









## दृष्टिकोण

विवेक रंजन श्रीवास्तव



**लो** कंतंत्र एक नैसर्गिक मानवीय मूल्य होता है। इसलिए, वसुंधरे कटुम्बकम् की वैचारिक

उड्डीपना करने वाले वैदिक भारतीय साहित्य में लोकान्तरिक मूल्य खोजना नहीं पड़ा, यह अत्यन्त रूप से भारतीय साहित्य में समाप्त है। वैज्ञानिक अनुसंधानों, विशेष रूप से संचार क्रांति जनसंचार (मीडिया एवं प्रकारिता) एवं सूचना प्रायोगिकी (इलेक्ट्रॉनिक एवं सोशल मीडिया) तथा आवागमन के समाधानों के विकास ने तथा विभिन्नों की अर्थव्यवस्था की परस्पर प्रत्यक्ष व प्रोक्ष सम्बन्धों ने इस सूखा बायक को आज मूर्त स्वरूप दे दिया है कि दुनिया के सभी दीर्घीं गांव हैं। हम भूमण्डलीय कण के युग में जी रहे हैं। सारा विश्व का क्षम्यूटर चिप और बिट में सिमट गया है। लेखन, प्रकाशन, पठन पाठन में नई प्रौद्योगिकी की दस्तक से अमूल्य परिवर्तन परिलक्षित हो रहे हैं। नई पीढ़ी अब बिना कलम कागज के कम्प्यूटर पर ही लिख रही है, प्रकाशित हो रही है, और पढ़ा जा रही है। ल्याग तथा सोशल मीडिया वैश्विक पहुंच के साथ वैचारिक अभिव्यक्ति की अपेक्षा रखती है। समय आ गया है कि फेंक आई डी के जरिये समसनी फैलाने के इलेक्ट्रॉनिक उपद्रव से बचने के लिये इंटरनेट आई डी का पर्जियन वास्तविक पहचान के जरिये करने के लिये कदम उठाये जायें।

आज जनसंचार माध्यम से सूचना के साथ ही साहित्य की अभिव्यक्ति भी ही रही है। साहित्य समय सापेक्ष होता है। साहित्य की इसी साहित्यिक अभिव्यक्ति को अवरोहना साहित्य और प्रकारिता कर ही नहीं सकती।

वैज्ञानिक उत्तरव्य एक चुनौती बन चुकी है। सामाजिक बदलाव में सर्वाधिक महत्व विचारों का ही होता है।

लोकतंत्र में विधायिका, कार्यपालिका, न्यायपालिका के तीन संवैधानिक स्तरों के बाद प्रकारिता को चौथे स्तरं रूप में मानवीय दी गई वैकायिक प्रकारिता वैचारिक अभिव्यक्ति का माध्यम होता है, आम आदमी की नई प्रौद्योगिकी की अपेक्षा अधिक संवेदनशील साहित्यकार होने जाना चाहता है। जनसामान्य की विभिन्न आवश्यकताओं की सुविधा हेतु इन मध्यमों का उपयोग हो रहा है। कुछ इसी तरह साहित्य की विभिन्न विधायें काटक, कहानी, साहित्यकार के विभिन्न हार्डवेयर हैं, मूल साप्टवेयर संवेदन है, जो इन साहित्यिक विधाओं में रखनाकार की लेखनीय विवरण के चलते अभिव्यक्त होती है। परेशंश व समाज का रचनाकार के मन पर पड़ा गया है, जो रचना के रूप में जन्म लेता है लेखन की सारी विधाये इंटरनेट की तरह भावनाओं के साथ संवेदन की संवाहक है। अन्यतर अपेक्षा ये तथा दिखते हैं। बहुत से ऐसे दृश्य जिन्हें देखकर भी लोग अनदेखा कर देते हैं, रचनाकार के मन के क्रैंड हो जाते हैं। पिछे वैचारिक मंडल की प्रसव पीढ़ी के बाद कविता के भाव, कहानी की काल्पनिका, नाटक की निषुणता, लेख की तात्कालीन और व्यंग में तीक्ष्णता के साथ एक क्षमतावान रचना लेखनी जाती है। जब यह रचना पाठक पढ़ाता है तो प्रत्येक पाठक के हृदय पलत पर उसके स्वरंग के अनुभवों एवं संवेदनशील पृष्ठभूमि के अनुग्रह अलग अलग चिर संरक्षित होते हैं।

