस्कृति की बात होगी, तब उस्ताद बिस्मिल्लाह की बात होगी। जब भी शहनई का जिक्र होगा, उस्ताद ही जहन में होंगे।

जब भी बनारस का नाम लिया जाएगा।
उस्ताद का नाम सर्वोपरि होगा। जब भी माँ गंगा
को पुकारा जाएगा उस्ताद बहती नदी की तरह
उसमें शामिल होंगे...और मैं तुम्हारी इन सभी
यादों में बहती धारा की तरह सदा मुश्तमिल
(शामिल) रहूँगी।

पर्यावरण

कुमार सिद्धार्थ

लेखक स्वतंत्र पत्रकार हैं।



आ ज दुनिया की अधिकांश आबादी प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्रकाश प्रदूषण की चपेट में है। मनुष्य द्वारा उत्पन्न तमाम तरह के प्रदूषणों में से, प्रकाश प्रदूषण पर सबसे कम ध्यान दिया जाता है। लेकिन प्रकाश प्रदूषण आज विकसित और विकासशील दुनिया के सामने सबसे प्रचलित मुद्दों में से एक है। खुले आकाश के नीचे रहने के बावजूद कृत्रिम प्रकाश की अतिशयता के कारण रात में आकाश को निहाना मुश्किल हो गया है।

बढ़ते प्रकाश प्रदूषण के कारण कई तरह की समस्याएँ पैदा हो रही हैं। शोकावर्तियों की मानें तो प्रकाश प्रदूषण पारिस्थितिकी तंत्र पर खतरनाक असर डाल रहा है जिससे इंसानों और जानवरों की नींद लेने की प्राकृतिक प्रक्रिया प्रभावित हो रही है। अन्य जीव समूलन कीटों, मछलियों, चमगादड़ों, चिड़ियों व जानवरों की प्रवासन प्रक्रिया भी प्रभावित हो रही है। प्रकाश प्रदूषण का नकारात्मक असर पेड़-पौधों पर भी पड़ रहा है। इस मुद्दे पर बॉम्बे हाई कोर्ट ने अप्रैल 2024 को महाराष्ट्र सरकार, बृहन्मुंबई नगर निगम (बीएमपी) और संजय गांधी भवन पर नगर निगमों को नोटिस जारी कर त्योहारों के दौरान पेड़ों को

सजावटी लाइटों से ढकने के दुष्प्रभावों पर चिंता जताई थी। यह नोटिस एक जनहित याचिका पर जारी किया गया था, जिसमें कहा गया कि कृत्रिम लाइटों पेड़ों के साथ-साथ रात्रिचर जीवों को भी नुकसान पहुंचाती हैं।

विशेषज्ञों का मानना है कि ये सजावटी रोशनी पौधों को सर्वोत्कृष्टतम त्वर से बढ़ावा देने के लिए है, जो विशिष्ट जैविक प्रक्रियाओं को नियंत्रित करने वाली आंतरिक घड़ी है। इसके अतिरिक्त, लगातार कृत्रिम रोशनी प्रकाशिक प्रकाश चक्र को बाधित करती है, जिससे प्रकाश संश्लेषण प्रभावित होता है, जो कि महत्वपूर्ण प्रक्रिया है जिसके द्वारा वे प्रकाश ऊर्जा को रासायनिक ऊर्जा में परिवर्तित करके अपनी गतिविधि को बढ़ावा देते हैं और संभावित रूप से रात्रिचर वन्यजीवों को नुकसान पहुंचाते हैं।

मानव निर्मित कृत्रिम प्रकाश ने दिन-रात के अंतर को दूर कर दिया है। यह अब प्रदूषण का रूप ले चुका है, जो अपने आप में एक बड़ी चुनौती बनता जा रहा है। यह प्रकाश प्रदूषण ईंसानों के साथ-साथ जमीन पर रहने वाले दूसरे जीवों (जुनू और पक्षियों से लेकर हाथी जैसे विशाल जीव) को भी प्रभावित कर

रहा है। सबसे ज्यादा चिंताजनक बात यह है कि इसका असर समुद्री जीवों के प्रजनन से लेकर हार्मोनल चक्र तक पर पड़ रहा है।

पक्षियों तथा पशुओं पर पड़ने वाले दुष्प्रभाव की बात करें तो रात्रि में प्रकाश के कारण पक्षी समझ ही नहीं पाते हैं कि सुबह है या रात। कृत्रिम प्रकाश उन प्रवासी पक्षियों को भ्रमित करता है, जो वर्ष में मौसम के अनुसार अपना स्थान परिवर्तित करते हैं। यह तथ्य है कि पक्षी चांद और तारों को देख कर ही दिशा का अनुमान लगाते हैं। लेकिन प्रकाशीय क्षेत्र से गुजरते वक उनके लिए दिशा का अनुमान असंभव हो जाता है। उसका नतीजा यह होता है कि वे गंतय स्थान पर नहीं पहुंच पाते और कई बार तो रास्ता भटकने से प्रतिकूल मौसम की चपेट में आकर अपनी जान गंवा बैठते हैं।