वैश्विक स्तर पर पिछले कुछ समय में कई सफल जन अंदीलन सोशल मीडिया के माध्यम से ही खेल रहे हैं।

कई फिल्मों में भी सोशल मीडिया के द्वारा जनअंदीलन खेल करते दिखाये गये हैं। हमारे देश में भी बाबा रामदेव, अन्ना हजारी के द्वारा ध्रष्टव्याचार के विरुद्ध तथा दिखाये गए हैं। अन्ना हजारी ने इंटरनेट अंदील के चलते ल्याग जाता व सोशल मीडिया को लोकतंत्र के पांचवे स्तंभ के रूप में देखा है।

लोकतंत्र में विधायिका, कार्यपालिका, न्यायपालिका के तीन संवैधानिक स्तरों के बाद प्रकारिता को चौथे स्तंभ के रूप में मानवीय दी गई वैकायिक प्रकारिता वैचारिक अभिव्यक्ति का माध्यम होता है, आम आदमी की नई प्रौद्योगिकी की अपेक्षा अधिक संवेदनशील साहित्यकार होने जाना चाहता है। जनसामान्य की विभिन्न आवश्यकताओं की सुविधा हेतु इन मध्यमों का उपयोग हो रहा है। कुछ इसी तरह साहित्य की विभिन्न विधायें काटक, कहानी, साहित्यकार, वैचारिक लेख, व्यंग, गल्य आदि शिल्प के विभिन्न हार्डवेयर हैं, मूल साप्टवेयर संवेदन है, जो इन साहित्यिक विधाओं में रखनाकार की लेखनीय विवरण के चलते अभिव्यक्त होती है। परेशंश व समाज का रचनाकार के मन पर पड़ा गया है, जो रचना के रूप में जन्म लेता है लेखन की सारी विधाये इंटरनेट की तरह भावनाओं के साथ संवेदन की संवाहक है। अन्यतर अपेक्षा ये तथा दिखते हैं। बहुत से ऐसे दृश्य जिन्हें देखकर भी लोग अनदेखा कर देते हैं, रचनाकार के मन के क्रैंड हो जाते हैं। पिछे वैचारिक मंडल की प्रसव पीढ़ी के बाद कविता के भाव, कहानी की काल्पनिका, नाटक की निषुणता, लेख की तात्कालीन और व्यंग में तीक्ष्णता के साथ एक क्षमतावान रचना लेखनी जाती है। जब यह रचना पाठक पढ़ाता है तो प्रत्येक पाठक के हृदय पलत पर उसके स्वरंग के अनुभवों एवं संवेदनशील पृष्ठभूमि के अनुग्रह अलग अलग चिर संरक्षित होते हैं।