न्यूयॉर्क स्थित कॉर्नेल विश्वविद्यालय से जुड़े वैज्ञानिकों ने अध्ययन के आधार पर पता लगाया है कि यह कृत्रिम प्रकाश प्रवाल, प्लैंकटन, कछुओं और छोटो मछलियों से लेकर विशाल व्हेल तक सभी तरह के समुद्री जीवों पर असर डाल रहा है। यह उनमें प्रजनन से लेकर हार्मोनल चक्र तक में गड़बड़ी की वजह बन

रहा है। वैज्ञानिकों ने बढ़ते एलईडी बल्ब के उपयोग को इस समस्या की एक प्रमुख वजह बताया है।

सर्वविदित है कि विकसित और विकासशील दोनों ही देशों में वैश्विक स्तर पर प्रकाश प्रदूषण बढ़ रहा है। सैटेलाइट डेटा से पता चलता है कि वर्ष 2.2 प्रतिशत से 2016 तक, लगातार रोशनी वाले क्षेत्र 2.2 प्रतिशत प्रति वर्ष की दर से चमके हैं। प्राकृतिक रूप से अंधेरा क्षेत्र भी सिक्कड़ रहा है क्योंकि पृथ्वी के कृत्रिम रूप से रोशनी वाले बाहरी क्षेत्र में प्रति वर्ष 2.2 प्रतिशत की वृद्धि हुई है। इसके अलावा, हाल ही में नागरिक वैज्ञानिकों के माप से संकेत मिलता है कि सन् 2011 से 2022 तक औसत रात्रि आकाश प्रति वर्ष 9.6 प्रतिशत अधिक चमकीला हुआ है, जो हर 8 साल में आकाश की चमक को दोगुना करने के बराबर है।

अंधकार से इंसान की बढ़ती दूरी ने कई तरह की बीमारियों को जन्म दिया है। गौर करें तो यह बात पर्याप्त नौद लेने तक सीमित नहीं है, बल्कि रात्रि में भी प्रकाश के समक्ष होने से भी है, जो अप्राकृतिक है। वैज्ञानिकों के मुताबिक इंसानी शरीर में 'मेलानोटोनिन' नामक एक हार्मोन का निर्माण तभी

संभव होता है जब नेत्रों को अंधकार का संकेत मिलता है। इसका काम शरीर की प्रतिरोधक क्षमता से लेकर कोलेस्ट्रॉल में कमी अथवा अन्य अति आवश्यक कार्यों का निष्पादन है, जो एक स्वस्थ शरीर के लिए आवश्यक है।

वायु प्रदूषण और जल प्रदूषण आदि को लेकर स्वाभाविक तौर पर हम काफी चिंतित रहते हैं। आने वाले हमें प्रकाश प्रदूषण पर भी सोचना होगा। अभी प्रदूषण समय में बढ़ते कृत्रिम प्रकाश से होने वाली दिव्य/रातों के समानता की दिशा में कारगर पहल करने की जरूरत होगी। कृत्रिम प्रकाश प्रदूषण के प्रति जागरूकता ही परिस्थितियों में तंत्र को मजबूती प्रदान कर सकती है। यदि हम कृत्रिम प्रकाश प्रदूषण व्यवस्था को दुरुस्त कर लेते हैं तो बहुत हद तक संभव है कि हम मनुष्य और पक्षियों के स्वास्थ्य पर पड़ने वाले बुरे प्रभाव से बचा सकते हैं। ऐसे अनु-व्यापार में प्रकाश प्रदूषण को पर्यावरण के प्रति गंभीर चिंता के रूप में देखा जाने लगा है। इसे नियंत्रित करने के लिए दुनिया के कई देशों में कानूनी पहल होने लगी है। हमें भी इस दिशा में अभी से पहल करने की आवश्यकता होगी।

रक्षाबंधन पर सुपर मून

खगोलीय
घटना में दिलचस्पी रखने
वालों के लिए रक्षाबंधन खास मौका
था। 19 अगस्त को दिखाई दिया चंद्रमा
सुपर मून के श्रेणी में रखा गया है। चंद्रमा
धरती के चक्कर लगाने के साथ ही धरती के
नजदीक और दूर भी होता रहता है। जब चंद्रमा
पृथ्वी से 90 फीसदी से ज्यादा करीब होता है तो
सामान्य चंद्रमा की तुलना में 30 फीसदी ज्यादा
चमकीला और 14 फीसदी बड़ा होता है।
रक्षाबंधन की रात बादलों के मध्य इसकी
चमक देखते ही बन रही थी।

चित्र एवं विवरण - ऋतुराज बुड़ावनवाला, खाचरौद