लोकतंत्र में विधायिका, कार्यपालिका, न्यायपालिका के तीन संवैधानिक स्तरों के बाद प्रकारिता को चौथे स्तंभ के रूप में मानवीय दी गई वैकायिक प्रकारिता वैचारिक अभिव्यक्ति का माध्यम होता है, आम आदमी की नई प्रौद्योगिकी की अपेक्षा अधिक संवेदनशील साहित्यकार होने जाना चाहता है। जनसामान्य की विभिन्न आवश्यकताओं की सुविधा हेतु इन मध्यमों का उपयोग हो रहा है। कुछ इसी तरह साहित्य की विभिन्न विधायें काटक, कहानी, साहित्यकार, वैचारिक लेख, व्यंग, गल्य आदि शिल्प के विभिन्न हार्डवेयर हैं, मूल साप्टवेयर संवेदन है, जो इन साहित्यिक विधाओं में रखनाकार की लेखनीय विवरण के चलते अभिव्यक्त होती है। परेशंश व समाज का रचनाकार के मन पर पड़ा गया है, जो रचना के रूप में जन्म लेता है लेखन की सारी विधाये इंटरनेट की तरह भावनाओं के साथ संवेदन की संवाहक है। अन्यतर अपेक्षा ये तथा दिखते हैं। बहुत से ऐसे दृश्य जिन्हें देखकर भी लोग अनदेखा कर देते हैं, रचनाकार के मन के क्रैंड हो जाते हैं। पिछे वैचारिक मंडल की प्रसव पीढ़ी के बाद कविता के भाव, कहानी की काल्पनिका, नाटक की निषुणता, लेख की तात्कालीन और व्यंग में तीक्ष्णता के साथ एक क्षमतावान रचना लेखनी जाती है। जब यह रचना पाठक पढ़ाता है तो प्रत्येक पाठक के हृदय पलत पर उसके स्वरंग के अनुभवों एवं संवेदनशील पृष्ठभूमि के अनुग्रह अलग अलग चिर संरक्षित होते हैं।

वैश्विक स्तर पर पिछले कुछ समय में कई सफल जन अंदीलन सोशल मीडिया के माध्यम से ही खेल रहे हैं।

कई फिल्मों में भी सोशल मीडिया के द्वारा जनअंदीलन खेल करते दिखाये गये हैं। हमारे देश में भी बाबा रामदेव, अन्ना हजारी के द्वारा ध्रष्टव्याचार के विरुद्ध तथा दिखाये गए हैं। अन्ना हजारी ने इंटरनेट अंदील के चलते ल्याग जाता व सोशल मीडिया को लोकतंत्र के पांचवे स्तंभ के रूप में देखा है।

लोकतंत्र में विधायिका, कार्यपालिका, न्यायपालिका के तीन संवैधानिक स्तरों के बाद प्रकारिता को चौथे स्तंभ के रूप में मानवीय दी गई वैकायिक प्रकारिता वैचारिक अभिव्यक्ति का माध्यम होता है, आम आदमी की नई प्रौद्योगिकी की अपेक्षा अधिक संवेदनशील साहित्यकार होने जाना चाहता है। जनसामान्य की विभिन्न आवश्यकताओं की सुविधा हेतु इन मध्यमों का उपयोग हो रहा है। कुछ इसी तरह साहित्य की विभिन्न विधायें काटक, कहानी, साहित्यकार, वैचारिक लेख, व्यंग, गल्य आदि शिल्प के विभिन्न हार्डवेयर हैं, मूल साप्टवेयर संवेदन है, जो इन साहित्यिक विधाओं में रखनाकार की लेखनीय विवरण के चलते अभिव्यक्त होती है। परेशंश व समाज का रचनाकार के मन पर पड़ा गया है, जो रचना के रूप में जन्म लेता है लेखन की सारी विधाये इंटरनेट की तरह भावनाओं के साथ संवेदन की संवाहक है। अन्यतर अपेक्षा ये तथा दिखते हैं। बहुत से ऐसे दृश्य जिन्हें देखकर भी लोग अनदेखा कर देते हैं, रचनाकार के मन के क्रैंड हो जाते हैं। पिछे वैचारिक मंडल की प्रसव पीढ़ी के बाद कविता के भाव, कहानी की काल्पनिका, नाटक की निषुणता, लेख की तात्कालीन और व्यंग में तीक्ष्णता के साथ एक क्षमतावान रचना लेखनी जाती है। जब यह रचना पाठक पढ़ाता है तो प्रत्येक पाठक के हृदय पलत पर उसके स्वरंग के अनुभवों एवं संवेदनशील पृष्ठभूमि के अनुग्रह अलग अलग चिर संरक्षित होते हैं।

वैचारिक उत्तरव्य एक द्वितीय विवरण के रूप में देखा जाता है। इसके द्वारा समाज की अवधिकारी वैचारिक अभिव्यक्ति का माध्यम होता है, आम आदमी की नई प्रौद्योगिकी की अपेक्षा अधिक संवेदनशील साहित्यकार होने जाना चाहता है। जनसामान्य की विभिन्न आवश्यकताओं की सुविधा हेतु इन मध्यमों का उपयोग हो रहा है। कुछ इसी तरह साहित्य की विभिन्न विधायें काटक, कहानी, साहित्यकार, वैचारिक लेख, व्यंग, गल्य आदि शिल्प के विभिन्न हार्डवेयर हैं, मूल साप्टवेयर संवेदन है, जो इन साहित्यिक विधाओं में रखनाकार की लेखनीय विवरण के चलते अभिव्यक्त होती है। परेशंश व समाज का रचनाकार के मन पर पड़ा गया है, जो रचना के रूप में जन्म लेता है लेखन की सारी विधाये इंटरनेट की तरह भावनाओं के साथ संवेदन की संवाहक है। अन्यतर अपेक्षा ये तथा दिखते हैं। बहुत से ऐसे दृश्य जिन्हें देखकर भी लोग अनदेखा कर देते हैं, रचनाकार के मन के क्रैंड हो जाते हैं। पिछे वैचारिक मंडल की प्रसव पीढ़ी के बाद कविता के भाव, कहानी की काल्पनिका, नाटक की निषुणता,



# आपातकाल तिथि को काला दिवस मनाकर प्रदर्शन किया, धार नगर भाजपा ने पुतला फूंका

धारा देश में आपातकाल तिथि 25 जून को काला दिवस के रूप में मनाते हुए कांग्रेस की लोकतात्त्विक हत्या कूटनीति के विरोध स्वरूप भाजपा धर नगर द्वारा मोहन टॉकीज चौराहा पर मुतला दहन कर प्रदर्शन किया गया जिसमें भाजपा वरिष्ठ नेता पूर्व जिलाध्यक्ष प्रभु राठौर ने कहा कि भारतीय लोकतंत्र का काला अध्याय आपातकाल 25 जून कांग्रेस की तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी का सत्ता की लालसा हेतु तानाशाह निर्णय देश कभी नहीं भूलेगा और कभी माफ नहीं करेगा, कांग्रेस लोकतंत्र की हत्यारी है, भारत का संविधान तब खतरे में था या अब यह देश पूछना चाहता है, 50 बरस पूर्व कांग्रेस आपातकाल नई पांडी को पता चले और आज कांग्रेस संविधान पर खतरे की बात करती है, कांग्रेस ने हमेशा देश के लोकतंत्र प्रक्रिया पर प्रश्न चिन्ह खड़ा किया है। वही भाजपा मंडल अध्यक्ष विपिन राठौर व नितेश अग्रवाल ने संयुक्त रूप से कहा कि 1975 की तत्कालीन कांग्रेस सरकार ने मजबूत विपक्ष की आवाज दबाने के लिए हमारे हजारों संवैचारिक नेताओं कार्यकर्ताओं ने बर्बरता पूर्वक अत्याचार, 21 माह की जेलवाया ऐसी यातनाओं को सहा हैं फिर भी वह अपने विचार, मूल्य आधारित राजनीति और सिद्धांतों से समझौता नहीं किया हम उन्हें श्रद्धापूर्वक नमन करते हैं। भाजपा जिला मीडिया प्रभारी संजय



पुरुषोत्तम चौहान, सत्री होड़ा, अनिल गहलोत, अनिल यादव, बसंतीलाल जैन, हुकुम लश्करी, राकेश दुर्गेश्वर, सोनिया राठौर, विष्णु राठौर, रॉकी आहूजा, प्रभात कुमार गुप्ता भय्याराम, देवेंद्र रावल, बादल मालवीय, सौरभ त्रिपाठी, महेश बोडाने, मनोज जैन, राजेश कुमावत, कुंदन भूरिया, नमन रावल, आशुतोष विजयवर्गीय, निलेश राठौर, कमलेश बिजवा, अभ्यु वसुनिया, नितिन चौहान, देवांग पंवर, हरीश आर्य, जगदीश सोनी, लखन शर्मा, जितिन मौर्य, शार्तिलाल शर्मा, रतन भावर, पप्पू डामोर, अतुल फकीरा, घनश्याम सोलंकी आदि भाजपा कार्यकर्ता उपस्थित थे।

# पिपरिया नर्मदापुरम राज्य मार्ग पर आईसेक्ट कार्नर पर सालों से मामूली बरसाती पानी से निकासी होती है बंद

हीरालाल गोलानी सोहागपुर पिपरिया नर्मदापुरम राज्य मार्ग 22 पर आईसेक्ट कार्नर पर बीसियों सालों से मामूली बरसाती पानी से निकासी होती है बंद। पानी लबालब राज्य मार्ग पर भरा रहता है। इससे चाहें पैदल नागरिक हो या वाहनों के यात्री उन्हें इस असुविधा से दो दो हाथ होना पड़ता है। आम पैदल नागरिक वाहनों के आने पर पानी उछलने से बचने की कोशिश करता है। संबंधित लोक निर्माण विभाग ने, न ही नगर पंचायत परिषद ने तथा बीसियों सालों में सोहागपुर तहसील मुख्यालय में रहने वाले प्रशासनिक अधिकारियों ने कोई संज्ञन लिया। वहीं वोट बैंक के चक्रर में पक्ष विपक्ष ने इस मुद्दे को नहीं उठाया। अखिर इस पचमढ़ी जाने वाले महत्वपूर्ण मार्ग को सोहागपुर विधानसभा मुख्यालय होने के बाद भी बेसहारा छोड़ रखा था। आज इसी संदर्भ में गौतमबुद्ध वार्ड पार्षद श्रीमती कविता दीपक साहू ने अनुविभागीय अधिकारी बृजेंद्र रावत को ज्ञापन सौंपा। इस ज्ञापन में लिखा गया कि गौतमबुद्ध वार्ड में मुख्य मार्ग पर श्री के.पी. सोनी (मास्साब) के घर के पास बनी पुलिया से पानी निकासी नहीं होने के कारण वहाँ बारिश में जल भराव हो जाता है। जिससे आम नागरिकों के साथ सथ वाहन चालकों को भी अत्यधिक परेशानी होती



किन्तु मेरी बात पर ध्यान नहीं दिया गया। अतः उक्त पानी निकासी की समस्या को शीघ्र अति शीघ्र हल करवाने हेतु उचित कदम उठने की वृप्ति करें। स्थल का निरीक्षण करके गलत ढांग से बनाई गई। रोड की जाँच करके सम्बंधित अधिकारी एवं ठेकेदार के विरुद्ध उचित कार्यवाही करें।

**आश्वर्यजनक :** करीबन दो साल पहले प्रशासन काल में एक नगर पालिका व ज़ैराया दाश में सबसे बाल्के द्वारा ब्लॉक्से द्वारा

चुट्टी हाथ म रखन वाल इस व्याक के न इन पुलिया के दोनों तरफ सीमेंट का बेसमेंट बनवा दिया। इस संबंध में उपमन्त्री चौबी जी आज बताया कि इसमें करीबन दो लाख पचास हजार रुपए खर्च हुए थे। लेकिन निर्माण के समय होशंगाबाद के ठेकेदार ने इन प्रतिनिधि को। बताया था कि यह बेसमेंट करीबन दस लाख की राशि से बन रहा। यह बेसमेंट जागरिकों के जागरिकों के अंदर

इसी राज्य मार्ग पर कायाकल्प योजना जाने के बदले वाहन एवं टुकुनाल लगाने लिए अधोषित स्थान हो गया है।

: इसी राज्य मार्ग पर पेट्रोल पम्प से लेकर पलकमती नदी तक नागरिकों की सुविधा व दोष तथा उपचार आये।

लकर बनाना बताया गया था। जिसमें न पंचायत परिषद के उप यत्री चौबे जी ने बताया कि इसमें करीबन 28 लाख रुपए की खर्च है। आखिर इस कायाकल्प योजना में बड़क पर आम नागरिकों को क्या फायदा हुआ? यह सोहागपुर की जनता-जनार्दन देख रही है। सत्ता पक्ष के किस किस चर्चित लोगों के व्यवसाय में लाभकारी हुआ है। यदि यह राशि वार्डों के गली मोहल्लों में हुई होती भाजपा को विधानसभा चुनाव में लाभ होता लेकिन नामचीनों के व्यवसाय में लाभकारी सिद्ध हुआ है? इस मामले को लेकर जगतमबुद्ध वार्ड पार्षद की सराहना की जा रही है। वहाँ कई कठाक्ष भी किए गए हैं। देखिया दिलचस्प होगा कि कब इस समस्या

## नथा मुक्ति अभियान को लेकर दी समझाई



सुबह सवरे सोहागपू  
मनिमा अधीशन गाम

पुलिस अधारक्षक गुरुकरण प्रसंग में नगर निराकाशक कंचनसिंह के मार्गदर्शन में आज स्थानीय पुराने पुलिस थाने के पीछे जनता-जनर्दन को नशा मुक्ति की अलग-अलग कई समूहों में समझाई दी गई। नशा मुक्ति के दोषों को एसआई वरुण सिंह, अराक्षक नरेन्द्र, आरक्षक रोहित, सुनील आदि ने दी। नागरिकों से आग्रह किया गया कि परिवार के एक सदस्य के भी नशा करने से पूरे परिवार पर असर पड़ता है। वहीं किसी भी तरह का नशा व्यक्ति के शरीर में बीमारी का घर बन जाता है। चाहे वह नशा तम्बाकू का हो, चाहे ड्रग्स हो या शराब असाध्य रोगों कारण बनता है। इसी कारण किसी भी तरह के नशे से अपने को बचाए। इसके साथ ही नगर में ग्राम में भी इन व्यसनों के दुष्परिणाम का प्रचार प्रसार करके जागरूकता अभियान चलाए। क्योंकि स्वस्थ जीवन ही सबसे बड़ी पूँजी है। जिसकी तुलना रूपये पैसों से नहीं की जा सकती।

गो वंश सुरक्षा

इसी क्रम में सोहागपुर थाने के तत्वावधान में गो वंश सुरक्षा अभियान चलाया गया। प्रकाश सिंह राजपृष्ठ ने बताया कि शहीद क्षेत्र में आज करीबन 60 से अधिक गो वंश को रेडियम लगाए गए। ताकि रात्रि के समय दो परिया, चार परिया वाहन वालों को रेडियम दिख सकें। इससे सड़क पर होने वाली दुर्घटनाओं से बचा जा सकेगा।

## ਮੇਹਰ ਗਢਵਾਲ ਸਮਾਜ ਨੇ ਸਾਂਤ ਕਬੀਰ ਕੀ ਜਾਣਤੀ ਮਨਾਈ

नर्मदापुरम् (निप्र)। मेहर गढ़वाल समाज कल्याण परिषद ने सामुदायिक भवन श्री साईं किरण विहार कॉलोनी में संत कबीर साहेब की जयंती मनाई। प्रांतीय अध्यक्ष जीपी मेहरा ने संत कबीर साहेब के छायाचित्र पर माल्यार्पण एवं दीप प्रज्ज्वलित कर कार्यक्रम का शुभारंभ किया। इसके बाद उपस्थित सभी सदस्यों ने हाल में दिवंगत हुई समाज की आत्माओं के लिए दो मिनट का मौन धारण कर अद्भुद्जालि अर्पित की। कार्यक्रम में महासचिव एएल बामलिया, उपाध्यक्ष बीबी मेहरा, इटारसी समिति के अध्यक्ष मुकेश बामलिया, महिला प्रकोष्ठ की कोषाध्यक्ष श्रीमती अर्चना मेहरा, उपाध्यक्ष श्रीमती पुष्पलता बामलिया ने अपने उद्घोषन में कबीर साहेब के जीवन पर प्रकाश डाला तथा

रथयात्रा महोत्सव को लेकर भक्तों का उत्साह अब और चरम पर नगरवासियों को कर रहे घर-घर जाकर आंमन्त्रित

**कलेक्टर को भी किया आमंत्रित..**

**नर्मदापुरम्- संजीव डे राय**  
इस्कॉन मंदिर परिवार के जुड़े कृष्ण भक्तों में इन्दिनों नगर में आगामी 9 जुलाई को मंदिर द्वारा निकाले जाने वाले रथयात्रा को लेकर उत्साह चरम पर है। वे नगरवासियों के घर घर जाकर उन्हें रथयात्रा में शामिल होने के लिए आमंत्रित कर रहे हैं। इस तारतम्य में आज उन्होंने मंदिर परिवार प्रमुख प्रणव दास प्रभु के सनाध्य में कार्यालय पहुंचकर कलेक्टर सोनिया मीणा से भेंट कर महोस्तव में शामिल होने आमंत्रित किया है। मंदिर आयोजन में शामिल होने के निमंत्रण से वे प्रसन्न हुईं जब उन्हें बताया गया कि नगर में निकलने वाली रथयात्रा पुरुषों में भगवान जगत्राथ की रथयात्रा के भाँति भक्तों द्वारा यहां भी भगवान के रथ को रस्से से खींचकर



निकाला जाता हैं। उन्होंने आश्वासन दिया यदि भगवान की कृपा हुई तो वे जरूर यात्रा में शामिल होंगी। आचार्य सोमेश परसाई के निवास नीलमणि पहुंच कर आचार्य श्री को महोत्सव में शामिल होने का निमंत्रण दिया, आचार्य श्री ने इस दौरान इस्कॉन

मंदिर के इस प्रयास की भूरी भूरी प्रशंसा की, इक्रम में नपाठ्यक्ष से मुलाकात करने उनके निव पहुंचे प्रणव जी के निमंत्रण को उनके पति म यादव ने स्वीकारते हुए गत वर्ष के भार्ति इस बार रथयात्रा की भव्यता के लिए नगरपालिका की ओर

यथासंभव साफ-सफाई व्यवस्था करवाने का आश्वासन दिया। इस बार नर्मदापुरम में निकाले जाने वाला रथ जगन्नाथ पुरी की तर्ज पर भगवान जगन्नाथ जी का नया भव्य रथ तैयार हो रहा है। इस रथ यात्रा की विशेषता यह है की भक्त इस रथ को रस्सी से खींचते हुए एवं मुदंग करताल और महामंत्र संकीर्तन की मधुर ध्वनि करते हुए भगवान को नगर घ्रणण करवाते हैं जैसा कि जगन्नाथ पुरी में होता है। रथ यात्रा आई टी आई टिराहे से प्रारंभ होकर मीनाक्षी चौक, आनंद नगर, रामजी बाबा, सतरास्ता, इंदिरा चौक होते हुए हुए, नेहरू पार्क जाएगी और समाप्त पीपल चौक काठी बाजार पर होगा। पूरे रथ यात्रा में भगवान जगन्नाथ का प्रसाद नगर वासियों को मिलेगा। इस भव्य रथ का निर्माण भोपाल में किया जा रहा है। इसमें अभी लकड़ी का एवं चित्रकला का कार्य शेष है जो की जल्द ही पूरा किया जाएगा।

